

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ОБРАЗОВАНИЕ:

2023/2

РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

ВЕСТНИК ЛОИРО

197136, Спб, Чкаловский пр., 25 А

тел.: +7 (812) 372-50-39 Эл. почта: office@loiro.ru

Сайт: www.loiro.ru

ВМЕСТЕ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ УСПЕХУ!

# **ОБРАЗОВАНИЕ:** РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ



#### Главный редактор

О. В. Ковальчук, д-р пед. наук, профессор

#### Редакционная коллегия

Зам. главного редактора

А. Е. Марон, д-р пед. наук, профессор

Научный редактор

Н. П. Колесник, канд. пед. наук

Редактор

Е. В. Романова

#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

$\cap$	TC	-		,
O. B.	Ковальчу	кип	пелсе	латель

- Е. В. Шеховцева (зам. председателя),
- И. В. Васютенкова, Н. Н. Жуковицкая,
- С. В. Колыхматова (секретарь),
- Н. П. Колесник, С. В. Петухов,
- 11. 11. ROJECHUR, C. D. HELYAUB,
- А. Е. Марон, В. П. Топоровский, М. А. Шаталов

#### Корректор

Е. В. Романова

#### Оригинал-макет

Ю. Г. Лысаковская

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО «ЛОИРО», в рамках реализации государственного задания на 2023 год

Свидетельство о регистрации ПИ №2-6911 от 28.11.2003 г., выдано Северо-Западное окружное межрегиональное территориальное управление Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

> Информационный научно-методический журнал. Издается один раз в три месяца

Возрастные ограничения ( 12+

Подписано в печать 01.08.2023 Дата выхода в свет 28.08.2023 Формат  $70\times108^{-1}/_{16}$ . Бумага офсетная Гарнитура Times New Roman Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,39 Тираж 100 экз. Заказ 3/23 ГАОУ ДПО «ЛОИРО» 197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., д. 25a Учредитель ГАОУ ДПО «ЛОИРО» © ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2023

Специальный выпуск к 100-летию со дня рождения академика И. П. Иванова

#### СОДЕРЖАНИЕ

#### КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА...... 3

### І. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И.П. ИВАНОВА. УЧЕНИКИ О ВЕЛИКОМ ПЕЛАГОГЕ

## **II. КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ** ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Кочанова А. Н., Полуэктова С. П. Познание через призму коллективных творческих дел58
Никитина О. 3. Система межличностных отношений младшего школьника в коллективной творческой деятельности в условиях требований ФГОС НОО
<i>Шило Т. Б.</i> Коллективное творческое воспитание младших школьников в проектной деятельности: особенности организации
$Mалыхина\ Л.\ Б.,\ Ocunoвa\ M.\ B.\ Воспитательный потенциал коллективных творческих дел в современной системе дополнительного образования детей$
III. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ И.П. ИВАНОВА В ИННОВАЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ ШКОЛ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Пукина Л. Е. Актуализация идей И. П. Иванова о коллективной творческой деятельности в организации психолого-педагогических классов (на примере проекта «Выборгский Герцен-Класс»)
$\square$ архоменко В. Г. Технология коллективного творческого воспитания в педагогических трудах И. П. Иванова
Полутова Е. А. Коллективная творческая деятельность как способ освоения музейного пространства и создания школьного уклада
$Mуромцева\ \Gamma.\ C.\ Организация\ образования\ в школе на основе коммунарской методики95 Aмель\ K.\ C.\ Возможности\ развития\ социально-образовательной активности\ учащихся\ в условиях использования идей коммунарской методики$
IV. ВОСПИТАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ И. П. ИВАНОВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
<b>УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие
<b>УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> <i>Рыжова Т. Н.</i> Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования
<b>УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования
УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования
УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования
УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования
УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования
УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования
УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ         Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования
УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ         Рыжова Т. Н. Влияние коллективной творческой деятельности на формирование и развитие личностных качеств студентов среднего профессионального образования

#### КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

#### Уважаемые коллеги!

5 ноября 2023 г. исполняется 100 лет со дня рождения Игоря Петровича Иванова (1923–1992).

И. П. Иванов – академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, лауреат премии имени Антона Макаренко, автор теории коллективного творческого воспитания, основные принципы которой — «гуманизм», «товарищество поколений», «демократизм», «общая забота». Научно-педагогическая деятельность Игоря Петровича была неразрывно связана с жизнью и практикой воспитания, которая всегда осуществлялась в процессе коллективного творчества при участии педагогов, учеников и последователей.

Многогранность, цельность личности Игоря Петровича, его незаурядные способности, блестящий ум и масштаб сделанного дают основание говорить о нём как о выдающемся педагоге XX столетия. Особенность практики и теоретических идей Иванова в том, что их реализация осуществлялась с чёткой ориентацией на будущее, с верой в это будущее. Ему удалось противостоять одностороннему подходу к воспитанию, разработать модель построения воспитательного процесса и методику коллективной творческой деятельности как комплексного средства воспитания, вскрыть противоречия и несостоятельность авторитарной педагогики, обозначив закономерности гуманистического воспитания, определить условия воспитания всесторонне развитой личности в коллективной творческой деятельности.

Особенности педагогической системы Игоря Петровича ярко отражены в многообразии ее определений: педагогика коллективной творческой жизни, коммунарская педагогика, педагогика общей заботы, педагогика будущего в настоящем. Имеет смысл обратиться к вопросам: насколько в настоящем есть место идеям коллективного воспитания, педагогике общей заботы, и есть ли у них новое будущее?

Идеи И. П. Иванова сегодня оказывают огромное влияние на развитие практики и педагогической теории. Разработанная им инновационная технология не только внедряется, но и получает дальнейшее развитие в зависимости от условий и возможностей тех, кто творчески её применяет в разных областях педагогической, общественной и управленческой деятельности.

В год юбилея ученого подготовлен тематический выпуск нашего журнала, посвященный рассмотрению идей педагогической системы академика И. П. Иванова с позиций современности. Авторский коллектив выпуска журнала анализирует потенциал коллективного творческого воспитания в современной системе образования старших дошкольни-



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

ков, младших школьников, дополнительного образования детей, обращается к инновационной практике школ и организаций профессионального образования Ленинградской области.

Методические рекомендации И.П. Иванова принесут несомненную пользу современной практике воспитательной деятельности, могут быть использованы в реальном процессе повышения квалификации воспитателей на базе ЛОИРО.

Выражаю уверенность, что научнопедагогическое наследие академика И. П. Иванова найдет достойное место в научно-практической деятельности сотрудников института и позволит повысить качество воспитания детей Ленинградской области.

**О. В. Ковальчук**, доктор педагогических наук, профессор, ректор ГАОУ ДПО «ЛОИРО», заслуженный учитель РФ



#### І. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И. П. ИВАНОВА. УЧЕНИКИ О ВЕЛИКОМ ПЕДАГОГЕ

#### Н. П. Царёва

## РАЗГОВОР О ВАЖНОМ: В ЧЕМ СИЛА И ЗНАЧИМОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И.П. ИВАНОВА. СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Статья знакомит с результатами первоначального этапа обоснования концепции коллективного творческого воспитания.

Материалы из периода работы И. П. Иванова на кафедре педагогики и методики начального обучения ЛГПИ им. А. И. Герцена позволят познакомиться с его методикой подготовки учителя начальных классов, с разработкой программы воспитания в начальной школе.

Содержание статьи не охватывает всех аспектов научной деятельности И.П.Иванова, которую он осуществлял с 1961 по 1984 год, работая в ЛГПИ им. А.И. Гериена.

## Научный багаж, с которым И.П.Иванов приходит в ЛГПИ им. А.И.Герцена

Начальную школу Игорь Петрович Иванов считал фундаментом воспитательной системы школы. Однако приходил он к этому выводу постепенно, в процессе подготовки учителей начальных классов на педагогическом факультете ЛГПИ им. А.И. Герцена, где проработал с 1961 по 1984 год.

На педагогический факультет Игорь Петрович пришёл, имея всесоюзную известность, которую ему принесла разработка методики организации деятельности пионерских отрядов и дружин. Многолетний педагогический поиск такой методики организации жизни пионерских отрядов, которая бы позволила в полной мере реализовать замысел создателей пионерской организации, стремившихся

к тому, чтобы дети стали реальными строителями будущего, чтобы это была организация самих детей, а не за детей и не для детей. Пионерская организация создавалась в период становления советского государства, когда подавляющая часть населения страны активно участвовала в строительстве новой жизни. Вовлечение подростков в активное участие в строительстве нового социалистического общества было отражено в девизе: призыв к детям — «Будьте готовы!» и отзыв «Всегда готовы!».

За период времени от создания пионерской организации до шестидесятых годов прошлого века страна прошла через много испытаний, оказавших разное влияние на характер деятельности пионерской организации, которая всё больше формализовалась. Возродить организацию, где инициатива и самостоятельность



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

в принятии решений, где реальные дела на пользу и радость людям, где игра и романтика, где песня и дружба — стало целью научного поиска Иванова. Вместе с группой ленинградских вожатых, которую стали называть Союзом энтузиастов (СЭН), в течение ряда лет была разработана методика коллективной организации деятельности пионерских отрядов и дружин. В настоящее время эта методика широко используется в разных областях общественной жизни.

Алгоритм организации прост и понятен: коллективно планируем, коллективно готовим, коллективно осуществляем, коллективно анализируем. Каждый этап организации получил педагогическую инструментовку, методические приёмы и детальнейшие рекомендации для лействий вожатого.

Методика пробивалась в жизнь пионерской организации через сопротивление педагогов, не видевших воспитательной значимости допуска детей к планированию, а главное, к оценке своей деятельности. Убеждённые в воспитательной силе методики коллективной организаторской деятельности члены СЭНа создают на базе Дома пионеров и школьников Фрунзенского района пионерскую «Коммуну юных фрунзенцев» (КЮФ).

Жизнедеятельность КЮФа показала на практике, как можно и нужно строить жизнь пионерского отряда и дружины. КЮФ был своеобразной школой пионерского актива, в которой коллективное творчество было наполнено заботой об улучшении окружающей жизни. Жизнь этого пионерского коллектива отличалась творческой инициативой, романтикой тимуровских операций на пользу и радость людям. Коммунары работали на полях

колхозов во время летних лагерных сборов, много читали, дискутировали на разные темы. Творческая доброжелательная атмосфера подкреплялась дружбой с актёрами ТЮЗа, художниками, музыкантами, с учёными и изобретателями, с ударниками коммунистического труда. Наполненность жизни коллектива закреплялась в законах, которые вырабатывали сами коммунары. Один из них звучал так: «Романтику нашей жизни не заменить ничем! Каждое дело творчески! Иначе?! Зачем?». Разнообразные дела коммунаров со временем будут называть «коллективные творческие дела» – КТД

Живая творческая атмосфера в коммуне была настолько необычной, что привлекла внимание журналистов, описавших её в газетах и журналах. Эти статьи положили начало коммунарскому движению, по всей стране стали возникать клубы юных коммунаров (КЮК). Представителей этих клубов вместе комсомольским активом из школ собрали во Всероссийском лагере «Орлёнок», что придало новый импульс развитию коммунарского движения, а методику, в варианте применения в лагере, стали называть «орлятской методикой».

Страна бурлила молодёжными инициативами, разнообразными операциями на пользу и радость людям, коллективные творческие дела казались понацеей от всех проблем воспитания, но время в стране снова дало крутой крен — закончилась «хрущёвская оттепель». Этот исторический этап совпал с завершением научного эксперимента. Задачи, в нём поставленные, были решены, а дальше судьба научного открытия переходила в плоскость практического применения теми педагогами, что работали с пионерами.



#### Первый опыт приобщения студентов к искусству воспитания

Игоря Петровича в этот период волнует вопрос готовности педагогов создавать коллективы, жизнедеятельность которых обеспечивается методикой коллективной её организации. К 1961 году со всей очевидностью стала видна проблема воспитательных отношений, влияющих на выбор способов решения воспитательных задач, на реальное жизненно практическое взаимодействие воспитателей и воспитанников.

Исследованием проблемы подготовки педагогов, способных создавать коллектив и строить отношения общей творческой заботы воспитателей и воспитанников об улучшении окружающей жизни, он и предполагает заняться, перейдя на работу в ЛГПИ им. А. И. Герцена в педагогический институт.

Студенческий контингент педагогического факультета складывался из девушек, желавших быть учителем начальным классов или методистом в детском саду. Обе специальности были инновационными, как бы мы сказали сегодня. До этого периода и для детских садов, и для начальной школы специалистов готовили только в педагогических училищах. Разрабатывать содержание образования и методику подготовки нового уровня профессиональной квалификации этих специалистов предстояло профессорско-преподавательскому составу вновь созданных или преобразованных кафедр.

Необходимо отметить, что профессорско-преподавательский состав факультета вёл в этот период масштабный эксперимент по обоснованию нового содержания воспитания в дошкольных учреждениях и принципиально нового обучения в начальных классах. Создавалась новая дидактика, разрабатывались учебники по всем предметам. Увлечённость научным поиском была практически у каждого работника факультета, поэтому Игорь Петрович с энтузиазмом включился в решение новой исследовательской задачи.

Однако у Иванова, как доцента кафедры педагогики и методики начального обучения, значительную часть времени занимает не экспериментальная работа, а преподавание ряда педагогических дисциплин, которые занимали большое место в учебном плане подготовки учителей начальных классов.

Судьба вновь сталкивает И. П. Иванова с педагогической литературой для педагогических учебных заведений. Только теперь он оказывается не в роли рецензента, а в роли преподавателя, которому следует работать в соответствии с теми учебниками и методическими рекомендациями, недостатки которых были десять лет назад предметом большой дискуссии о вкладе АПН СССР в воспитание школьников.

Первый 1961-62 учебный год для Игоря Петровича был своеобразной «разведкой боем», необходимо было составить портрет учителя начальных классов, понять интересы и стремления будущих учителей, увидеть опыт жизни в коллективе, с которым они пришли постигать педагогическую науку. Уже первые встречи со студентами позволили выявить отсутствие опыта жизни в коллективе, а следовательно ключевой задачей становилось восполнение этого пробела в их социальном опыте. Нужно было так построить изучение педагогики, чтобы каждый студент осознал роль коллектива в воспитании и умел строить вместе с ребятами коллективную творческую жизнь.

Начиналось погружение в глубины воспитания с изучения истории педаго-

8

гики, в которой Иванов отводил значительное время педагогическому наследию А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, В.Н. Сорока-Росинского, В.А. Сухомлинского, в этом же ряду была и Н.К. Крупская.

Выстраивая лекционный материал, Игорь Петрович увлекал студентов рассказом о жизни в коллективах, созданных этими педагогами.

Раскрывая историю борьбы А.С. Макаренко с формализмом педологов, с невежеством «дам из соцвоса», он стремился показать методику организации воспитательного процесса, которая рождалась в жизни коллектива колонии им. А.М. Горького. Важным было обратить внимание студентов на то, что, признавая достижения результатов воспитания в коллективах, руководимых А. С. Макаренко, его постоянно критиковали за «не советские методы воспитания». В этот исторический период представители «педагогического Олимпа», как называл теоретиков Антон Семёнович, пропагандировали идеи «свободного воспитания», а следовательно, недопустимость требования как метода воспитания. Теоретики не понимали, как можно говорить об органическом единстве уважения и требования к личности воспитанника. Особенно остро критиковали «военизацию» – знамя, строй, командиров, дисциплину и даже ежевечерние рапорты о проделанной работе на совете командиров. К счастью, среди современников А. С. Макаренко было много его сторонников, которые помогали преодолеть нападки чиновников от соцвоса, особенно его поддерживала переписка с А. М. Горьким.

Раскрывая историю борьбы А. С. Макаренко за педагогику будущего в настоящем, Иванову важно было добиваться понимания студентами того, что воспитание осуществляется в реальной жизни, что коллектив — это образ жизни людей в социалистическом обществе, что мажорный стиль и тон отношений является показателем нравственного здоровья его членов. Студенты, погружаясь в изучение «Педагогической поэмы», получали первичное представление о реальном процессе создания коллектива.

Анализируя этапы борьбы в педагогической биографии А. С. Макаренко, Игорь Петрович приучал студентов к глубокому и всестороннему анализу исторического и научного наследия каждого из классиков педагогики прежде, чем выносить какие-либо суждения. Это было тем более важно, что практически все новаторы двадцатых годов, ставшие впоследствии классиками отечественной педагогики, были репрессированы.

Рассказывая студентам о жизни коллектива колонии «Бодрая жизнь», руководимой С. Т. Шацким, И. П. Иванов раскрывал и историю борьбы, которую вёл Станислав Теофилович. На лекциях приходилось говорить о заблуждениях тех, кто не принимал его методов организации жизни коллектива, не видел необходимости широкого эстетического просвещения, не понимал значения глубокого погружения в жизнь окружающих сел. Невежество порождало страх, который двигал преследователями С. Т. Шацкого, в конечном итоге отправившими его в ссылку. Борьба за новую педагогику была нешуточной борьбой идей, борьбой за образ жизни в новом социалистическом обще-

Судьбу С. Т. Шацкого разделил и И. В. Ионин, создавший под Петербургом школу-колонию «Красные Зори». Рьяные противники методов воспитания в «Красных Зорях» после ареста И.В. Ионина собрали учеников на площадке, где проходили праздничные гуляния, и сожгли у





ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_\_

них на глазах рукописные журналы, стенгазеты, материалы об участии на выставке достижений народного хозяйства.

Студенты не просто слушали эту лекцию, у них возникло желание побывать на месте этой школы. Со временем появится педагогический отряд с одноимённым названием, который будет восстанавливать историю школы-колонии, помогать в организации встреч краснозорьцев.

Знакомство студентов с опытом В. Н. Сорока-Росинского строилось с использованием книги «Республика ШКИД». Книгу написали выпускники ШКИД, двое молодых людей, один из которых будущий писатель Л. Пантелеев. Естественно, что их воспоминания не могли передать полноту педагогических методов, но они смогли показать зарождение нравственного характера отношений между шкидовцами и педагогами. Естественно, что книга раскрывала жизнь в ШКИД такой, какой её видели подростки, так, как они воспринимали действия педагогов. Именно этот искренний рассказ о жизни шкидовцев особенно важен, так как позволяет увидеть становление коллектива глазами самих воспитанников. Становление коллектива проходило с самыми разнообразными сложностями, преодоление которых рождало новый образ жизни. Однако предвзятый взгляд со стороны может разрушить процесс зарождения нового образа жизни, что и сделала статья в газете «Правда» 30 марта 1927 года под названием «Воскресшая бурса». Статья была разгромной, в ней так отзывались о работе школы: «...не в Чухломе какой-нибудь, а в Ленинграде процветает советская бурса, руководимая людьми, работа которых ничего общего с задачами, поставленными советской властью, не имеет». Автору статьи неведомы были результаты воспитания. Не ставился

вопрос, почему использовались те или иные приёмы в работе с трудными подростками.

Игорь Петрович не приукрашивал страницы истории педагогической науки. Сложные судьбы были и у зарубежных педагогов, ставших впоследствии классиками педагогической науки. Иванов предлагал студентам анализировать путь педагогических открытий, обосновывать свои выводы о том, кто, когда и почему приходил к тем или иным методам обучения и воспитания.

Рассматривая опыт педагогов 20–30-х годов, И. П. Иванов погружал студентов в живую ткань воспитательного процесса, в реальную жизнь подростков, которых из беспризорников нужно было вывести на просторы строительства новой жизни. Главный вопрос, над которым вместе думали и преподаватель, и студенты, заключался в обосновании роли коллектива для воспитания настоящего советского характера. Вопрос о значении коллектива становился предметом споров на практических занятиях, мотивом более внимательного прочтения предложенной литературы.

Осознавая значимость коллектива для воспитания школьников, И. П. Иванов задумывается о создании коллективов студенческих групп как средства эффективного решения задачи профессионального становления педагога. Сложность и многоплановость задачи его не пугает, а наоборот, увлекает тем, что он находится на переднем крае борьбы за формирование советского педагога.

Первый год работы на факультете давался Игорю Петровичу достаточно сложно. После свободы научного поиска, где был огромный простор для погружения в глубины воспитания, где практически всё определялось целями научного



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

поиска, он сталкивается с принципиально другой организацией деятельности профессорско-преподавательского состава, со строгой временной и содержательной регламентацией работы преподавателя.

Иванов чётко осознаёт, что учебная деятельность, какой бы интересной и познавательной она ни была, не восполнит отсутствия социального опыта жизни в коллективе. Глубоко осознавая воспитательный потенциал комсомольской организации, он видит необходимость использовать его в жизни факультета и начинает обсуждать эту проблему с новыми коллегами. Естественно, что обсуждение этих вопросов и на совете факультета, и на партийном собрании привело к предложению занять должность декана и реализовать предложения по изменению работы факультета.

#### Коммуна имени Макаренко как воспитательный коллектив педагогического факультета

С 1 сентября 1962 года И.П. Иванов принимает должность декана.

Простор для деятельности декана открывался огромный, но именно этот масштаб требовал анализа и осмысления характера работы по подготовке педагога как специалиста с широким кругом профессиональных обязанностей. Факультет имел два отделения, на каждом из которых была ярко выраженная специфика учебного процесса, связанная с будущей профессиональной деятельностью.

Дошкольное отделение готовило методистов для детских садов и преподавателей для педагогических училищ. Им предстояла непростая работа по созданию педагогических коллективов, поддержания в них стремления к педагогическому творчеству, к профессиональному совершенствованию.

Школьное отделение готовило учителей начальных классов с высшим образованием. Принципиальное отличие их подготовки в вузе от того, как строилась подготовка в педагогических училищах, основывалось на более глубоком овладении научными знаниями в области психолого-педагогических наук, выработке новых подходов к построению учебного процесса.

Обновление содержания образования будущих учителей шло параллельно с экспериментом по разработке новых программ обучения в начальных классах.

Игорь Петрович как доцент кафедры включился в экспериментальную работу. Перед ним была поставлена задача разработки программы воспитания в начальной школе. Эксперимент строился на единой методологической основе: на основе открытий в области возрастной психологии, особенно в области формирования умственных действий и операций, на идеях развивающей деятельности, обоснованной А. А. Люблинской.

Задача государственной важности увлекает Игоря Петровича, он всецело поглощён разработкой перспектив развития факультета, в которых ведущее место отводится комсомольской организации.

Деятельность комсомольской организации факультета была для него ясной и понятной, он использовал опыт многих педагогических учебных заведений, с которым имел возможность познакомиться во время работы в обкоме комсомола и, особенно, в ЦК ВЛКСМ. Игорь Петрович объединяет комсомольский выборный актив в Союз Вперёд Смотрящих (СВС) и начинает с ними прорабатывать перспективы жизни факультета. Он погружается в эту работу целиком, ищет пути создания на факультете условий для при-





обретения опыта проживания в коллективе, опыта созидательной общественно полезной деятельности. Вместе с СВС разрабатывается идея закрепления за каждой студенческой группой зоны ЗАБОТЫ — это детские площадки, библиотеки, больницы и т. п. Идея А.С. Макаренко о том, что в социалистическом государстве должен быть не «труд-работа, а труд-забота» ложится в основу выработки норм и правил жизни в коллективе.

Роль коллектива для той или иной специальности была очевидна. Вставал вопрос о том, как сделать освоение роли коллектива в воспитании не формально заученным принципом «воспитания в коллективе и через коллектив», а живым, осознанно принятым правилом профессиональной работы. Следуя философской истине о роли опыта, Игорь Петрович разрабатывает идею организации жизнедеятельности преподавателей и студентов факультета как большого профессионального коллектива, как воспитательного коллектива, который будет способствовать становлению современного педагога. Решение о реализации этой идеи Иванов проводит через совет факультета как органа самоуправления. Первоначальный этап движения к этой цели требует от него большой разъяснительной работы, как в профессорско-преподавательском ставе сотрудников факультета, так и в студенческой среде. Весь 1962-63 учебный год уходит на разъяснительную работу. Для профессорско-преподавательского состава важно было обосновать знаорганизационной структуры коллектива, в котором педагогический коллектив является системообразующим ядром. Организационная структура студенческого коллектива имела двойную природу, в которой органически соединялись учебная группа и комсомольская организация.

К началу 1963-64 учебного года окончательно складывается образ коллектива факультета как большой коммуны. Коммуне предлагается присвоить имя А.С. Макаренко, девизом были предложены следующие слова:

Коммуна? – Да! Мажор? – Всегда! Огнём Макаренко пылать! Штурмуя небо, не пищать!

В тот период времени вопросы о присвоении имени какому-то подразделению комсомольской организации или пионерскому отряду решался на уровне райкома. Комитет комсомола института имел права райкома, и поэтому актив факультета, объединённый Игорем Петровичем в Союз Вперёд Смотрящих (СВС), выходит с этой идеей на комитет комсомола ЛГПИ им. А.И. Герцена. Секретарём комитета в этот период является В. Н. Колобов, который горячо поддержал инициативу комсомольцев. Комитет изготавливает знамя с надписью «Коммуна имени А. С. Макаренко», совместно разрабатывается ритуал вручения знамени как символа рождения коллектива.

Ритуал рождения новой коммуны содержал несколько глубинных идей. Было принято решение осуществить его на Пискарёвском кладбище. Во-первых, этот мемориал в сознании ленинградцев олицетворяет мужество и стойкость в борьбе с врагом. Во-вторых, это символизировало верность памяти о подвиге, о способности преодолевать трудности в любых обстоятельствах. В-третьих, это означало готовность своей заботой выразить благодарность тем, кто отдал свою жизнь за Ленинград.



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Ритуал рождения Коммуны имени Макаренко («большой коммуны») состоялся 3 ноября 1963 года. В торжественном марше студенты и преподаватели двигались к памятнику Родины-матери, шли вдоль братских могил, каждый имел возможность положить цветы, а затем звучала клятва верности делу борьбы за новую педагогику. Текст данной клятвы поместили в солдатскую флягу и предали земле Пискарёвского кладбища, тем самым закрепив ответственность за данные слова перед памятью павших. Рождение коммуны приветствовали представители комитета комсомола ЛГПИ и вручили секретарю факультетской комсомольской организации знамя, на котором было написано большими золотыми буквами «Коммуна имени Макаренко». Таким было торжественное красивое начало, а затем пошли будни со своими повседневными задачами и трудностями.

Содержание деятельности комсомольской организации выстраивалось в процессе обсуждения предложений декана. Главной задачей планирования был выбор таких форм работы, которые бы позволяли добиться прочного интереса к педагогической профессии. Итогом коллективного планирования стала система хорошо продуманных мероприятий, в их числе:

- регулярное проведение встреч с лучшими учителями, пионерскими вожатыми, работниками детских внешкольных учреждений, родителями;
- чтение и коллективное обсуждение в товарищеском кругу новинок педагогической литературы: статей из педагогических журналов и газет, брошюр, книг, вводящих будущих учителей в те жгучие вопросы, которыми живет современная педагогическая мысль:

- широкая пропаганда художественной литературы, посвященной школе, пионерской и комсомольской организациям: рекомендательные списки, витрины, бюллетени, читательские конференции, диспуты;
- глубокое изучение жизни и деятельности замечательного советского педагога А. С. Макаренко: систематическое от курса к курсу чтение и обсуждение его творчества по отдельным проблемам;
- устройство теоретических конференций, вечеров, выставок, посвященных выдающимся отечественным ученым, писателям, педагогам;
- тесная связь с бывшими студентами и учащимися, ныне учителями (встречи, переписка и другие формы).

Этот комплекс конкретных форм совместной деятельности необходимо было объединить своеобразным сводом правил работы комсомольского актива. Игорь Петрович понимает роль ядра, своеобразного центра большого воспитательного коллектива, в котором будет проходить профессиональное становление каждого студента. Членам «Союза вперёд смотрящих» предложено следовать ряду правил по взаимодействию с каждой студенческой группой комсомольской организации факультета. Игорь Петрович был убеждён в том, что следование этим правилам поможет самим членам комсомольского актива более глубоко и полно осваивать профессиональные знания и умения, будет содействовать профессиональному росту каждого студента.

Вот эти правила:

1. Комсомольские активисты в своей работе должны всегда исходить из необходимости воспитания у комсомольцев и молодежи как общих моральных качеств,



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

необходимых советскому молодому человеку, так и разнообразных качеств, необходимых советскому учителю. Планируя свою работу в группе, на курсе, факультете, отделении, комсомольские активисты, прежде всего, учитывают, какие конкретные стороны личности таких-то студентов или учащихся должны быть сформированы или укреплены, а с какими мнениями, наклонностями, привычками, вредными и для морального облика молодежи, и для их будущей педагогической деятельности, следует вести решительную борьбу.

- 2. Необходимо определить совокупность мероприятий, которые способны наиболее успешно осуществить поставленные воспитательные задачи, установить, кому и какие поручения целесообразнее всего дать. В ходе подготовки и проведения мероприятий и при подведении итогов проделанной работы комсомольские активисты все время ставят перед собой вопрос: а как реализуется каждая из поставленных воспитательных задач, что еще надо сделать для того, чтобы достигнуть нужного воспитательного результата?
- 3. Всемерное развитие творческой инициативы и самодеятельности комсомольцев предполагает преодоление ситуаций, когда небольшая кучка «штатных» активистов пытается тащить на себе «воз» многообразной и напряженной комсомольской работы, а большинство комсомольцев стоит в стороне. Преодоление подобной ситуации на факультете может быть достигнуто, если комсомольские активисты не будут противопоставлять себя «рядовым» комсомольцам. Комсомольскому активу факультета предстоит осознать, что любая задача, стоящая перед организацией, может быть успешно решена только при условии всемерного развития творческой инициативы и самосто-

ятельности всех комсомольцев. Успех работы комсомольского актива заключается в использовании разнообразных средств пробуждения активности каждого комсомольца в борьбе за единую воспитательную цель.

- 4. Задача комсомольской работы состоит в разъяснении роли опыта общественной деятельности, приобретённого за годы учёбы. Каждый комсомолец должен понять следующее: если он приходит в школу со сложившимися у него в процессе комсомольской работы навыками развития инициативы и самодеятельности товарищей по организации, то он очень быстро осваивается и с ролью тактичного, умелого воспитателя пионеров и комсомольцев. И, наоборот, пассивный комсомолец в вузе, училище – это в будущем, как правило, классный руководитель, доставляющий школе много лишних хлопот и огорчений.
- 5. Работа комсомольской организации должна строиться в тесной взаимосвязи с особенностями содержания и форм обучения. Например:
- на I курсе изучение психологии и педагогики может быть подкреплено встречами с опытными учителями, классными руководителями, директорами школ—знатоками детской психологии;
- на II курсе будут значимы встречи с передовыми педагогами, которые в живой беседе раскроют перед студентами «романтику» того или иного раздела курса педагогики, изучаемого в этот период;
- на III и IV курсах встречи с учителями-предметниками по отдельным проблемам методики классной и внеклассной работы, по тому или иному учебному предмету.
- 6. Критика и самокритика в комсомольской организации должна быть принципиальной в том смысле, что она исходит из задачи формирования у каждого

студента качеств советского учителя, преодоления всего того, что может помешать ему стать высококвалифицированным специалистом.

Предложенные правила не вызывали возражений, однако их практическое осуществление требовало от членов комсомольского актива факультета владения организаторскими умениями, способности раскрывать суть того или иного правила. Всё больше деканом осознавалась необходимость вовлекать актив в разработку совместных планов действий, чтобы каждый мог ответить на вопрос «КАК?» – как вовлечь всех членов организации в решение поставленных задач. С поиска ответа на этот вопрос начинается школа комсомольского актива, которую готовит и проводит Союз вперед смотрящих (СВС).

Школа актива даёт свои первые результаты, укрепляются деловые и дружеские связи между членами актива, СВС становится реальным ядром коллектива студентов. Студенты разного возраста и разного жизненного опыта начинают откликаться на разнообразные предложения комсомольского актива. Однако процесс становления коллектива большой коммуны был осложнён разновозрастным составом студентов, что отражало разные жизненные интересы уже достаточно взрослых людей. Студенты, которым предлагалось активно включиться в коллективную творческую деятельность комсомольской организации, были в разной мере заинтересованными в общественной жизни. Осознание необходимости опыта жизни в коллективе, который они будут создавать в последующей профессиональной деятельности, оказалось для многих слабым мотивом. Студенческая жизнь воспринималась подавляющим большинством как романтика, недаром одной из популярных была песня, где весело и беззаботно утверждалась простая истина: живут студенты весело от сессии до сессии, а сессия всего два раза в год. Студенчество есть студенчество, формирование коллектива в этой среде требовало новой логики воспитательного процесса.

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Учебная деятельность, индивидуальная по природе её освоения и оценке достигнутых результатов, не могла стать объединяющим началом. Именно поэтому основой для реализации задуманного изменения жизни факультета стала общественно-педагогическая практика в зонах заботы, закреплённых за каждой учебной группой.

Заложенная в коллективной жизни возможность строить перспективы личностного развития сталкивалась с заданным в учебном плане ритмом и содержанием. Игорь Петрович посягает «на святая святых» вузовского образования — учебный план. Он начинает обсуждать с членами СВС, как лучше, по их мнению, построить освоение педагогической профессии.

Эти попытки вовлечь студентов в формирование образовательного пространства наталкиваются на непонимание со стороны некоторых преподавателей и ректората. Преподаватели разделились в своём отношении к происходящему. Возникли разные оценки действий декана. Кто-то воспринимал их как недоверие к профессионализму коллег, кто-то усматривал карьерное рвение, кто-то насмешливо упрекал в попытке изобрести велосипед; но были и другие, увидевшие в этих действиях способ активизации познавательной деятельности, стремление сформировать у студентов осознанный процесс овладения необходимыми профессиональными знаниями и умениями.

Разное отношение к начинаниям, особенно предложение включиться в совместное со студентами планирование





жизни факультета, неожиданно для Игоря Петровича встретило устойчивое сопротивление со стороны преподавателей. Декан-новатор не предполагал, что у профессорско-преподавательского состава столь устойчив страх проявления инициативы, столь велика привычка выполнять и подчиняться, особенно укрепившаяся в ходе «Ленинградского дела», когда были сняты со своих должностей более четырёхсот сотрудников высшей школы, среди которых были и ректоры, и заведующие кафедрами, и деканы. Все они сформировались как профессионалы в сталинскую эпоху, в них укоренилась боязнь проявлять инициативу, принимать решение. Предложенное право выстраивать свою жизнедеятельность казалось им настолько неестественным и в чём-то даже опасным, что они начали сопротивляться, защищаться, точнее жаловаться.

Преподаватели сопротивлялись и новому наполнению обязанностей куратора группы, которые требовали участия в жизни коллектива группы, формирования в группе отношений взаимной ответственности и ответственной зависимости, реального самоуправления. Само понятие «забота», как ключ к воспитанию студентов, воспринимался частью преподавателей как причуда нового декана, как его безмерное увлечение книгами писателя А. С. Макаренко. Нововведения декана требовали от кураторов планомерной системной работы с учебной группой, формирование коллектива казалось невозможной задачей, которую никогда и никто не решал в стенах вуза. Обсуждение позиции преподавателя в большой Коммуне не прекращалось, появились убеждённые сторонники и не менее убеждённые противники, которые шли со своими сомнениями в ректорат, в партком инстиС ректоратом отношения складывались неоднозначно. Иванов был слишком независим, слишком самостоятелен, слишком выбивался из привычно заданных рамок. Причиной сложностей во взаимодействии с ректоратом были постоянные дискуссии с учебной частью о пересмотре учебного плана, в который Иванов считал необходимым ввести общественно-педагогическую практику, установочные лагерные сборы перед летней практикой в пионерских лагерях. Борьба со старыми подходами к формированию педагога как специалиста нового времени ставила всё новые и новые задачи.

Ректор, конечно же, знал о создании на факультете Коммуны им. Макаренко, но не ожидал появления вместе с ней новой терминологии, заменившей устоявшуюся, привычную и всем понятную. Это вызывало определённое напряжение. Так, на факультете были «съезды» вместо школы актива, «Союз вперёд смотрящих» вместо комсомольского актива, «педагогический десант» вместо выезда в подшефную школу – можно ещё много перечислять новых слов и понятий, появившихся в жизни факультета и далеко не однозначно воспринимаемых рядом преподавателей. Однако новые понятия в жизнь факультета Игорь Петрович вводил настойчиво и последовательно. Они разрушали привычное восприятие происходящего, будили фантазию, требовали неформального решения стоящей задачи. Высокая степень ответственности вырастала из доверия самостоятельно проводить большие значимые дела. Так было и с очередным съездом, вызвавшим множество нареканий со стороны ректората. Это был уже далеко не первый съезд коммунаров, но именно этот, в марте 1964 года, проходил на базе ЛГПИ. База «Железо» находилась в Лужском районе, достаточно далеко от станции, и добираться туда было непросто. Однако требование

\_\_\_\_\_ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

ректората немедленно выяснить, что именно происходит, Игорь Петрович выполняет по-своему. Он обставляет свой приезд как лыжную прогулку: «поехал кататься и решил завернуть к вам». Студентам, встретившим его с радостью, было и невдомёк о сложностях этой многокилометровой прогулки по ночному лесу. «Прогулка» могла закончиться трагически, поскольку какую-то часть пути его сопровождали волки, спасло только то, что лыжня вышла на дорогу, по которой уже ходили машины.

Школа комсомольского актива (таким было официальное название, нужное для получения разрешения выехать на базу «Железо») была уже далеко не первым съездом Коммуны имени Макаренко. Игорь Петрович настойчиво продолжал внедрять в сознание студентов образ педагогического коллектива, построенного на идеях Антона Семёновича. Зимний съезд в «Железо» проходил в марте, и, естественно, обсуждались разнообразные варианты проведения макаренковских дней на факультете. Игорю Петровичу было важно увидеть, насколько глубок и осмысленен интерес к наследию Антона Семёновича, именно поэтому он с самого начала н не хотел лично присутствовать на этом съезде. Однако значимость воспитательных ситуаций не всегда доступна начальству, так было и в этот раз. Мы говорим об этом так подробно потому, что сложившийся характер непонимания стоил очень дорого - вся эта ситуация привела к инфаркту, который Игорь Петрович в пылу борьбы стоически перенёс на ногах. Да, сердце болело, но не до этого было, когда жизнь требовала поддержать настрой на творческую работу. Зарождающийся мажорный тон и стиль отношений между студентами радовал его особо. Первые успешные результаты видели как сторонники, так и слегка приутихшие недоброжелатели.

Эти столкновения старого и нового опыта И.П. Иванов относил к неизбежным элементам борьбы, воспринимал их стоически, часто повторяя: «Антону (он имел в виду А.С. Макаренко) было сложнее». Привычка повторять эти слова сохранилась у него до конца, он прибегал к ним как к главному доводу, когда нужно было убеждать кого-то не отступать в сложной ситуации, настойчиво решать стоящую задачу.

Три года деканства привлекли внимание компетентных органов к деятельности И.П. Иванова. Именно его увлечение идеями А.С. Макаренко стало бесспорным аргументом, когда обсуждалась кандидатура для преподавания педагогики кубинским студентам. Куба запрашивала специалиста, владеющего методом Макаренко, таким признанным авторитетом обладал только руководитель Коммуны им. Макаренко. Ему предлагают двухгодичную командировку в университет Гаваны. Игорь Петрович принимает предложение с энтузиазмом, сдаёт деканство и начинает подготовку к отъезду.

Всё готово, собраны книги, вещи, пройдены необходимые собеседования. Одна из членов комиссии ещё раз просматривает документы и среди медицинских справок не находит ЭКГ. Процедура проста, Игорь Петрович не ждёт проблем, но... ЭКГ показывает рубцы недавно перенесённого инфаркта. Никакие уговоры не действуют на принципиального медика, разрешения на командировку она не даёт. Это было очередным ударом судьбы. Выстроенная радостная перспектива сменилась больничной койкой, так как состояние здоровья резко ухудшилось. Естественно, что психологическое состояние усугубило болезнь, перенесённые тяжелейшие испытания сказались все разом. Врачи требуют серьёзного лечения, семья настойчиво просит пройти



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

полный курс реабилитации. Иванов вынужден согласиться с доводами специалистов. Процесс лечения идёт не так быстро, как хотелось бы. Появляется время для переосмысления поставленных задач, соответствующих вызовам времени, и путей их решения в вопросах подготовки учителей как специалистов.

## Вовлечение кимовцев в разработку программы воспитания младших школьников

Анализ трёх лет деятельности большой коммуны позволил выявить и удачи, и просчёты в проекте формирования воспитательного коллектива факультета как основы профессионального становления личности будущего педагога. Иванов более не устанавливает чёткой взаимосвязи профессионального становления и деятельности комсомольской организации как движущего центра жизнедеятельности коллектива факультета. И хотя он по возвращении на факультет принимает от партийного бюро поручение продолжить курировать работу комсомольской организации, выполняет это поручение уже не в рамках большой коммуны, а в точном соответствии с теми рекомендациями, которые даёт райком комсомола.

Традиционный подход к деятельности комсомольской организации был обусловлен тем, что за время его длительной болезни были утрачены те ростки коллективной творческой жизни, которые появились на факультете, в период его деканства. Возрождать их на прежних началах он посчитал нецелесообразным, тем более что никто из коллег не помог комсомольскому активу факультета поддержать зарождающиеся традиции. СВС не был востребован в прежнем своём качестве, школ актива без Иванова никто из коллег не организовывал. Однако за время совместной деятельности члены СВС сдружились,

чувствовали себя, в определённой мере, ответственными за судьбу Коммуны имени Макаренко и хотели продолжать освоение макаренковского наследия, овладевать искусством воспитания.

Анализ первого этапа создания воспитательного коллектива факультета позволил по-другому увидеть содержательное наполнение процесса становления учителя как квалифицированного профессионала. Отчётливо выстроились ступени профессионального роста учителя начальных классов, а следовательно нужно было изменить содержательное и организационное наполнение жизнедеятельности учебных групп в соответствии этими ступенями.

На основе проведённого анализа Иванов выделяет ещё одну важную составляющую профессионального становления учителя начальных классов. Она была связана с вовлечением студентов в экспериментальную работу, которую вели сотрудники кафедры. Они разрабатывали новую методику обучения, писали учебники, работали с учителями базовых школ экспериментальной работы. В этот процесс включались и студенты старших курсов, которые вели дипломные исследования, отрабатывали частные аспекты методики, проверяли эффективность применения той или иной группы упражнений или задач. Участие в экспериментальной работе сотрудников факультета было и как часть учебной работы, и как часть деятельности студенческого научного общества (СНО), где желающие студенты могли более глубоко вести научные исследования по разным темам.

Выстраивая перспективы формирования у студентов опыта создания коллектива младших школьников, Игорь Петрович приходит к решению разработки программы общественно-педагогической практики, в которой будут органично соединяться освоение элементов методики



\_\_\_\_\_ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

воспитания и общественно-педагогическая деятельность комсомольцев. Для тех же студентов, которые захотят осваивать методику коллективной творческой деятельности, - построить деятельность КИМа и как студенческого педагогического отряда, и как секции студенческого научного общества. Научная деятельность и привлекала, и пугала одновременно. Этот проект горячо обсуждался на общем сборе студентов. Были суждения и за, и против, но раскрытые Игорем Петровичем конкретные шаги убедили в посильности предлагаемой перспективы. Среди перспективных задач было и участие в разработке программы воспитания младших школьников.

Задача разработки программы воспитания младших школьников являлась частью общего эксперимента и была возложена на И. П. Иванова заведующей кафедрой доктором психологических наук, профессором А. А. Люблинской. В период деканства эта задача была несколько отодвинута по срокам, но по возвращении на кафедру он приступает к её решению.

Игорь Петрович ставит перед собой ряд вопросов:

- Какие закономерности и принципы должны лечь в основу программы?
- Как показать этапы становления октябрятского коллектива?
- Через какие средства воспитания раскрыть особенности содержания и организации воспитательного процесса в младших классах как октябрятских коллективах?
- Как обосновать профессиональную готовность учителя к созданию воспитательного коллектива?

Отвечать на эти вопросы предстояло в процессе перестройки воспитательной деятельности учителей в базовых школах. Игорь Петрович не хотел создавать фор-

мальный текст, соответствующий научным канонам, он задумал увлечь учителей идеями коллективного творческого воспитания.

Предстояло не просто научить учителей конкретным формам работы, не просто раскрыть роль коллектива в воспитании младших школьников, не просто показать роль межличностных отношений в коллективе, а вывести их на осознанное восприятие сущности воспитания как общей творческой гражданской заботы воспитателей и воспитанников об улучшении окружающей жизни.

Эти изменения в профессиональном сознании требовали системной работы с педагогическими коллективами школ, учителя должны были получить наглядный образец того, как можно по-другому организовывать воспитывающую деятельность. Предложить такой образец предстояло кимовцам.

Участие кимовцев в предстоящей работе Игорь Петрович выстраивает как комплекс нескольких форм методической, исследовательской и практической деятельности. Сначала кимовцы разрабатывают план «педагогического десанта» в базовые школы. В плане и работа с учителями, и коллективные творческие дела или праздники с учениками. Педагогический десант рассматривался Ивановым как боевая работа в тылу формальной педагогики. Нужно было в разных формах приобщить педагогов к методике коллективной организаторской деятельности, на практике убедить их в воспитательном потенциале коллективных творческих дел.

Эти творческие встречи проходили очень увлекательно, дети ждали нового приезда кимовцев с нетерпением. Постепенно выяснилось, что продолжения коллективной организации жизнедеятельности октябрятских коллективов после отъезда кимовцев не происходит. Причину



такого положения дел выявили во время обсуждения с учителями хода экспериментальной работы. Учителя говорили о том, что только лекций и обсуждений на семинарах, присутствия на делах, которые проводят студенты, и даже участия в них недостаточно, надо иметь методические разработки, по которым они могли бы действовать самостоятельно. Это обсуждение с учителями убедило кимовцев в необходимости методических очерков и памяток по организации коллективных творческих дел. Так начинается создание книги «Коллективные творческие дела Коммуны имени Макаренко». Первое издание книги включит в себя памятки и очерки пятидесяти коллективных творческих дел, осуществлённых кимовцами в разных базовых школах Ленинградской области.

Педагогические десанты и методические разработки были для кимовцев важной, но не единственной задачей, которую они решали. Игорь Петрович постепенно расширял круг их участия в создании методических рекомендаций для реализации программы воспитания младших школьников. Часть этих задач решалась в процессе разных педагогических практик, которые были частью учебной работы. Практика позволяла перевести в личный опыт студента те идеи о коллективной творческой жизнедеятельности, которые они постигали как на лекциях и семинарах, так и в жизнедеятельности самой коммуны. Для Иванова было важно увлечь коммунаров не отдельными красочными событиями в жизни коллектива. а реальным процессом его создания.

Коммунары под руководством Игоря Петровича начинают разработку методики в первоначальный период воспитательной работы с младшими школьниками. Знакомство с опытом учителей позволило выделить две группы педагогов.

Учителя одной группы с первых дней сентября одновременно осуществляли решение двух задач, приучали к освоению роли ученика и выстраивали перед ними перспективу стать октябрятами. Они рассказывали детям, кто такие октябрята, почему этот месяц так значим для истории страны, почему октябрятам дано право носить красную звёздочку с портретом маленького Владимира Ильича Ленина, и т.д.

Другая группа учителей, численно превосходящая первую, начинала учебный год с работы по приучению детей к тому, что они теперь не просто дети, они теперь ученики, а значит, должны научиться выполнению правил поведения на уроке, обращению с учебными принадлежностями и т. п. О октябрятах учителя в этой группе вспоминают в связи с линейкой посвящения в октябрята, которая обычно проходила в последние числа октября и была своеобразным завершением первой в жизни учебной четверти.

Посвящение в октябрята происходило по-разному.

В классах первой группы первоклашки готовились к празднику «Красной звёздочки». Сам праздник разрабатывали пионеры-шефы вместе с пионервожатой. Праздник начинался с торжественной линейки, на которой пионеры прикрепляли своим младшим товарищам звёздочки и вручали поздравительные открытки, которые делали сами. После линейки были весёлые игры и разнообразные конкурсы, отражавшие то или иное правило октябрят. Для участия в игровых состязаниях октябрята должны были создать команду из пяти человек. Так в игре проходили первые испытания команды звёздочек, в составе которых предстояло действовать в течение определённого вре-



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Во второй группе классов первоклассников тоже посвящали в октябрята на линейке. Между классами были распределены правила октябрят, которые первоклассники по очереди хором говорили по команде пионервожатой. Первоклассников поздравили с посвящением в октябрята, пожелали исполнять правила и пригласили в актовый зал, где им показали небольшой концерт, подготовленный старшими пионерами.

Два посвящения, два разных старта рождения октябрятского коллектива. Невольно вспоминается курьёзный случай, зафиксированный студентами-практикантами в одном из первых классов второй группы. К середине второй четверти в школу пришла мама одного из учеников с просьбой разобраться, нельзя ли им поменять правило октябрят, а то её сын совсем престал учиться. В процессе беседы с учеником практикантка выяснила, что этот ребёнок буквально понял значение распределения правил, он убеждённо доказывал, что правило «октябрята – прилежные ребята, хорошо учатся, помогают старшим» – это для первого «а» класса, а у их класса правило «октябрята – весёлые ребята, читают и рисуют, играют и поют, весело живут». Пришлось исправлять ситуацию, и Игорь Петрович предложил провести в этом классе «сбор рождения коллектива», где была выставка рисунков по правилам октябрят, где сформировали звёздочки по принципу дружбы, т. е. кто с кем хочет, выбрали командиров звёздочек, где играли и пели, читали и рисовали.

Шаг за шагом шло накопление фактов реального опыта, анализируя который Иванов вносит в программу воспитания младших школьников такую логику организации первоначального этапа воспитательного процесса:

- 1. Решение «цепочки» конкретных воспитательных задач:
  - раскрывать хорошее в каждом ученике:
  - вызвать интерес друг к другу;
- сдружить ребят и сдружиться с ними;
- познакомить с тем, что значит быть октябренком, вызвать желание, стремление жить «по-октябрятски», стать «внучатами Ильича»; создать октябрятскую группу, октябрятский коллектив).
- 2. Развитие товарищеского общения с детьми (обмена опытом) во время уроков, на переменах, после уроков, на прогулках.
- 3. Создание микроколлективов «пятерок», «шестерок» по взаимной симпатии, дружбе.
- 4. Подготовка в сотрудничестве с классным руководителем четвертого класса и со старшим пионерским вожатым пионеров к работе с будущими октябрятами; «сбор взаимное знакомство», а затем помощь пионерам в решении важнейшей задачи: стать старшими друзьями первоклассников, «душой» микроколлективов.
- 5. Выделение из числа родных будущих октябрят взрослых друзей «пятерок» и «шестерок», помощь им в устройстве «сборов в гостях», поощрение таких сборов.
- 6. Введение творческих поручений микроколлективам по заботе о своем классе (группе) и окружающей жизни («Добрые волшебники», «Санитары», «Цветолюбы», «Игровики», «Сказочники», «Друзья физкультминутки», «Смекалистые», «Юные артисты» и т. п.) и смена, чередование этих поручений через одну, две недели («ЧТП»); использование этого приема для подготовки к празднику



«Золотая осень» или к другим праздникам в сентябре-октябре, а затем к празднику «Красной звездочки».

- 7. Выборы по желанию в каждом микроколлективе «Помогаев», т. е. первоклассников, которые будут помогать товарищам по своему микроколлективу в работе по каждому учебному предмету (каждый будущий октябренок «Помогай» по одному из предметов); организация учителем (воспитателем) заботы «Помогаев» о своих товарищах, помощь лучше незаметная, «по секрету» детям в выполнении ими этих поручений, в обмене опытом.
- 8. Подготовка и проведение бесед об октябрятах «внучатах Ильича» об их правилах пионерами вместе с первоклассниками (по микроколлективам) для всего класса, с рассказами, стихами, сценками и т. п.
- 9. Подготовка и проведение праздника «Красной звездочки» (после линейки «сбор дружбы» со взаимными подарками-сюрпризами микроколлективов и октябрятских групп, с творческими подарками-сюрпризами пионеров и взрослых друзей новым октябрятам).
- 10. После осенних каникул проведение первого Общего сбора новой октябрятской группы и ее старших товарищей (классного октябрятского коллектива); выдвигаются, обсуждаются и решаются сначала по микроколлективам, а затем сообща задачи общей жизни коллектива: придумать названия микроколлективам, выбрать командиров звездочек, придумать значки-эмблемы командирам, составить план праздника «Прощай, Букварь! Здравствуйте, Книги!» и т. д. На этом сборе педагоги учат личным примером коллективной творческой организаторской работе.

Процесс формирования и развития октябрятского коллектива исследовался Ивановым на протяжении всего периода его жизнедеятельности и переходил в этап подготовки вступления в пионеры. Этот период, отражающий переход к большей самостоятельности в жизни каждого октябрёнка, также нашёл своё место в программе. Программа вобрала в себя раскрытие роли коллектива, значе-

ние содружества октябрят и пионеров,

участие родителей в воспитательном про-

цессе. Важно, что уже на этом этапе науч-

ной деятельности Иванов вносит в программу воспитания младших школьников обоснование сущности воспитания как общей творческой гражданской заботы октябрят и пионеров как их старших товарищей.

Раскрывая содержательное наполнение понятия «забота», Иванов показывает разные проявления заботы:

- забота учебная (об овладении каждым школьником необходимыми знаниями, умениями, навыками) и собственно воспитательная (о формировании у каждого октябренка и пионера качеств юного ленинца);
- забота практическая (об улучшении жизни своего коллектива и окружающей жизни) и организаторская;
- забота организаторская (об участии каждого в организации жизни коллектива).

Игорь Петрович особо выделяет роль коллективной организаторской заботы октябрят, пионеров и их старших товарищей, показывая приёмы взаимодействия на каждом её этапе:

- коллективное планирование жизни единого октябрятского коллектива;
- коллективная организация повседневной жизни, общих творческих дел на



радость и пользу людям, творческих праздников;

- коллективное осуществление запланированной деятельности;
- коллективное подведение итогов выполнения плана жизни коллектива.

#### Путёвка в жизнь

Программа воспитания была завершена к 1969 году, и начался долгий путь её реализации. Принятая АПН и Министерством просвещения программа воспитания младших школьников предлагала принципиально иной, сейчас бы мы сказали инновационный, подход к организации воспитательной деятельности.

Завершение разработки программы воспитания младших школьников было началом следующего этапа научной работы, который назывался «Внедрение в практику достижений науки». Это совсем другой уровень работы с педагогами. Эксперимент показал необходимость освоения методики коллективного творческого воспитания через погружение в реальный процесс коллективного творчества, только рассказы о своеобразии творческой жизни коллектива, о приёмах методики были малоэффективны.

Проще всего было замкнуться в кругу тех школ, на базе которых шла экспериментальная работа, но Игорь Петрович выбирает другой путь

Убеждёнными сторонниками новой методики становились те учителя, которые в ходе эксперимента увидели её результативность, высокий интеллектуально-нравственный потенциал коллективных творческих дел и, особенно, методики коллективной организации жизнедеятельности октябрятской группы. Вместе с такими учителями, по просьбе Раисы Трофимовны Гребёнкиной, руко-

водившей в тот период кабинетом начальных классов в Ленинградском областном институте усовершенствования учителей (ЛОИУУ), Иванов начинает цикл семинаров в ЛОИУУ.

Р. Т. Гребёнкина выделила большой объём часов в рамках летних курсов повышения квалификации. Работа эта была настолько увлекательной и интересной, что в её результате возникали творческие объединения учителей, которые осознанно и глубоко погружались в глубины воспитания. Это погружение в вопросы воспитания выходило за рамки курсов повышения квалификации, учителя писали очерки с анализом своей работы, которые обсуждались на творческих встречах как в ЛГПИ им. А.И. Герцена, так и в ЛОИУУ.

Для того чтобы программа воспитания вошла в жизнь школы, И.П. Иванов переключает своё внимание на работу со студентами-заочниками, для которых вопросы воспитания были животрепещущими. Их интересовало всё, они вникали в детали методики, рассматривали приёмы организации жизни октябрятской группы и описывали свой опыт день за днём. Из статей того времени видно, что для Игоря Петровича важен каждый этап в изменении характера заботы в октябрятских звёздочках, он настойчиво говорит о жизни октябрятского коллектива и о СОБЫТИЯХ в жизни октябрят. Выделение события в жизни как способа преодоления старого опыта и овладения опытом новых отношений между членами звёздочки, между старшими и младшими, между учителем и октябрятами является для него важнейшим показателем развития коллектива.

О роли события в жизни коллектива начнут активно писать в начале двухты-



сячных годов, причём авторы будут говорить об этом как о своём педагогическом открытии. И это не первая и не последняя педагогическая «находка», которую Игорь Петрович вычленит из множества фактов практического опыта, который опирается на идею заботы об улучшении жизни. Для Иванова важен каждый факт применения методики, он самым тщательным образом анализирует опыт и всё больше обращает внимание на позицию педагога, на характер отношений. Внимание к характеру воспитательных отношений проявилось уже в работе коллектива СЭНа, когда его участники искали ответ на вопрос: почему у одних вожатых ребята проявляют инициативу, а у других этой инициативы очень мало, хотя и те и другие следуют одному методическому рисунку?

Анализ описаний практики студентами-заочниками и членами творческих объединений в ЛОИУУ позволяет раскрыть картину изменения отношений в октябрятском коллективе. В своих статьях того времени Иванов пишет о том, как важно учителю не только подхватить инициативу, возникшую у октябрят, но и проявлять постоянное внимание к их заботе о своих родных, о старших друзьях, о далёких людях.

Следуя утверждению о роли факта в научном исследовании, он действует в соответствии с ним, для него факт — это воздух учёного. И. П. Иванов систематизирует факты реальной живой практики, где описаны события в жизни коллектива. В каждом событии он отмечает азарт, увлечённость подготовкой, стремление и способность помочь друг другу, настоящий «мажорный тон», как у А.С. Макаренко. От события к событию изменяются и обогащаются знания октябрят о жизни,

отношения приобретают устойчивый творческий характер, забота проявляется совершенно естественно, без надрыва и принуждения.

Игорь Петрович обращает внимание на то, как достигают учителя такого проявления заботы, ориентируясь на добровольность действий, на предложения участвовать только тем, кто захочет. Этот приём срабатывает безотказно, и он делает важнейший вывод: для нравственного выбора уже в младшем школьном возрасте важно не принудительное задание, даже не обязанность, а добровольное участие в делах на пользу и радость людям. Игорь Петрович, опираясь на анализ более сотни примеров, доказывает, что добровольность не только не тормозит активность, а, напротив, воодушевляет ребят, окружает труд на пользу другим людям почётом.

Детально анализируя жизненные ситуации в октябрятских коллективах, он подчёркивает чрезвычайную важность эмоционального состояния младших школьников, переживающих удовлетворение, гордость, душевный подъём, которые возникают у ребят, когда они видят и всеми фибрами своей души ощущают радость, приносимую ими другим людям — младшим, сверстникам, взрослым. И это переживание становится источником, стимулом новой инициативы, нового желания сделать людям что-то хорошее.

Только после разностороннего анализа профессиональной деятельности И. П. Иванов начинал лекционный курс. Теоретические постулаты после размышлений о проблемах воспитания в реальной жизни переставали быть просто словами, профессиональное сознание становилось движущей силой воспитательного процесса. Даже через много лет, вспоминая время учёбы у Игоря Петровича, бывшие



\_ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

студенты говорили о том, что «мозги кипели, а душа пела», «хотелось рассказывать и рассказывать, мы перебивали друг друга, боясь, что не успеем поделиться своими мыслями, выводами, проблемами».

На дневном отделении, где студентам ещё не приходилось решать воспитательные задачи в полном объёме, он пытался вызывать интерес к методике воспитания несколько иначе. Студентам предлагалось прочитать и законспектировать книги или статьи, в которых рассказано о воспитании в семье замечательных людей, например, К. С. Станиславского, А. П. Чехова, А. И. Герцена и других. Особое внимание И. П. Иванов уделял воспитанию в семьях К. Маркса и Ульяновых. Конспект должен был иллюстрировать основные педагогические понятия, о которых говорилось на лекциях. Для каждой темы были разработаны таблицысхемы как опорные конспекты, по которым нужно было строить изложение материала с примерами из прочитанного. Такие практические занятия требовали работы мысли, погружения в глубины воспитания; но именно глубина была доступна не всем.

Вторым стимулом к познанию искусства воспитания были разнообразные виды практики. Игорь Петрович готовил студентов к выходу в школу как к особому событию. Он учил их наблюдать происходящее и на уроке, и на перемене, и на открытых мероприятиях. Студенты должны были, по его мнению, научиться видеть малейшее движение души и мысли, понимать смену настроения, поддерживать доброжелательную атмосферу. Дневники наблюдений потом зачитывали и обсуждали. Он огорчался и расстраивался, когда натыкался на равнодушие к детям, на откровенный формализм, на

примитивность мысли. Если убеждался, что такое выполнение заданий у студентки не менялось, а было устойчивой чертой личности, он просто переставал её замечать. Он не делал внушений и увещеваний, а просто не замечал, но как-то так не замечал, что многие стремились поскорее изменить его отношение к себе.

Значительная часть студентов относилась к практике ответственно, стремясь уловить разнообразные нюансы профессии. Кимовцы проходили практику вместе со всеми, они задавали стиль и тон отношений, оказывались в роли знатоков, не боялись общения с детьми, могли предложить им разные игры и весёлые занятия. КТД, которые они организовывали в ходе практики, вызывали разное отношение. Одних настораживало количество времени, которое кимовцы проводили с ребятами, необходимость читать дополнительную литературу по разным вопросам, чтобы предстоящее коллективное дело стало по-настоящему развивающим, другие... Вот эти другие очень быстро усваивали мнение некоторых учителей, что за воспитательную работу не платят, а времени она отнимает много. Однако даже представителей этой группы студентов Игорь Петрович вовлекал в углублённый анализ жизни младших школьников, побуждал задумываться над природой воспитательного воздействия.

Практика всегда заканчивалась большой конференцией. Эту традицию ввёл Иванов в период своего деканства. Конференцию тщательно готовили все преподаватели кафедры. За несколько дней до неё начинала работать выставка. Стать участником выставки было делом почётным, а выступить на пленарном или секционном заседании — особо почётным. Наиболее интересные работы по итогам





практики Игорь Петрович всегда учитывал при оценке экзамена, да и сам экзамен для таких студентов превращался в беседу по проблемным вопросам. Вообще он относился к экзаменам по педагогике как формальному акту. Зазубренные, но не понятые студентом научные категории, которые тот с трудом воспроизводил, выслушивать не мог и начинал беседовать по поставленному вопросу. Оценка всегда включала балл в пользу такого студента. Совсем другая ситуация была, когда экзамен сдавали те, кто проявил себя на практике. Билет всегда откладывался в сторону и шёл заинтересованный разговор, который прерывался с большим огорчением.

Собеседования со студентами и учителями приводят И. П. Иванова к необходимости системно изложить сущностные вопросы методики воспитания. Сначала он делает доклад на научно-практической конференции в 1967 году, а статью «О сущности воспитательной работы», где сконцентрированы в сжатой форме основные выводы, размещает в очередном номере журнала «Родник».

#### Обобщение результатов многолетнего исследования

Сравнивая приёмы взаимодействия учителя с октябрятами, которые наблюдал на практике, а также описанные в целом ряде очерков учителей и дневниковых записях кимовцев-выпускников, Игорь Петрович приходит к выводу о необходимости теоретического обоснования типов воспитательных отношений и их влияния на результативность воспитательного процесса. В его сознании выстраивается логика изложения материала докторской диссертации, тем более что заведующая кафедрой, профессор

А. А. Люблинская, настойчиво просит его оформить результаты многолетнего исследования. Анна Александровна поддерживает его работу с КиМом, участвует в работе конференций, посвящённых А. С. Макаренко, не забывает поздравить коммуну с днём рождения и даже бывает участником некоторых событий в жизни коллектива. Признавая значимость огромной общественной деятельности, которую в этот период ведёт коммуна, она вместе с Ивановым выстраивает график работы над диссертацией.

Несмотря на огромный авторитет А. А. Люблинской, далеко не все члены кафедры поддерживают деятельность Иванова. Самые большие возражения у коллег вызывает трактовка сущности воспитания как общей творческой гражданской заботы воспитателей и воспитанников об улучшении окружающей жизни.

Тема диссертации «Творческое содружество поколений как условие воспитания юных общественников» также вызывает споры. Были горячие головы, утверждавшие, что такая тема не соответствует уровню докторской диссертации. Предмет исследования для таких коллег был как красная тряпка для быка: что это за «оптимальная система воспитательных отношений в общественной жизни современной школы»?!.. Ставилась под сомнение сама возможность исследовать «воспитательные отношения», так как в педагогической науке до сего времени нет такого общепризнанного понятия. Из этой критики вырастало и непонимание гипотезы исследования, выдвинутой И. П. Ивановым. Игорь Петрович боролся за утверждение роли воспитательных отношений. Он стремился доказать, что «ведущий тип воспитательных отношений



для внеучебной деятельности — творческое содружество воспитателей и воспитанников разных поколений, которое служит одним из важнейших педагогических условий становления личности юного общественника, формирования у каждого школьника потребности и способности постоянно, бескорыстно и творчески заботиться об улучшении окружающей жизни».

Принципиальная новизна постановки вопроса не находила отклика в сознании некоторых коллег, гипотеза воспринималась как излишняя идеологизация жизни младших школьников. Не убеждали и примеры практики, на которые опирался Иванов: «Ну, это всё эмпирика, а где теория?!» — высокомерно говорили некоторые участники совета факультета.

Однако сторонников было больше, они видели реальный результат использования методики в базовых школах. А. А. Люблинская, доктор психологических наук, профессор, одна из немногих видела всю глубину и сложность исследования отношений. Обладавшая огромным авторитетом как учёный, она прекращает бессмысленные дискуссии и решительно встаёт на сторону Иванова. Он получает право работать над такой темой докторской. Сроки для завершения сжаты до предела. Утверждение темы оставило горький осадок. Игра с научной терминологией его совершенно не привлекает. Понимая, что с высоты педагогического олимпа невозможно разглядеть радость в глазах ребёнка, почувствовать волнение его души, напряжение мысли, Игорь Петрович с удвоенной силой занимается обработкой фактов реальной жизни октябрятских групп. Он готовит к публикации несколько книг и брошюр, в которых с огромным уважением даёт описание опыта, шаг за шагом раскрывает зарождение и развитие отношений творческого содружества поколений.

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Большой поддержкой для него в этот период стала успешная защита диссертации его аспиранткой М. Д. Гермогеновой, которая рассматривала трудовое воспитание в октябрятской группе, широко использовала в эксперименте трудовые коллективные творческие дела. Она работала в Якутском университете, и по возвращении в Якутию становится организатором коммунарского клуба «Факел», проводит лагерные сборы пионерского и комсомольского актива, находит поддержку как в научной среде, так и в среде практиков.

Радует его и то, как выстраивает работу над диссертацией М. А. Бесова, одна из первых выпускниц КиМа. Она реализует давнюю идею: исследует роль микроколлектива в развитии товарищеских отношений, отслеживает эту роль в процессе развития коллектива октябрятской группы. Диссертационное исследование М. А. Бесовой позволяет выстроить последовательность овладения умениями организаторской деятельности и, соответственно, их развития, усложнения коллективных творческих дел и праздников. Её дневниковые записи, наряду с опытом Л. И. Кориковой, Иванов использует в работе над книгой «Формирование юных общественников и организаторов», изданной ЛГПИ им. А. И. Герцена в 1969 году. Содержание книги раскрывает и объясняет целый ряд положений, вынесенных на защиту в диссертации.

В книге шесть глав:

- 1. Воспитательная работа и коллективная организаторская деятельность.
- 2. Первые шаги: формирование микроколлективов, открытие пути.
- 3. Общие творческие дела на пользу и радость себе и окружающим.





- 4. Повседневная забота друг о друге, о своём коллективе, об окружающих люлях.
  - 5. Содружество октябрят и пионеров.
- 6. Педагогическое руководство внеучебным воспитательным процессом и содружество воспитателей.

Уже первые строки книги заставляют задуматься: «Из двух областей школьной жизни — учебного процесса и воспитательной работы — вторая нередко находится у нас на положении Золушки». Написано это в 1969 году, а как будто про сегодняшний день. Для сегодняшнего педагога работа с этой книгой может помочь выстроить систему воспитания на основе содружества поколений, так необходимого в нынешних условиях.

Период работы над диссертацией продолжается до 1971 года. Защиту с волнением ждали кимовцы, которые всеми силами стремились не отвлекать внимания Игоря Петровича на текущие вопросы жизни коллектива.

Вопросы были разного уровня сложности, решения которых требовало непосредственного участия Иванова. Среди таких вопросов было издание серии методических рекомендаций под общим заглавием «ПОИСК. БОРЬБА. ДРУЖБА» в Ленинградском Дворце пионеров им. А. А. Жданова. Каждый выпуск был посвящён определённой группе коллективных творческих дел: познавательных, трудовых, организаторских, спортивных. Игорь Петрович объясняет во вступлении, что КТД – это не воспитательные мероприятия и не формы воспитательной работы. Это – частицы настоящей жизни, общие жизненно важные дела, организуемые сообща всеми членами коллектива. В каждом выпуске есть вступительная часть, где даны советы организаторам, опираясь на которые каждый коллектив может создавать новые варианты КТД. Иванов даёт сжатый вариант методики:

- «1. Проводится конкурс между первичными коллективами, например звеньями, отрядами, на лучшие варианты проведения выбранного из «копилки» или вновь задуманного дела.
- 2. На общем сборе заслушиваются и обсуждаются все варианты, часто тут же коллективно дорабатываются; один из вариантов отбирается для осуществления; выбирается совет данного дела из представителей каждого первичного коллектива.
- 3. Совет дела, опираясь на предложения первичных коллективов, дорабатывает избранный вариант в деталях, «привязывает» к данным условиям, распределяет поручения между первичными коллективами, а затем сам же и руководит осуществлением замысла.
- 4. Проведённое дело обсуждается на общем сборе участников («огоньке»), причём каждый первичный коллектив высказывает своё мнение о сильных и слабых сторонах, а затем свои предложения на будущее».

Методички разлетаются мгновенно, но беседы с сотрудниками методического отдела Дворца настораживают Иванова. Методисты стали называть КТД «малыми формами», которые можно быстро и просто провести с ребятами. Обсуждение этой проблемы в понимании и распространении методики вырывают Игоря Петровича из работы над текстом диссертации. Ему необходимо понять причины деформации в понимании сущностных положений методики. Он задумывается над причиной проблемы, суть которой очень тревожна: если даже методисты Дворца прошли мимо рекомендаций по коллективной организации деятельности, то до какой степени искажения методики может дойти обычный педагог?



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

По просьбе Иванова кимовцы начинают собирать факты применения КТД. С одной стороны, было приятно осознавать огромный интерес к книге «Коллективные творческие дела Коммуны имени Макаренко». Педагоги, вожатые, студенты, представители других коммунарских коллективов переписывали, фотографировали, выпрашивали книгу на ночь. Однако, с другой стороны, кимовцы столкнулись с тем, что советы организаторам игнорировались, а очерки использовались как варианты сценариев для проведения творческого мероприятия. Сила стереотипа старого опыта тянула педагогов к сценариям.

Причины искажённого понимания методики были выявлены. Первые выводы говорили о необходимости преодоления стереотипов старого опыта, но было ещё множество вопросов, которые требовали своего исследования. Однако решение этих вопросов приходилось отложить и завершить обобщение предшествовавшего научного исследования.

Приближался срок защиты, к которой кимовцы готовились как к боевой операции: делали выставку, выбирали делегацию, которая будет присутствовать на защите, осваивали правила поведения на такого рода официальных заседаниях. Зал в день защиты, 7 декабря 1972 года, был переполнен сверх меры. Пришли многие представители Фрунзенской коммуны и ещё многие незнакомые кимовцам люди. Защита шла как положено, зал реагировал на каждое слово выступавших. Оппонент из Москвы, Юрген Петрович Сокольников, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического института, стал для нас открытием. Он точно и полно увидел и понял значение воспитательных отношений, их классификацию и своеобразие влияния на достижение целей воспитания. Мы радовались, как дети: у нас единомышленник, да ещё какой! Потом на трибуну вышла маленькая сухонькая женщина. Все замерли. С первыми её словами: «Если бы я не была живым свидетелем того, что написано в диссертации, я бы не поверила тому, что там написано», — в зале стало ещё тише. Она продолжала говорить, и вдруг в какой-то момент раздались аплодисменты. Т .Е. Конникова просила не спешить радоваться: у неё много вопросов к диссертанту, но то, как она это говорила, дало возможность понять, что диссертация ею одобрена.

Было ещё много именитых выступающих, их научный статус и звания придавали особый вес высоким оценкам исследования, подчёркивающим масштаб и значимость научных открытий И. П. Иванова. После голосования, в большом кругу, у памятника К. Д. Ушинскому, перед входом в главный корпус Института имени А. И. Герцена, кимовцы пели песни. Игорь Петрович был с ними, пел с ними, был не на банкете с теми, кто его оценивал, а с ними. Мне потребовались годы работы в вузе, чтобы осознать: то был поступок, совсем не простой и неоднозначно воспринятый членами учёного совета.

## Коммунарское макаренковское содружество (КМС). Создание Макаренковских мемориально-методических центров

После защиты докторской диссертации Игорь Петрович ощущал себя человеком, получившим свободу, тем более что у него появился ассистент из числа комиссаров КиМа — Надежда Павловна Царёва. Теперь, имея помощника в лице комиссара КиМа, он с удвоенной силой разворачивает научно-исследовательскую деятельность. Он стремится подкрепить методическими разработками те средства



29

30

воспитания, значимость которых была выявлена в период разработки программы воспитания младших школьников.

На новом этапе научной деятельности он переносит внимание на целостность организационной структуры воспитательного коллектива школы. Новый этап научной работы влияет на организацию деятельности Коммуны имени Макаренко, которая по своей сути становится его научной лабораторией.

Работы много, Игорь Петрович ставит перед коммуной новые задачи разработки методики воспитания. Для выполнения поставленных в пятилетнем плане КиМа задач нужно создавать отряды — спутники КиМа и творческие объединения (ТО) из работающих кимовцев и их друзей, каждый из которых будет работать над одним из КЭММов (Коммунарская Энциклопедия Макаренковской Методики).

Этот цикл выстроился следующим образом:

- КЭММ-2 праздник как традиция жизни коллектива школы или класса;
- КЭММ-3 средства педагогического воздействия — отряд КиМа, организатор работы И.П. Иванов;
- КЭММ-4 коллективная организация жизни в школьном и классном коллективе – отряд КиМа, организатор работы Н.П. Царёва;
- КЭММ-5 коллективная организация жизни в пионерском лагере — отряд «Искатель», комиссар отряда С. В. Нагавкин, начальник лагеря «Северная зорька»;
- КЭММ-6 обучение и воспитание выборного актива в районе и городе отряд «ЭКСПО», комиссар отряда Л. С. Нагавкина, руководитель Ленинградского городского пионерского штаба;

• КЭММ-7 – коллективная организация жизни во внешкольных учреждениях – ТО, в составе которого выпускники разных лет, организатор работы В. Г. Гамалей.

Это перспективы жизни КиМа на многие годы вперед. Очень важно, что осуществлять их предстояло вместе со многими интереснейшими педагогическими коллективами страны, вошедшими в состав КМС. Девиз всех изданий оставили прежний: «Поиск! Борьба! Дружба!»

Пятилетний план жизни КиМа выстраивается как Программа РОСТА. Здесь перспектива развития коллектива коммуны, ступени личного роста как самовоспитание воспитателей, расширение и укрепление связей в Коммунарском Макаренковском содружестве (КМС).

Программа включает в себя несколько направлений деятельности. Одно из важнейших направлений связано с углублённым изучением наследия А. С. Макаренко. В планах — проведение слёта Коммунарского Макаренковского содружества совместно с воспитанниками А. С. Макаренко, написание о них «Книги судеб» как продолжения книги, написанной когда-то самими воспитанниками для А. М. Горького.

Огромной по масштабу работы была задача создания путеводителя по макаренковским местам. Началась работа по поиску воспитанников, многие адреса тех, кто жил в Ленинграде, у нас были. От них тянулись ниточки к друзьям и друзьям друзей. В эту цепочку постепенно включались и воспитанники Колонии имени Горького, и воспитанники Коммуны имени Дзержинского. Ко времени проведения X слёта КМС на наш призыв откликнулось более 50 человек, 40 приняли непосредственное участие в работе слёта.



Такие масштабные проекты вовлекают в свою деятельность самые разные по степени развития коммунарские коллективы. Игорь Петрович ищет вариант согласованного взаимодействия коллективов, география местожительства которых имела разброс от Владивостока до Бреста и от Якутска до Ташкента. Он дорабатывает проект создания Макаренковских мемориально-методических центров, предлагая сделать их не просто музеями, а базами для решения главных задач содружества:

- 1) освоение макаренковской методики воспитательной работы;
- 2) дальнейшая её разработка в современных условиях;
  - 3) всемерное её распространение.

Предложение по созданию таких центров обсуждается на VIII слёте КМС, который собрался на базе форпоста им. Шацкого в Москве. На слёт приехали 120 делегатов из 23 городов страны. В течение недели конкретизировался замысел создания Макаренковских мемориально-методических центров.

Проект был одобрен всеми делегатами. Был избран особый «Совет МКМ» («Совет искателей») – из представителей всех коллективов, призванный координировать их участие в операции «Мемориальный комплекс Макаренко», обеспечивать сотрудничество и взаимопомощь. Совместная работа началась с создания экспедиционных отрядов, каждый из которых имел свои задачи.

Перспективы научно-методического поиска, которые раскрывал И. П. Иванов перед членами КМС, предполагали погружение в глубины воспитания, к которому были готовы далеко не все члены коллективов, входящих в содружество. Студенчество изначально привлекала романтика

необычной жизни, и только потом выделялись те, кто не только потреблял эту красивую насыщенную жизнь, но и осознанно стремился к решению задач научно-методического поиска. Итоги работы экспедиционных отрядов обсуждались на ежегодных макаренковских конференциях. Отчёты отрядов были очень разными по содержательному наполнению, по количеству и качеству собранных фактов, но главной проблемой стало умение проанализировать собранный материал и сделать системное обобщение. Открылась новая задача по обучению методологии исследования историко-педагогического наследия.

Огромная научно-исследовательская работа, организацию которой Иванов вёл совместно с «Советом Искателей», выходила за рамки научных задач по кафедре педагогики и методике начального обучения. Это была общественно-педагогическая деятельность, а кафедра требовала его участия в решении тех задач, которые стояли перед её коллективом.

Одной из задач, стоявших перед учёными факультета, было создание методических рекомендаций для студентов.

### Создание учебно-методического комплекса

После целого ряда обсуждений сложившейся ситуации Игорь Петрович разработал учебно-методический комплекс, который включал в себя хрестоматию по воспитанию, сборник педагогических задач, курс лекций. К созданию этого учебно-методического комплекса привлекается творческое объединение учителей и преподавателей педагогики, преобразованное впоследствии в общественную лабораторию комплексного подхода. Перед студентами стоит задача отбора текстов для хрестоматии. Тексты выбирались из книг А. С. Макаренко,



С. Т. Шацкого, В. Н. Сорока-Росинского, Н. К. Крупской, В. А. Сухомлинского.

Для задачника используется детская литература, прежде всего книги А. П. Гайдара, Л. Кассиля и целого ряда других отечественных и зарубежных писателей. К этому добавляются задачки из периодической печати, ситуации из спектаклей и фильмов.

Игорь Петрович сосредоточен на разработке курса лекций. Поскольку он никогда не «читал» лекции, т. е. не озвучивал заранее написанный текст, а имел план лекции и таблицу взаимосвязи базовых понятий, которые раскрывались в данной теме, мне как ассистенту было предложено записывать содержание изложенного в лекции материала.

В 1976-77 учебном году начинается апробация этого комплекса. Игорь Петрович обращается к студентам с пламенной речью о роли воспитания в жизни общества.

Совершенно неожиданно для многих студентов он говорит о важности собственного опыта как основы для понимания воспитательного воздействия. «Ваши впечатления, переживания, мысли должны стать движущей силой в поисках ответов на решение проблем воспитания. Читая литературу, вы сможете сравнить своё видение решений с тем, как это делали другие...

Чем должно завершиться изучение педагогики?

У каждого из вас будут постепенно создаваться три источника практической педагогики:

- 1) педагогический задачник (сборник-картотека № 1 различных трудных педагогических ситуаций и вариантов их решения);
- 2) справочник воспитательных средств (картотека № 2 с разными средствами воспитательного воздействия);

3) копилка методических разработок (варианты планов, бесед, традиционных творческих праздников и материалов к ним)».

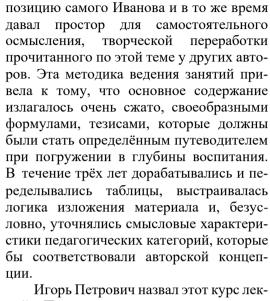
Для овладения основами коммунистического воспитания было выделено пять разделов:

- 1. Сущность процесса воспитания.
- 2. Закономерности процесса воспитания.
  - 3. Воспитание в семье.
- 4. Воспитание в октябрятском коллективе.
- 5. Система средств воспитания младших школьников.

В каждом из разделов были темы для самостоятельного изучения (которые перерастали в курсовые работы), вопросы и задания для работы с педагогической литературой.

Работа на занятиях строилась следующим образом. Игорь Петрович делал обзор и анализ решений задач, которые были предложены на предыдущем занятии, затем в небольших группах шло обсуждение этих решений, формулировались суждения и вопросы. Ответы на эти вопросы становились определённым мостиком между реальной жизнью, практикой воспитательной работы и теоретическими постулатами, излагаемыми в лекционном материале. Затем на практических занятиях шла работа с опорным конспектом-таблицей и содержательным наполнением картотек № 1 и № 2, а также пополнение копилки методических разработок.

Записи лекций, которые вела я сама, дополнялись по необходимости записями студентов-кимовцев. Игорь Петрович, обрабатывая эти записи, обращал моё внимание на то, как повлияли на изложение материала те решения педагогических задач, которые давали студенты.



Встал вопрос о таком изложении матери-

ала в курсе лекций, который бы отражал

Игорь Петрович назвал этот курс лекций «Педагогические основы комплексного подхода к воспитанию». Учебно-методический комплекс постоянно дополнялся работами учителей-заочников, разработками наиболее удачного опыта с педагогических практик.

Особое внимание Игорь Петрович уделял материалом общественно-педагогической практики. Эта часть профессионального становления получила новое дыхание, когда на работу в должности ассистента пришла одна из комиссаров коммуны – Л. С. Нагавкина. Она внесла в эту работу настоящий коммунарский дух: была разработана программа общественно-педагогической практики, в основу которой лёг замысел большой коммуны. Игорь Петрович был глубоко удовлетворён тем, что его видение профессионального становления получило новое решение. Каждая студенческая группа становилась педагогическим отрядом, в каждой группе – командир, на каждом курсе - Совет командиров, который входил в Общий Совет педотрядов. Вот эта организационная структура общественной деятельности способствует обеспечению системности и последовательности в деятельности членов педагогических отрядов.

Содержание деятельности усложнялось от курса к курсу. Так, первокурсники работали в седьмой школе-интернате, они становились организаторами событий в жизни воспитанников, вели кружки; особо важным было появление дружеских объединений, когда студент становился старшим товарищем тем детям, кому требовалось индивидуальное внимание.

Второй курс готовился к лагерю. В систему подготовки входили установочные выездные лагерные сборы, встречи с начальниками лагерей, в которых предстояло проходить практику, разнообразные игры и коллективные творческие дела.

Третий курс имел свою зону заботы: это была работа с ребятами, проживавшими на Малой Садовой улице и стоявшими на учёте в милиции в отделе по делам несовершеннолетних. Это был самый сложный этап практики, так как общение строилось с детьми, которые уже хлебнули в жизни немало. Нужно было применять все знания по педагогической и возрастной психологии, всё знание истории и культуры города и многое другое. У некоторых студентов сложившиеся дружеские отношения сохранялись и после практики. Заканчивалась общественно-педагогическая практика торжественной линейкой, на которой вручались грамоты и благодарственные письма от тех организаций, где работали студенты.

Важно отметить, что совместными усилиями И. П. Иванова и Л. С. Нагавкиной удалось убедить преподавателей кафедры написать методические рекомендации по проведению конкретных форм воспитательной работы, некоторые из них





строились по логике коллективных творческих дел.

Соотношение лекционного материала и всех видов практики позволяло не отрывать изучение педагогики от реальной жизни. Этот целостный комплекс рекомендаций для овладения основами воспитания давал устойчиво высокий результат, практически все студенты сдали экзамены на «отлично», не было и задолжников по зачётам.

#### Борьба за комплексный подход к воспитанию

На XXX Герценовских чтениях в 1977 году Иванов выступает с докладом «Педагогические основы комплексного подхода к воспитанию», где впервые излагает обоснование двух подходов к сущности воспитания. Доклад не вызывает широкого интереса, мне пришлось даже услышать такое суждение: «Опять Иванов со своей заботой, опять про коммунистическое воспитание».

Да, опять и опять он обращается к сущности именно коммунистического воспитания, отстаивая его соответствие целям формирования нового человека. Он последовательно раскрывает педагогам сущность коммунистического воспитания, которая состоит в том, чтобы отдавать свои силы, свою работу на общее дело, при этом овладевая всем богатством культуры, выработанной человечеством. В этом ленинском тезисе он видит диалектическую сущность процесса коммунистического воспитания - его многогранность и целостность. Общее дело, пишет Игорь Петрович, это самоотверженная... забота о благе всего общества. Забота должна стать нравственной сущностью каждого общего дела, объединяющего воспитателей и воспитанников, людей всех поколений – старших и младших, взрослых и подрастающих.

Весь опыт организации воспитательного процесса, накопленный за годы поиска наиболее результативных методов, позволял ему говорить о том, что общая забота способствует преодолению эгоистических привычек. Устойчивые рецидивы мелкобуржуазной психологии, которые всё чаще стали встречаться в жизни общества, вызывали тревогу и требовали комплексного анализа реального состояния воспитания. Иванова глубоко тревожило то, что с детских и подростковых лет возникает равнодушие к тому, что ребёнок воспринимает неинтересным и ненужным для себя. Равнодушие, по его мнению, порождает такие качества личности, как невнимательность, небрежность, недисциплинированность, безответственность, безынициативность, слабоволие, лень, скептицизм и т. п.

Большую сложность видел Игорь Петрович в том, что в практике появилась тенденция строить воспитание, опираясь только на интересы ребёнка, позволяя ему делать только то, что ему хочется. В таком перекосе он видел причину всё чаще проявляющейся эгоистической изобретательности и приспособленчества. Эгоизм, в свою очередь, был почвой для проявлений тщеславия, чванства, властолюбия, завистливости, жадности, культа примитивных удовольствий, вплоть до пьянства и хулиганства. Чередование равнодушия и эгоистической заинтересованности, отсюда капризность, конформизм, беспринципность и т. п.

Анализируя многочисленные факты таких проявлений, И. П. Иванов даёт обоснование их появления в односторонне-дробном подходе к воспитанию, в регрессивных типах воспитательных отношений авторитаризма, чрезмерной

мелочной опеки и ложно понятого «свободного воспитания». Одностороннедробному подходу противостоит комплексный подход. Неожиданную поддержку своим выводам он получает в материалах XXV съезда КПСС.

Опираясь на традиции того времени решать вопросы в свете решений очередного съезда, Игорь Петрович разворачивает серию встреч в Ленинградском Доме учителя, в лекционном зале общества «Знание», в поездках по стране. Огромную научную и эмоциональную подпитку он получает от встреч с учёными Академгородка в Новосибирске, которые организовала Л. Г. Борисова. Вернувшись из поездки, он пишет ряд статей для журналов «Вожатый» и «Воспитание школьников». На упрёки коллег по кафедре, что он опять предпочитает эмпирику, отвечал спокойно и уверенно: «А вот физики-теоретики видят в моих статьях педагогических факт, а факт, как известно, воздух учёного. В любой точной науке важно описание эксперимента. Почему же педагоги-теоретики предпочитают жонглировать словами вместо анализа фактов?!»

Он с новой силой погружается в работу Макаренковской секции Педагогического общества. В 1979-80 учебном году И. П. Иванов создаёт новый научно-исследовательский коллектив «Товарищество энтузиастов макаренковской педагогики» — ТЭМП. Складывается несколько уровней изучения, разработки и распространения концепции коллективного творческого воспитания.

Это объединение включает в себя аспирантов и соискателей, каждый из которых ведёт исследование в рамках одного из КЭММов, у каждого есть свой коммунарский коллектив или творческое объединение, что значительно расширяет круг людей, вовлечённых в изучение и

разработку макаренковской педагогики. Деятельность этих коллективов на своих территориях является средством распространения концепции коллективного творческого воспитания.

И. П. Иванов в этот период всё больше погружается в систематизацию накопленных знаний, он начинает обоснование педагогики общей заботы, изучает подробно воспитательные системы тех школ, где идёт создание общешкольного коллектива. Игорь Петрович пишет «Методические рекомендации по комплексному совершенствованию воспитательной работы школы». В этих рекомендациях он доказывает, что воспитание в начальных классах закладывает фундамент воспитания в школьном коллективе, а содружество старших и младших школьников формирует характер отношений, связь поколений. В рекомендациях дано обоснование того, как сделать воспитательную работу средством улучшения жизни школьного коллектива, показаны варианты планирования такого процесса. Все рекомендации пронизаны обоснованием роли воспитательных отношений. Для Иванова важна диалектика объективных и субъективных воспитательных отношений, обоснование типов объективных воспитательных отношений и их влияние на природу субъективных воспитательных отношений.

На встречах членов ТЭМПа идут дискуссии о причинах живучести регрессивных типов воспитательных отношений: авторитаризма, чрезмерной мелочной опеки, «свободного» (либерально-попустительского) воспитания.

Одна из важнейших исследовательских задач, стоявших перед членами товарищества, заключалась в обосновании средств и методов взаимодействия воспи-





ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

тателей и воспитанников в прогрессивных воспитательных отношениях: наставничества, сотрудничества и творческого содружества воспитателей и воспитанников

Субъективные воспитательные отношения реализуются в системе методов воздействия на каждую из сторон личностного отношения как системного образования. Гармоничное отношение к миру определяется степенью единства, органичного взаимодействия трёх его сторон: познавательно-мировоззренческой, эмоционально-волевой и действеннопрактической. Искусство воспитания как раз и состоит в том, чтобы достигать гармонии эмоционально-волевых свойств (я хочу), познавательно-мировоззренческих (я знаю и понимаю, почему хочу именно этого) и действенно-практических (я сумею сделать то, что хочу).

Ключевой задачей научного поиска в этот период становится разработка системы методов воспитания. Игорь Петрович даёт обоснование трёх групп методов:

- на познавательно-мировоззренческую сторону – методы убеждения;
- на эмоционально-волевую сторону методы побуждения;
- на действенно-практическую сторону – методы приучения.

По сложившейся традиции в этот поиск он включает членов КиМа. Задача кимовцев — найти примеры практического применения таких методов в практике, в литературе, в собственном опыте. Новое поколение кимовцев погружается в изучение литературы, вновь и вновь перечитываются работы А. С. Макаренко, С. Т. Шацкого, В. Н. Сорока-Росинского, В. А. Сухомлинского.

Ко дню рождения КиМа, 3 ноября 1982 года, завершается работа над новой, третьей очередью разработки материалов

ММЦ. Значительную часть выставки занимают стенды и машинописные материалы, связанные с системой методов. Каждый метод был детализирован и получил наполнение разнообразными примерами, расширявшими пространство педагогической деятельности.

Период 1982—83 годов насыщен в жизни Иванова до предела. Со сменой президента АПН меняется отношение к И. П. Иванову, он получает заказ на издание учебно-методического комплекса. Комплект проспектов учебников и пособий для педагогических вузов был им дополнен и включал в себя:

- 1. Педагогические основы комплексного подхода к воспитательному процессу. Лекции по теории, методике общей комплексной системы коммунистического воспитания (учебное пособие).
- 2. Хрестоматия по теории и методике комплексной системы коммунистического воспитания (учебное пособие).
- 3. Задачи по теории и методике комплексной системы коммунистического воспитания (учебное пособие).
- 4. Методические рекомендации к использованию сборника задач по теории и методике коммунистического воспитания (учебное пособие для преподавателей факультета начальных классов педагогических институтов).
- 5. Воспитание юных общественников (спецкурс по конкретной комплексной методике воспитательной работы в школе).
- 6. Традиционные творческие праздники и коллективные творческие дела в школьных и классных коллективах (методическое пособие).
- 7. Коллективные творческие дела в пионерском лагере (методическое пособие).



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Обсуждение проспектов затягивалось, рецензирование передавалось от одного к другому. Неожиданно пришло предложение от издательства «Педагогика» издать часть материалов, касавшихся воспитания в коллективе. Очень быстро Иванов систематизирует материал, в результате этой работы появляется рукопись, которую он назовёт «Книга о воспитании», ее объём составлял триста машинописных страниц. По каким причинам издательство отступает от первоначального предложения, мы так и не узнали. Вместо целостного издания редактор предложила опубликовать только часть книги. В результате долгих обсуждений мы убедили Игоря Петровича, что это издание даст возможность выйти за ведомственные рамки на всероссийский уровень. Брошюра в девяносто страниц выйдет под названием «Воспитывать коллективистов». Позднее она будет многократно переиздаваться, войдёт в сборник «Педагогический поиск», где будут опубликованы материалы педагогов-новаторов.

Совершенно неожиданно над головой Игоря Петровича начинают сгущаться тучи. Его документы на избрание членом-корреспондентом АПН не пропускает инстанция в горкоме партии. Жизнь, как нарочно, подбрасывала ему испытание за испытанием. Его все время пытались «поставить на место», «ввести в рамки». Помню, как ему предложили придумать оформление пионерского парада на Дворцовой площади, и как потом на него топали ногами на парткоме за то предложение, которое он внес – дать дружинам право самим себя оформить. Это было воспринято как издевательство, а Игорь Петрович был вполне серьезен: он пытался объяснить, почему это важно, подкреплял свою позицию словами Н. К. Крупской о том, что «пионерская организация — это организация самих детей, а не для детей и не за детей». Он радовался, что на таком уровне смог обратить внимание на проблему, но был осмеян и обруган, получил строгий выговор.

Возникли сложности с допуском к защите у его аспирантов. Первоначальная высокая оценка и пожелания кое-что подправить совершенно неожиданно сменялись резкой критикой, которую давали уже другие рецензенты. Замену рецензентов объясняли недостаточной квалификацией предшественников, работы футболили от одного к другому, пока доброжелатели не подсказали, что на какое-то время ему следует приостановить распространение «коммунарского воспитания».

Воспринимая сложившуюся ситуацию как борьбу за педагогику будущего в настоящем, Игорь Петрович рекомендует своим аспирантам и соискателям найти другие учёные советы, где можно получить выход на защиту. Одним это удалось, и защиты прошли с блеском, диссертациям была дана высочайшая оценка; другие не смогли выстоять в этой борьбе и прекратили попытки защиты своих диссертаций.

Вся эта гнетущая атмосфера подтолкнула Игоря Петровича уйти из института. Друзья из Ялтинского педучилища, где был один из сильных коммунарских макаренковских педагогических отрядов, предлагают подкрепить здоровье и одновременно поработать в педучилище, эту просьбу поддерживает и Симферопольский педагогический институт. Игорь Петрович несколько раз выезжает в Ялту, это своеобразная «разведка боем», в которой он решает вопросы с жильём и характером предстоящей работы. Взвесив все «за» и «против», он принимает решение об увольнении с работы. Однако его решение не поддерживает семья. В этой сложной критической ситуации он уходит



37

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

в себя, резко сокращает все контакты с близкими.

Кимовцы, как могут, поддерживают его. Возобновляются летние семинары на дачах кимовцев, длительные прогулки с обсуждением разных вопросов, но приближение учебного года требует окончательного решения. С тяжёлым сердцем, какой-то угасший, Игорь Петрович приступает к работе в 1982/83 учебном году. Основное время он уделяет новой группе аспирантов, постепенно его увлекает проект новой большой коммуны, которая будет состоять из сводных отрядов студентов, выпускников-кимовцев, учителей-единомышленников.

В течение этого учебного года он завершает систематизацию открытий разных лет и называет свою систему «Педагогика общей заботы». Это его авторская педагогика, его вариант педагогики будущего в настоящем. Она включает в себя несколько частей:

- «Истоки», где показывается длительная история развития основных идей, которые легли в основу его концепции;
- «Общая теория воспитания», в которой раскрываются два подхода к сущности воспитания, неразрывность внутренних связей и закономерностей воспитания как социально-педагогического явления в жизни общества, коллектив как новая форма социального объединения людей, динамика развития коллектива, принципы, средства и методы воспитания коллективистов;
- «Общая и конкретная методика организации воспитательного процесса»;
- «Инструктивно-рекомендательные материалы», где представлена система методов диагностики воспитательного процесса, результативности процесса личностного развития во взаимосвязи с динамикой развития коллектива.

Он больше не пытается узнать судьбу того учебно-методического комплекса, что затерялся на педагогическом Олимпе. Его принципиальная позиция о невозможности издавать отдельные части комплекса воспринимается на кафедре как каприз.

Продолжались попытки доказать коллегам, что его теория воспитания, изложенная в лекциях, утрачивает способность влияния на формирование профессионального сознания, если нет параллельного погружения в мир реальной практики воспитания. Он многократно убеждался, что студенты не смогут увидеть важность соблюдения закономерностей, если не проследят их влияние на решение задач в реальной жизни. Коллективные творческие дела вместо части реальной жизни коллектива переродятся в формы воспитательной работы. Эти и другие его доводы не находят понимания у коллег – «как же другие, пишут – и ничего, студенты учат и сдают экзамены...». Такое непонимание созданной им концепции педагогики общей заботы ещё больше убеждало его в том, что он вместе со своими единомышленниками составляет «педагогический десант в глубоком тылу формальной педагогики».

Для единомышленников он выдвигает новый уровень задач, связанный с подготовкой к 100-летию А. С. Макаренко. Общественная лаборатория, действовавшая в рамках секции Ленинградского областного отделения Педагогического общества, подготовила программу дел на юбилейный год. Обсуждение программы было запланировано на юбилейном праздновании двадцатилетия КиМа. День рождения КиМа уже давно стал временем традиционных встреч коммунарских коллективов, на которых шла эстафета опыта, обсуждение итогов жизни за

**PO** 

прошедший год и выстраивание общих перспектив на следующий.

Юбилейные события в жизни коммуны готовились с особым азартом, и Игорь Петрович не разглядел в этой бурной подготовке операцию «Праздничный сюрприз», которая была намечена на 5 ноября и посвящалась его шестидесятилетию. Пятого ноября праздничный сюрприз состоялся. Приехали коммунары из разных городов Союза, выпускники КиМа, от КЮФа пришли на юбилей Ф. Я. Шапиро и Коля Крыщук, были и журналисты, представлявшие ленинградские газеты. Не было только представителей от ректората, от совета факультета. Праздник получился очень трогательным, и эмоциональным, и содержательным одновременно. Много пели, решали педагогические задачи, которые пантомимой изображали гости. Перечислить все выдумки невозможно, главное - все они дышали уважением, благодарностью, стремлением продолжать борьбу за педагогику будущего в настоящем.

Эти юбилейные события получились такими по-человечески тёплыми и достаточно глубокими по уровню осмысления сущностных вопросов в предстоящем исследовании, что Игорь Петрович как будто помолодел. С новыми силами он беседовал с каждым членом лаборатории, выстраивал индивидуальные и групповые направления исследования. От этой работы его отвлекло поручение учёного совета, которое заключалось в разработке предложений в реформу образования. И. П. Иванов решил использовать этот шанс для распространения идей коллективного творческого воспитания.

#### Завершение творческого пути

Седьмого января 1984 года на кафедре проходило обсуждение текста реформы, в котором не было использовано ни одного из его предложений. Однако не только это вызвало его бурную реакцию. Реформа, по его мнению, тянула образование назад, была ретроградской, бессмысленной болтовнёй. Очень расстроенный, он уехал домой. Жена, Любовь Александровна, зная его многолетнюю привычку успокаиваться во время прогулок, предложила такую прогулку и на этот раз. Они стали одеваться, жена уже вышла в коридор и ждала его у раскрытой двери. Игорь Петрович, наклонившись завязать шнурки, упал без сознания.

«Скорая помощь» долго искала дом среди новостроек района, долго поднималась на шестнадцатый этаж без лифта, ещё дольше решался вопрос транспортировки, а Игорь Петрович лежал на сквозняке. Как бывает в подобных ситуациях, соседей не оказалось дома, мужчин, способных нести тело до машины, собирали по всем этажам. В больнице поставили диагноз – инсульт и оставили лежать в коридоре, так как мест в палате дежурный врач не нашёл. На следующий день в борьбу за жизнь и здоровье Игоря Петровича были включены все возможные и невозможные способы, вплоть до звонков в горком партии, приобретение московскими друзьями лекарств в кремлёвской больнице и т. п. К дежурству у постели больного подключались кимовцы, был разработан график. На ночные дежурства приходили мужья кимовцев, а днём, сменяя друг друга, дежурили кимовцы и жена Игоря Петровича.

Здоровье восстанавливалось очень медленно, но благодаря упорству и воле к жизни, неуклонному выполнению всех упражнений он начал ходить. Это были прелюбопытнейшие ситуации, за которыми наблюдали и больные, и медработники. Поддерживаемый с двух сторон молодыми и не очень молодыми женщинами, Игорь Петрович едва-едва двигался по коридору под распевание революционных песен. Он писал, какую песню сегодня



39

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

будем петь, и пытался встроиться в исполнение, произнося отдельные слоги.

После больницы упражнения не прекращались ни на один день в течение всех восьми лет болезни. С помощью разных специалистов шло восстановление речи. Шло сложно. Письменная речь восстанавливалась быстрее, а вот устная требовала других методик восстановления. Москвичи привезли специалиста по обучению речи слепоглухонемых, когда на ладони пишут букву, а затем произносят слово. Этот метод дал положительный результат. Через некоторое время Игорь Петрович стал произносить слоги и даже простые слова. Нашей радости не было конца. Он боролся, и это вселяло в нас веру, что всё ещё может измениться.

С согласия врачей и членов семьи представители разных коллективов КМС приезжали к Игорю Петровичу домой.

Он сидел в небольшом кресле очень взволнованный и радостно реагировал на знакомые лица, произносил имена, пусть частично, но и это было очень важно — значило, что их помнили. По очереди рассказывали о своих достижениях, о перспективах.

Игорь Петрович слушал очень внимательно, иногда одобрительно улыбался, иногда хмурился. К каким-то рассказам проявлял повышенный интерес и просил написать ему подробно. Так родилась история развития концепции в письмах. В зависимости от состояния здоровья отвечать на письма ему помогала жена, но он всегда делал приписку своей рукой, тем самым подчёркивая своё участие в содержании ответа.

Осенью, а точнее 18 октября 1986 года, «Учительская газета» опубликовала своеобразный манифест Педагогики Сотрудничества. Восемнадцать тезисов, изложенных в этой статье, были пронизаны идеями И. П. Иванова. С. Л. Соловейчик приезжает в Ленинград и просит

о встрече, итогом встречи стала серия статей «Жизнь Иванова» в шести номерах (26, 28, 31 марта, 2, 4, 7 апреля 1987 года) в «Учительской газете». Статья вызвала огромный интерес педагогической общественности, на Игоря Петровича обрушился шквал писем, а в Госкомитет образования посыпались запросы о том, почему нет изданий работ И. П. Иванова, почему нигде не обучают его методике и т. д. Государственный комитет образования отреагировал на статью рекомендацией в адрес ректората создать условия для изучения концепция И. П. Иванова представителям педагогических вузов страны. Конкретный формат решения -Всесоюзные курсы, заявки на которые формирует отдел воспитания и дополнительного образования, которым руководил А. К. Бруднов.

Ректорат ЛГПИ им. А. И. Герцена решает создать кафедру, которая будет целенаправленно заниматься учебным процессом для групп, которые формируются в министерстве. Параллельно предлагалось принять участие в учебном процессе на вновь открывшемся факультете организаторов народного образования (ФОНО). Вот на такой сложный экспериментальный факультет и определили кафедру методики коммунистического воспитания.

Через обучение методике на Всесоюзных курсах прошло более трёхсот человек. Это были очень разные люди. Одни, имевшие опыт участия в коммунарских коллективах, вдумчиво и обстоятельно занимались в творческих группах и проектировочных мастерских, изучали материалы Центра, другие знакомились с методикой впервые, но постепенно заражались общей увлечённостью, дебатировали до глубокой ночи, рассказывали друг другу о своём опыте, строили перспективы. Здесь уместно сказать, что многие

участники курсов успешно применяли полученный опыт и знания в своих территориях. Много лет продолжалась переписка, поездки друг к другу, некоторые контакты не прервались и по сей день.

Неожиданно в нашу напряжённую жизнь ворвалось ещё одно событие. Используя материалы дискуссии в АПН СССР, Новосибирское отделение Академии наук проявляет инициативу и выдвигает кандидатуру И. П. Иванова на избрание академиком. После длительных дебатов на сессии АПН 29 января 1989 года И. П. Иванов был избран академиком.

Девяностые годы внесли в жизнь страны много трагических страниц. Порвалась связь времён. Целенаправленно разрывали содружество поколений, восстанавливая молодёжь против всего, чтобы было создано в советский период истории страны. Ожидание перемен пронизывало все стороны жизни. Как показала история, видение перемен было в разных слоях общества настолько различным, настолько противоречивым, что привело страну к развалу и распаду. Педагогика содрогнулась, из педагогической науки было вычеркнуто всё, что соотносилось с понятием «воспитание». Появились деятели от науки, доказывавшие, что воспитание – это инструмент насилия над личностью, вместо воспитания надо заниматься, как в передовых демократических странах, образованием. Были закрыты все кабинеты воспитательной работы в институтах повышения квалификации, в педвузах отменено преподавание ряда дисциплин, связанных с воспитанием, понятие «коллектив» рассматривалось только с позиции коммунистического подавления личности. Из школы вывели комсомольскую и пионерскую организации. Сейчас мы можем рассуждать о том, к чему привели страну эти преобразования, как отбросили назад педагогическую науку. Справедливости ради надо сказать, что оборотнями в научной среде стали далеко не все.

В этот период в вузах закрывали кафедры научного коммунизма, истории КПСС, попала под закрытие и кафедра методики коммунистического воспитания. Несмотря на закрытие кафедры, её работа продолжилась, но уже в особом режиме. Это было связано с тем, что всесоюзные курсы были организованы для обучения представителей разных территорий СССР. Поскольку деньги институт уже получил, а на других преподавателей в территориях не соглашались, нам пришлось ездить по всей стране. Естественно, что в этом режиме работы Игорь Петрович уже не мог участвовать даже в варианте встреч.

Частые и долговременные командировки не давали возможности встречаться, а Игорь Петрович тем временем угасал. Он умер 9 августа 1992 года.

На похороны, несмотря на время летних отпусков, собралось огромное количество кимовцев, друзей Игоря Петровича по университету и работе в ЦК ВЛКСМ. Организацией похорон занимались коммунары разных лет.

Его похоронили на Волковом кладбище в Ленинграде. Каждый год на день рождения 5 ноября собираются его ученики и последователи с творческим рапортом и обязательным исполнением песни Ю. Друниной. Слова из этой песни, подаренной ему когда-то выпускниками КИМа, звучат у могилы с особенным смыслом

Кто говорит, что умер Дон Кихот? Вы этому, пожалуйста, не верьте: Он не подвластен времени и смерти...





#### В. С. Кошкина

#### НАШИ ВСТРЕЧИ С ПРОФЕССОРОМ И. П. ИВАНОВЫМ. ВСПОМИНАЮ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ

Хочу рассказать о встрече, которая утвердила меня в правильности выбранного профессионального пути...

Одним из главных направлений моей педагогической и управленческой деятельности является воспитание. Готовясь к очередному педагогическому совету, занятиям с педагогами, выступлению на конференции, форуме, я часто снова и снова обращалась к старенькой методичке «Поиск. Борьба. Дружба». К сожалению, мне ее так и не вернули на одном из занятий. Наверное, она оказалась комуто нужнее, чем мне.

Много лет назад, я, молодой учитель сельской школы, была назначена ответственной за воспитательную работу. Мне очень хотелось сделать что-то новое для ребят, увлечь их интересными и полезными делами, сделать школу вторым домом. Несколько раз побывала на интересных и профессионально значимых встречах в Доме учителя в Ленинграде. Глотком свежего воздуха были выступления Игоря Петровича Иванова. Поняла, что Игорь Петрович говорит именно о том, что надо делать в нашей школе. Набравшись смелости, подошла к нему, поблагодарила и попросила совета по организации воспитательной работы.

Сейчас мне и самой с трудом верится, что Игорь Петрович не только пригласил на консультацию, но и согласился побывать в нашей школе. Он приехал на элек-

тричке, я встретила его, и полтора километра по пути до школы стали для меня самым значимым погружением в суть воспитательной работы, во многом отличавшуюся от того, что я слышала и читала до тех пор.

Игорь Петрович познакомился со школой, с учителями, побывал в классах, а потом предложил создать Бригантины из учеников разных классов: 3–5–7–9 классы, 2–4–6–8 классы. И дал еще много ценных советов. Все его предложения педагогический коллектив с благодарностью принял. И много лет наши Бригантины жили, развивались. Выпускники на вечерах встреч с удовольствием вспоминали свою школьную жизнь.

В те давние годы обращение к работам И.П. Иванова изменило мое понимание сути воспитания, сделало меня его сторонником. Современные вызовы образованию не только подтвердили, но и актуализировали ценность и значимость творческого наследия ученого. И в который раз, общаясь с педагогами, управленцами, я всегда обращаюсь к творческому наследию Игоря Петровича Иванова. Для многих педагогов, классных руководителей в Ленинградской области коллективная творческая деятельность детей и взрослых стала основой воспитательной работы, особенно востребованной в новой реальности, потому что помогает растить граждан, патриотов, ответственных не только за себя, но и за окружающих.



Р\_\_\_\_\_\_ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

#### В. Л. Тузова

#### ПЕДАГОГИКА ОБЩЕЙ ЗАБОТЫ ИГОРЯ ПЕТРОВИЧА ИВАНОВА И ВСЯ ЖИЗНЬ

Современная жизнь показывает актуальность Педагогики общей заботы, обоснованной в 60-х годах XX века Игорем Петровичем Ивановым. Становление младших школьников как субъектов самовоспитания происходит в коллективной творческой жизнедеятельности. В ней складываются условия, которые Игорь Петрович определил как основы Педагогики общей заботы: отношения творческого содружества поколений, коллективная организация жизни, коллективная творческая деятельность, которая представляет собой общую заботу об окружающей жизни.

С Педагогикой общей заботы Игоря Петровича Иванова я познакомилась в КиМе (Коммуне имени А. С. Макаренко) - в студенческом вожатском отряде и научном обществе. Но эффекты этого удивительного явления открылись мне значительно раньше - в седьмом или восьмом классе. Нас, членов Совета дружины, вывезли на лагерный сбор. Это было необыкновенное время, заполненное творчеством, песнями, интересными делами, сборами-«огоньками» с обсуждением нашей общей жизни. Кроме нас, на лагерном сборе были ребята из других школ, и домой я возвращалась, имея много новых друзей. Теперь я знаю, что вожатая нашей школы вместе с вожатыми других школ на этом сборе были СЭновцами – педагогами, входившими в Союз Энтузиастов. Вместе с Игорем Петровичем они делали жизнь ребят интересной и полезной, придумывали и опробовали элементы коллективной творческой жизни – КТД (коллективные творческие дела), ЧТТП (чередование традиционных творческих поручений), Разведку дел и друзей, сборы-огоньки...

Всё, с чем я познакомилась на сборе, что пережила и почувствовала в жизни нашей Дружины и, позднее, в Коммуне

имени А. С. Макаренко, проросло и воплотилось в моей собственной жизни, в педагогической деятельности.

Совет дружины целый год работал без старшей вожатой, и работал хорошо. Совет дружины, в который входили представители от всех пионерских классов и старшеклассники, друзья Совета, которым не хотелось расставаться с пионерской жизнью, делился на звенья — по направлениям работы. Каждое звено учило всех желающих играм, песням, танцам, барабанному бою, искусству выпускать стенгазеты. Это была ответственность за своё дело, которая приводила к необходимости учиться.

Потом об этом развитом чувстве ответственности напишет заведующая учебно-методическим отделом Дома творчества, выпускница одного из моих классов Н. М. Малюкова: «Чувствовать ответственность за того, кто рядом, я научилась в начальной школе. Сработало, наверное, много факторов. Соревновательный выделю легко («звездочка» может вырваться вперед, только если все ее «члены» дотягивают). А еще у меня появилась ответственность за тех, кому хуже, чем мне. На всю жизнь запомнила посещения ветеранов и больных людей,



запомнила их трогательную благодарность и слезы умиления от того, что сделала для них я. Это был очень ценный опыт».

Общая творческая забота о людях, окружающей жизни проявлялась во всех делах, которые придумывала Коммуна – мы, кимовцы, делились на отряды в зависимости от объекта нашей заботы школа, детский дом, методический центр. И начиналось всё со знакомства «Расскажи мне о себе», с деления на отряды и с заботы о своём коллективе – с ЧТТП (чередования традиционных творческих поручений), каждый отряд готовил свое поручение к кимовской среде, когда проходили наши общие сборы: «хозяева» отвечали за подготовку помещения и «перекус»; «веселята» обучали нас новым песням и организовывали музыкальные перерывы между работой; и отряд УПеКу занимался организацией работы университета педагогической культуры: мы в каждый период жизни коммуны брали новую тему для изучения.

Во всех моих коллективах жизнь начиналась с создания доброжелательной атмосферы и со знакомства ребят друг с другом: запоминание имен, рассказы о своих увлечениях, игры и пение песен на общих сборах, уроках, переменах и прогулках, чтобы позднее знание друг друга и хорошие отношения позволили разделиться на микроколлективы («экипажи») по дружбе. Знакомство – представление себя по кругу – введено и у родителей. Они тоже будут делиться на группы – не только на такие же, как дети, но и на комиссии по интересам и способностям: спортивно-оздоровительную, культурно-массовую, учебно-воспитательную, производственно-хозяйственную, комиссию педагогического всеобуча, обсуждая классное помещение и высказывая свои предложения по жизни класса.

Каждая комиссия придумывала и проводила нужные для класса дела: оформление помещения к урокам и праздникам; организацию и проведение экскурсий, походов и т. п.

Конечно, в классе будут вводиться поручения экипажам — ЧТТП (санитары, поварята, хозяева, цветоводы, летописцы, мастера и др.) — действенная забота о помещении и людях класса в повседневной жизни. А в одном из выпусков родители придумают поручения экипажам на праздниках — будут договариваться, какой экипаж за что отвечает: за оформление, за чаепитие, за встречу и проводы гостей, за игры с детьми и родителями, меняя эти поручения к другому празднику.

Изучение жизнедеятельности десяти моих выпусков показало, что в коллективах создавались те условия, которые были представлены Игорем Петровичем Ивановым как «три кита» Педагогики общей заботы:

- отношения творческого содружества поколений:
- коллективная организация жизни педагогов, детей и родителей;
- творческая деятельность, направленная на общую заботу об улучшении окружающей жизни.

Благодаря таким условиям в коллективе складывается теплая творческая атмосфера, и у каждого человека возникает возможность личностного развития.

Творческая атмосфера наших коллективов помогала нам писать свои песни, ставить уникальные спектакли, создавать тетради творческого развития. А меня привела к преподаванию методики воспитательной работы, написанию книг и программ повышения квалификации для педагогов по организации жизнедеятельности коллектива младших школьников, созданию развивающих программ внеурочной деятельности для начальной

школы, обучению в аспирантуре для решения очень актуальной сегодня проблемы поиска условий становления младших школьников как субъектов самовоспитания.

Эти условия были найдены в Педагогике общей заботы и подтверждены в результате исследования, построенного как ретроспективный анализ жизнедеятельности выпусков разных лет. Лонгитюдное исследование проводилось на базе 163-й школы Санкт-Петербурга с 1982 по 2018 год, а также на базе постоянно действующего семинара для классных руководителей с 2003 по 2009 год. В 2022 году был запущен опросник среди выпускников и их родителей всех десяти выпусков, результаты которого использованы в исследовании.

Становление субъектов самовоспитания отслеживалось по таблицам — характеристикам уровня воспитанности членов коллектива, разработанным Н. П. Царёвой и И. П. Ивановым в 1981 году. Было отмечено, что высший уровень воспитанности личности соответствует высокой проявленности качеств субъекта самовоспитания.

Такие таблицы составлялись педагогом в начале и конце каждого тематического периода коллективной жизнедеятельности. Анализ начальной и итоговой таблиц в каждом классе показал динамику становления субъектов самовоспитания не только внутри класса, но и от выпуска к выпуску (18, 23, 28, 30, 48%).

Изучение коллективной творческой жизнедеятельности экспериментальных и контрольных классов доказало её эффективность в становлении субъектов самовоспитания во всех классах, независимо

от типа первоначально выявленных проблем (низкий уровень развития, пассивность, несамостоятельность или эгоистическая направленность воспитанников).

Особо необходимо отметить выявленные формы жизнедеятельности и методы, способствующие становлению младших школьников как субъектов самовоспитания: повседневная творческая жизнедеятельность (традиции начала и окончания дня, система знакомства и предъявления себя в пространстве класса), планирование и обсуждение коллективных творческих дел класса; сочинения, направленные на понимание себя; философские вопросы в тетрадях творческого развития, использование приемов ТРИЗ в защитах проектов, игра «У кого расцвел подснежник?»; составление индивидуального профиля субъекта самовоспитания; реперные точки самовоспитания в Тематическом периоде. Одна из таких реперных точек – сбор-«огонёк», на котором происходит обсуждение событий, осуществляется коллективная рефлексия.

Вспоминает Н. С. Малюкова: «У нас были собрания, на которых я, например, чувствуя себя частью класса, знала, что могу высказать своё и только своё мнение, которое можно и нужно будет отстаивать. Было интересно взять на себя обязательство. И это было трудно, потому что заведено было так: «Сказал – сделал». Если выбрал, будь добр, выполняй. Сейчас это называют самоуправлением, и некоторые говорят, что в средней школе дети еще не доросли до самостоятельных решений. Нас дорастили до этих решений в начальной. Нас учили принимать взрослые решения в детских вопросах, оставляя за нами право оставаться детьми».





ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 43

#### Список литературы

- 1. *Иванов И. П.* Воспитывать коллективистов: Из опыта работы школ Ленинграда и Ленинградской области / И. П. Иванов. М.: Педагогика, 1982. 80 с.
- 2. *Иванов И. П.* Творческое содружество поколений как условие воспитания юных общественников: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук: 13.00.01 / Иванов Игорь Петрович. Л.: ЛГПИ, 1972. 63 с.
- 3. *Иванов И. П.* Формирование юных общественников и организаторов: Очерки методики воспитательной работы школы / И. П. Иванов. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1969. 120 с.
- 4. *Иванов И. П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. Новосибирск: СибАГС, 2003, 256 с.
- 5. *Тузова В. Л.* Мои встречи с Игорем Петровичем Ивановым // Начальная школа. М., 2001. № 5. С. 19–21.
  - 6. Тузова В. Л. Мой новый третий класс // Начальная школа. М., 2001. № 8. С. 84–95.
- 7. *Тузова В. Л.* Торжество методики Игоря Петровича Иванова // И. П. Иванов Созидание: теория и методика воспитания. СПб.: «Аверс»; ООО «Инновационное психолого-педагогическое объединение», 2003, с. 504, С. 457-463.
- 8. *Тузова В. Л.* Педагогика общей заботы последействие // Социальная педагогика. 2017.  $N_2$  1–2. С. 97–104.
- 9. *Царева Н. П.* Воспитание заботливого отношения к людям у младших школьников : дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.01 [Электронный ресурс] / Царева Надежда Павловна. Л., 1981. Режим доступа: http://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibtsadis.html



## **II. КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ** В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

#### Т. С. Грядкина, О. А. Бутина

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И. П. ИВАНОВА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье показана актуальность педагогических идей И. П. Иванова для эффективной поддержки детского творчества, учета особенностей развития личности ребенка при организации коллективных творческих дел дошкольников. Приведены примеры реализации коллективных творческих дел в дошкольных образовательных организациях.

С 1 сентября 2023 года в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» дошкольные образовательные учреждения начнут работать по новой Федеральной образовательной программе – ФОП ДО [5].

Федеральная программа вводит базовый уровень требований к объему, содержанию и результатам работы с детьми в детских садах и позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации;
- формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Федеральная образовательная программа позволит объединить обучение и воспитание в единый процесс на основе традиций и современных практик дошкольного образования, подкрепленных



47

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

внушительным объемом культурных ценностей.

Реализация ФОП ДО предполагает использование наиболее эффективных средств и форм воспитания дошкольников.

ФОП ДО в ДОО предполагает реализацию принципов индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка; принципа признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса; поддержки детской инициативы и формирования познавательных способностей детей.

Все это возможно только при включении детей в разнообразные виды деятельности. В старшем дошкольном возрасте успешное обучение и воспитание в разных видах деятельности детей связано с освоением ими норм, эталонов поведения в человеческом обществе. При этом чрезвычайно важно учитывать и поддерживать инициативы детей, возможность проявить творчество.

Одной из эффективных форм поддержки проявления инициативы и творчества дошкольников могут быть «клубные часы». Они позволяют детям объединяться и сплачиваться в ходе общего дела, найти новых друзей из других групп, устанавливать контакты и правила взаимодействия в детском коллективе, проявлять инициативу и творчество, стремиться к общему результату [1].

Заслуживает внимания и такая форма поддержки детской инициативы, творчества, как проведение тематических недель. Например, «Недели доброты», «Уроки вежливости» и т.п. Содержание деятельности на такой неделе должно быть значимым для дошкольного детства, создания благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

На значение коллективного творчества для развития личности дошкольников указывают результаты различных научных исследований, изучение практики педагогов дошкольных образовательных организаций [3, 4].

Несмотря на наличие вышеописанных рекомендаций, педагоги дошкольных учреждений в настоящее время находятся в постоянном поиске эффективного опыта, в том числе и из отечественного педагогического наследия.

Педагогическое наследие доктора педагогических наук, академика АПН СССР И. П. Иванова представляет интерес для педагогов дошкольных образовательных организаций, так как построено на игре, игровых атрибутах и символах, позволяет решать образовательные и воспитательные задачи во всех видах детской деятельности, указанных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), а именно: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, восприятия художественной литературы и фольклора, самообслуживания и элементарного бытового труда, конструирования, изобразительной, музыкальной и двигательной.

Основными идеями И. П. Иванова являются:

- отношения между ребенком и взрослым как между младшим и старшим товарищами;
- включенность каждого ребенка в управление жизнью сообщества за счет технологии коллективной организаторской деятельности;
- забота как смысл осуществляемой деятельности.

Особого внимания заслуживает идея организации коллективного творческого



дела. Коллективное творческое дело создает условия для развития у детей элементов соподчинения, взаимного контроля, чувства ответственности за результаты порученного дела перед взрослыми и товарищами по группе [1].

Своеобразие коллективных творческих дел заключается в особом способе организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающем их совместную деятельность. Технология предусматривает шесть стадий, реализуемых поочередно: предварительная работа стартовая беседа (1-я стадия); коллективное планирование (2-я стадия); коллективная подготовка дела (3-я стадия); проведение КТД (4-я стадия); коллективное подведение итогов (5-я стадия); ближайшее последствие – общественное мнение, выработанное на стадии коллективного подведения итогов, становится содержанием ближайшего последствия, в процессе которого педагог организует использование опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении дела (6-я стадия) [2].

Для успешной реализации воспитательных и образовательных возможностей коллективных творческих дел (КТД) необходимо обязательно соблюдать условия:

- нельзя нарушать последовательность действий (стадий) при подготовке и проведении любого КТД, допускать изменения позиции, роли, которая определена педагогу как старшему товарищу;
- подготовка и проведение любого КТД требует того, чтобы взросл ые вместе с детьми опирались на опыт предшествующих дел;
- обязательно учитывается опыт воспитанников, полученный в образовательном процессе [2].

Педагогам следует также понимать, что не всякая коллективная деятельность в дошкольной образовательной организации будет коллективным творческим делом.

Отличительными признаками КТД являются: совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела, его социальный характер (для кого это нужно?), высокая мотивация создателей.

Педагогический опыт показывает, что КТД наиболее эффективно реализуются в следующих формах работы с детьми: осуществление исследовательских и творческих проектов, организация экскурсий и походов, путешествия по «реке времени», по карте, экологических праздников и акций, игр-путешествий, трудовых десантов, работа в «Мастерской Самоделкина», составление сценариев, изготовление декораций к спектаклям и атрибутов к играм, сувениров, подарков для родителей, друзей, малышей, составление творческих рассказов, сказок, загадок, организация выставок работ детей.

Коллективные творческие дела требуют от педагогов, родителей и воспитанников определенной подготовки, продуманного плана действий или сценария.

Таким образом, КТД могут способствовать воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, обеспечивают возможности для самореализации и развития талантов петей

В настоящее время особо остро стоит проблема поиска эффективных путей патриотического воспитания дошкольников.

В качестве иллюстрации использования коллективного творческого дела



в патриотическом воспитании дошкольников может быть привелен «Час общего дела» («Клубный час»), проведенный в Муниципальном дошкольном образовательном бюджетном учреждении «Агалатовский детский сад комбинированного вида № 1». Проект был создан и реализован под руководством Е. Л. Бабкиной творческой группой педагогов (И. В. Рожковой, О. И. Кустовой, Е. В. Орел, Е. А. Михайловой, О. В. Соколовой, Н. Н. Батыгиной, Е. А. Володиной, Н. Н. Уразметовой, И. Н. Заикиной, А. А. Любимовой, И. Ю. Бурой).

Обоснование актуальности: час общего дела направлен на приобщение детей к сотрудничеству, развитие чувства коллективизма и ответственности, формирование ценностного отношения к традициям Отечества. На часе общего дела происходит объединение детей из разных групп в коллектив, целью которого становится достижение общего результата. В таком объединении каждый ребенок сможет раскрыть свои таланты, приобрести опыт социальных отношений, примерить на себя новые социальные роли, проявить организаторские способности, раскрыть свой творческий потенциал.

Цель – создать условия для самостоятельного творческого взаимодействия детей, объединённых одной идеей.

Задачи:

- Воспитание патриотизма, уважения к Российской армии.
- Формирование представлений детей об армии, о родах войск и военной технике.
- Формирование умения проявлять инициативу и ответственность за реализацию общего коллективного дела.

Этапы проведения «Часа общего дела»:

#### 1. Подготовительная работа.

В группах педагоги организовали проекты, посвященные ознакомлению детей с Российской армией. Продуктами проектов стали «Лэпбуки», выставки рисунков и творческих работ «Я патриот». Был создан военно-патриотический музей «Наша Армия». Сотрудники детского сада провели экскурсии по музею для воспитанников и их родителей. Также была подготовлена выставка наград и доска памяти с биографией родственников детей — защитников Отечества.

#### 2. Организационный этап.

Педагоги разработали последовательный план мероприятий:

- определили задачу подготовить парад военной техники в ДОУ;
- определили участников и инструментарий;
  - выбрали группу инициаторов;
- определили педагогов-наблюдателей и педагогов – хозяев мастерских;
- разработали маршруты перемещения детей и места организации мастерских.

Каждая детская команда самостоятельно выбрала название, девиз и атрибуты формы.

Педагоги – хозяева мастерских организовали мастерские (станции для изготовления простых макетов военной техники):

- 1-я команда «Военно-воздушные войска»;
- 2-я команда «Воздушно-десантные войска»;
  - 3-я команда «Сухопутные войска»;
  - 4-я команда «Военно-морской флот».

Для каждой мастерской были созданы пооперационные карты, на основе которых дети могли сделать простейшие макеты военной техники. Были подготов-



лены материалы, которые дети по собственной инициативе могли использовать в работе: разнообразные конструкторы, бросовый материал, брошюраторы, ламинаторы и др. Это позволило детям самостоятельно принимать решения и воплощать самые смелые идеи в изготовлении военной техники.

#### 3. Проведение мероприятия.

Цель этого этапа – создание торжественной обстановки, поддержка детской инициативы и самостоятельности.

Ребята, в преддверии празднования Дня защитника Отечества мы с вами и вашими родителями подготовили очень интересную экспозицию — музей «НАША АРМИЯ»! В наш детский сад пришла благодарность в лице представителя нашей армии старшего прапорщика Батыгина Андрея Александровича. Давайте его послушаем! Внимание на экран!.. (Видеообращение)

Перед детьми была поставлена задача: ПОДГОТОВИТЬ ПАРАД ВОЕН-НОЙ ТЕХНИКИ.

Ребята, на параде силы нашей армии всегда демонстрируют мощь военной техники. Для нашего парада в детском саду её пока нет... Как нам быть?

Дети группы-инициатора по собственному выбору, используя эмблемы родов войск, распределились на четыре команды.

Ребята, у нас получилось, что ни одна команда до конца не сформирована. Чтобы условия для выполнения задания были равными, нам нужно добрать в каждую команду недостающее количество участников. А в нашей группе участников больше нет. Что же нам делать? Какие ваши варианты?

Педагогам на этом этапе важно было поддержать инициативу детей. Когда команды были собраны, дети приступили к решению главной задачи.

Общий организационный сбор состоялся в актовом зале в торжественной обстановке, сопровождался военными песнями, перестроениями и вручением атрибутов военного костюма. Это позволило создать атмосферу праздника и дать почувствовать детям себя настоящими защитниками своего Отечества, решающими сложные стратегические задачи.

Важным организационным моментом на этом этапе является определение времени, выделенного на работу в мастерских, повторение задачи, которую реализует каждая команда.

Подходите к своим мастерам, отправляемся на свои станции!

Команды следовали за мастером. Ключом в мастерскую являлась эмблема команды, это позволило детям самостоятельно определить свою мастерскую, а «мастер» — воспитатель был наблюдателем и в случае затруднений был готов прийти на помощь.

Мастерские были организованы по родам войск. Каждая мастерская открывала перед детьми возможность выбрать материалы и работать творчески или самостоятельно, индивидуально, или коллективно.

Сигналом для второго группового сбора послужил «Марш Славянки». Дети с готовыми макетами проследовали в актовый зал, где состоятся парад военной техники.

Уважаемый Андрей Александрович, к параду, посвящённому празднованию Дня защитника Отечества, готовы! Разрешите начинать?

Военный (видеообращение): «Разрешаю!»



Начало парада торжественно объявил военный, и дети с гордостью прошли стройными рядами, держа в руках свои работы.

Поздравляю! Парад состоялся, объявляю благодарность детям Агалатовского ДСКВ № 1 за подготовку и проведение парада.

Ура, Ура, Ура!

4. Итоговый этап (продукты детской деятельности).

Военная техника, изготовленная детьми, была включена в экспозицию музея «Наша Армия». Посещение музея было открытым, доступно детям, родителям и гостям учреждения.

Цель четвертого этапа — сформировать у детей понимание, что вместе с друзьями можно создать что-то важное и полезное, содействовать возникновению чувства гордости за результаты совместного труда.

Из всего вышесказанного следует, что проведение коллективных творческих дел может быть использовано как одна из форм реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования и способствовать приобщению детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитанию ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации.

#### Список литературы

- 1. *Гришаева Н. П.* Технологии эффективной социализации детей 3–7 лет: система реализации, формы, сценарии : метод. пособие / Н. П. Гришаева [и др.]. М.: Вентана-Граф, 2017. 320 с. (Тропинки).
- 2. Дехтярева И. Н. Технология КТД И. П. Иванова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/user/572072/page/tehnologiya-ktd-i-p-ivanova-kollektivnye-tvorcheskie-dela, Загл. с экрана, свободный (Дата обращения: 15.06.2018)
- 3. *Комарова Т. С.* Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учеб. пособие для СПО / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. М.: Юрайт, 2016. 108 с.
- 4. Педагогические условия поддержки познавательно-исследовательской деятельности дошкольников / Т. С. Грядкина, В. И. Реброва, О. А. Бутина. СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. 189 с.
- 5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="docs.edu.gov.ru/document/.../download/5633/">docs.edu.gov.ru/document/.../download/5633/</a>



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

#### О. Н. Мостова

#### КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ФГОС НОО

В статье рассматриваются возможности организации коллективного воспитания младших школьников, основанной на идеях академика И. П. Иванова, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2021 года и Федеральной программы воспитания в начальной школе.

Современная ситуация развития российского общества в настоящее время требует изменений в сфере готовности личности к решению сложных задач и усиления социального взаимодействия граждан. В этих условиях современное воспитание трактуется специалистами высшей школы как целенаправленное взаимодействие ребенка и взрослого, предусматривающее их совместную жизнедеятельность с целью присвоения воспитанником культурных ценностей общества и самореализацию его личности.

Авторы учебника по педагогике начального общего образования под редакцией С. А. Котовой выделяют следующие особенности воспитания:

- 1) необходимость субъект-субъектных отношений между педагогом и воспитанником в образовательном процессе;
- 2) направленность воспитания на духовно-нравственное развитие ребенка, на постижение культурных ценностей и необходимость становления собственной системы ценностей;
- 3) важность опоры на жизненный опыт воспитанника в процессе его развития и самореализации;
- 4) значимость обращения через чувства к ценностно-мотивационной стороне личности, стимулирующей деятельность и поведение;
- 5) значение индивидуальных достижений воспитанника в результативности воспитания [9, с. 150].

Анализируя содержание ФГОС НОО 2021 года с точки зрения цели воспитания младшего школьника, можно отметить, что в тексте Стандарта эта цель находит отражение в содержании личностных результатов, включающих:

- ✓ формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности, готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению;
- ✓ ценностные установки и социально значимые качества личности;
- ✓ активное участие в социально значимой деятельности [1].

Основой современного воспитания в начальной школе является духовно-нравственное развитие личности младшего школьника. Такое понимание цели отражено и в тексте федеральной образовательной программы начального общего образования, принятой в 2022 году, где в качестве целей воспитания обучающихся в образовательной организации обозначены следующие:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества



3

и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

При этом задачи воспитания обучающихся в образовательной организации связаны:

- с усвоением обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- с формированием и развитием личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие):
- с приобретением соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- с достижением личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО [2].

Эти группы задач можно классифицировать по трем ключевым направлениям современного воспитания в начальной школе, отражающим возрастные особенности младшего школьника и сензитивные периоды для становления его личности:

- 1) формирование нравственной культуры личности;
- 2) формирование социальной культуры;
- 3) формирование семейной культуры.

С учетом заявленных во ФГОС НОО целей и задачи данные направления явля-

ются основополагающими и в Федеральной программе воспитания как раздела ФОП HOO.

Для младшего школьника одним из значимых воспитательных факторов развития личности является ученическая группа (или класс), поскольку именно в нем под руководством учителя (классного руководителя) постепенно формируется классный коллектив.

По определению А. С. Макаренко воспитательный коллектив — это такое объединение учащихся, жизнь и деятельность которого мотивируется здоровыми социальными устремлениями, в котором эффективно функционируют органы самоуправления, а межличностные отношения характеризуются высокой организованностью, соответствующей зависимостью, стремлением к общему успеху, богатством духовных взаимоотношений и интересов, что обеспечивает свободу и защищенность каждой личности [8, с. 183].

В работах А. С. Макаренко, Л. И. Новиковой, В. А. Сухомлинского, И. П. Иванова, С. Т. Шацкого А. Н. Лутошкина, И. П. Подласого, Н. Ф. Головановой и других авторов показано значение коллектива для раскрытия потенциала личности воспитанника в процессе организации ценностно-значимой коллективной деятельности.

Принимая во внимание современные требования к организации образовательного процесса в начальной школе, следует отметить, что идеи коллективного творческого воспитания И. П. Иванова становятся особенно значимыми и актуальными для развития системы начального общего образования в условиях работы с опорой на обновленный ФГОС НОО и Федеральную программу воспитания.

Идеи педагогики общей творческой гражданской заботы об улучшении окружающей жизни и содружества поколений

в школьном коллективе И. П. Иванова [3, 4, 9 и др.] приобретают в современных условиях новое звучание, поскольку их умелое воплощение в жизнь будет способствовать формированию социальной активности обучающихся, их гражданских, волевых качеств и коммуникативных способностей, способствовать развитию демократической культуры российского общества и консолидации усилий всех субъектов образовательного процесса при решении жизненно практических и воспитательных задач.

В концепции воспитания И. П. Иванова отмечается роль коллективных творческих дел в приобретении и обогащении социального опыта каждого его участника, в становлении гражданского отношения к окружающей жизни и к себе как товарищу других людей. Огромное значение в коллективной творческой деятельности имеет развитие всех трех сторон личности нового человека: познавательно-мировоззренческой (научные знания, взгляды, убеждения, идеалы), эмоционально-волевой (высокие чувства, стремления, интересы, потребности), действенно-практической (общественно необходимые умения, навыки и привычки, творческие способности, общественно ценные черты характера) [4, с. 4–5].

И. П. Иванов подчеркивал значение каждого вида коллективных творческих дел для развития определенных сторон гражданского отношения к жизни, развития гражданского отношения к определенным видам деятельности детей и подростков. С его точки зрения, каждый вид коллективных творческих дел обогащает личность определенным общественно ценным опытом [4, с. 5–6].

Как отмечает В. М. Лизинский, коллективное творческое дело (далее КТД) в самом общем виде представляет собой

запланированную социальную деятельность группы детей, которая направлена на создание нового творческого продукта. В образовательной практике КТД используется для решения различных задач: развитие творческого и интеллектуального потенциала детей, обучение их правилам и формам совместной работы в команде, расширение мотивационно-потребностной сферы деятельности, а также для удовлетворения детских коммуникативных потребностей [7, с. 112–113].

Одним из главных условий эффективности любой воспитательной системы в концепции И. П. Иванова является «соответствие целям и задачам воспитания тех отношений, которые складываются и развиваются между воспитателями и воспитанниками, а также внутри педагогического и детского коллективов [10, с. 13]. Поэтому проблема отношений в процессе создания условия для успешной коллективной творческой деятельности является центральной для педагога-воспитателя и предполагает наличие осознания самими педагогами ее ведущего значения при планировании, подготовке и проведении коллективных творческих дел в системе работы по тематическим периодам.

Важно и то, насколько педагог умеет увлечь воспитанников радостной перспективой общего дела, организовать работу микрогрупп (микроколлективов) для коллективного планирования, подготовки и проведения КТД, а также для его проведения и обсуждения результатов и дальнейших перспектив деятельности. Все эти этапы деятельности необходимо выстраивать в логической последовательности, оказывая своевременную помощь детям, привлекая родителей к работе микрогрупп, создавая условия для проявления творческой самостоятельности в общих





делах на пользу и радость окружающим людям.

В условиях перехода на ФОП НОО необходимо при определении тематических периодов коллективной работы в каждом классе начальной школы проанализировать содержание федерального календарного плана воспитательной работы и модулей Федеральной программы воспитания, чтобы соотнести их наполнение с условиями успешной организации коллективной деятельности.

Здесь возникает вопрос о готовности самого педагога к планированию и осуществлению воспитательной работы в начальной школе в соответствии с ФОП НОО и использованием модульного принципа реализации Федеральной программы воспитания.

Рассмотрим содержание модуля «Классное руководство» в ФОП НОО [2, с. 116–117] с позиций организации коллективной деятельности младших школьников (табл. 1).

Таблица 1
Анализ отдельных направлений деятельности классного руководителя с позиций коллективной творческой деятельности

	T	
Направление деятельности классного руководителя	Этапы коллективной творческой деятельности	
П	II	
Планирование и проведение классных часов		
целевой воспитательной тематической	значимых знаний, коллективное	
направленности	планирование деятельности	
Поддержка классными руководителями участия	Коллективная подготовка общешкольных и	
классов в общешкольных делах, мероприятиях,		
оказание необходимой помощи обучающимся в		
их подготовке, проведении и анализе	деятельности	
* * *		
Организация интересных и полезных для	1 1	
личностного развития обучающихся		
совместных дел, позволяющих вовлекать в них		
обучающихся с разными потребностями,	дел	
способностями, давать возможности для		
самореализации, устанавливать и укреплять		
доверительные отношения, стать для них		
1		
поведения		
Создание и организация работы родительского		
комитета класса, участвующего в решении	педагогов и родителей	
вопросов воспитания и обучения в классе,		
общеобразовательной организации		
, 1		

Сопоставляя содержание направлений деятельности классного руководителя, представленных в ФОП НОО, и

этапы организации коллективной творческой деятельности, мы видим их органичное сочетание между собой, что создает



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

условия для осуществления идей коллективного творческого воспитания в современной школе.

Педагоги МБОУ «Печерская средняя школа» Смоленского района Смоленской области М. Н. Кречетова, Т. В. Гаврилова, О. В. Стацура, Н. М. Новикова предлагают после апробации авторский вариант воплощения модуля «Курсы внеурочной деятельности» и считают, что воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности преимущественно осуществляется через:

– вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в творческих объединениях, секциях, студиях детсковзрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

В таблице 2 представлены отдельные направления внеурочной деятельности и возможные формы работы в данном образовательном учреждении [11, с. 23–24].

Таблица 2
Пример организации внеурочной деятельности в начальной школе
(по материалам МБОУ «Печерская СОШ» Смоленского района Смоленской области)

Виды внеурочной деятельности	Формы работы		
Познавательная деятельность.	Формы работы «Занимательная математика», «Умники и умницы», «Французский с увлечением», экологический клуб «Почемучки», «Основы финансовой грамотности», «Нескучная экология»		
Художественное творчество	«Мастерилка», «Модульное оригами», «Дети и театр», «Рукоделие», «Паруса», «Театральная студия», «Бальные танцы» и др.		
Проблемно-ценностное общение	«Дорогою добра», «Азбука нравственности», «Психологическая азбука», «Воспитай свое сердце» и др.		
Туристско-краеведческая деятельность	«Азбука Смоленского края», «Я познаю мир» и др.		
Спортивно-оздоровительная деятельность	«Подвижные игры», «Здоровейка», «ОФП», «Баскетбол», «Основы медицинских знаний», «Шахматы» и др.		
Игровая деятельность	«Игротека», «Клуб юных знатоков», «Что? Где? Когда?» и др.		



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 57

На принципах системы воспитания И. П. Иванова построена и деятельность детского общественного движения для детей и подростков от 7 до 13 лет «Орлята России». Это движение активно развивается сейчас и в Ленинградской области. Как отмечается на странице сайта, представляющей наш регион по данному направлению, вся деятельность в программе «Орлята России» основывается на главных принципах сотрудничества и равноправия, в наибольшей степени способствующих развитию творческого начала в ребенке, его лидерской и познавательной активности. Конкретное содержание деятельности планируется и строится с учетом существующих проблем: реальной опасности регрессивного пути развития личности ребенка и подростка. Обучение в рамках данной программы представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, деловых игр и тренингов, в ходе которых воспитанники будут анализировать, моделировать различные ситуации, высказывать и защищать свою и коллективную точки зрения, участвовать в дискуссиях и обсуждениях, изучать лучшие практики детского творчества.

Программа «Орлята России» основывается на использовании различных сфер деятельности младших школьников и подростков: культурно-массовой, нравственно-патриотической, спортивнооздоровительной и трудовой деятельности [15].

Познакомившись с содержанием современной практики использования идей И. П. Иванова в образовательном процессе младших школьников и подростков в работах В. Л. Тузовой, О. Б. Кононовой и других авторов [5, 6, 12, 13, 14], мы можем сделать вывод о том, что они актуальны в настоящее время и могут дать современному учителю начальной школы как руководителю классного коллектива мощный инструмент воспитания активной и творческой личности.

#### Список литературы

- 1. Приказ Министерства просвещения  $P\Phi$  от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- 2. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 № 71762).
- 3. *Иванов И. П.* Формирование юных общественников и организаторов : метод. пособие. Л., 1969. 119 с.
- 4. Коллективные творческие дела как средство коммунистического воспитания младших школьников / авт.-сост.: д-р пед. наук, проф. И. П. Иванов. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1983.
- 5. Кононова О. Б. Особенности формирования личности ребенка в системе педагогики социального творчества // Вестник Костромского гос. ун-та. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2010. № 2.
- 6. Коростелева Н. А., Галынская Ю. С. Коллективное творческое дело как средство формирования социальной компетентности детей младшего школьного возраста // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 6А.Ч. І. С. 118-133.
- 7. Лизинский B. M. Коллективные творческие дела // Классный руководитель. 2007. № 8. С. 112–113.
  - 8. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. V. С. 183, 320–321.
- 9. Педагогика начального образования : учебник для вузов / под ред. С.А. Котовой. СПб.: Питер, 2017. 336 с.: ил. (Серия «Учебник для вузов»).



8\_\_\_\_\_\_ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

- 10. Педагогические труды академика И.П. Иванова : в 2 т. / сост. И.Д. Аванесян, К.П. Захаров. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013.
- 11. *Селиванова Н. Л.* ВОСПИТАНИЕ + Авторские программы школ России (избранные модули) : сб. / сост. Н. Л. Селиванова [и др.]. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020. 97 с. (Примерная программа воспитания).
- 12. *Тузова В. Л.* Мои встречи с Игорем Петровичем Ивановым // Начальная школа. М., 2001. № 5. С. 19–21.
  - 13. Тузова В. Л. Мой новый третий класс // Начальная школа. М., 2001. № 8. С. 84-95.
- 14. *Тузова В. Л.* Первый класс день за днём. Организация жизнедеятельности коллектива младших школьников : материалы для специалистов начальной школы. СПб.: КАРО, 2002. 272 с.
- 15. ДОД «Орлята России» [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://xn--47-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/20719-dod-orlyata-rossii">https://xn--47-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/20719-dod-orlyata-rossii</a> (дата обращения 13.06.2023)

#### А. Н. Кочанова, С. П. Полуэктова

#### ПОЗНАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

В статье перечислены виды познавательных коллективных творческих дел, дан краткий комментарий к ним. Приведена подробная современная разработка, дополняющая перечень КТД. Даны указания на первоисточники, содержащие подробные сценарии упомянутых в статье вариантов коллективных творческих дел, подробный алгоритм их организации.

Из всех элементов воспитательной системы, созданной Игорем Петровичем Ивановым, коллективные творческие дела (КТД) приобрели наибольшую популярность. Они в первую очередь осваивались и внедрялись педагогами-практиками.

Организационные особенности и воспитательную сущность коллективных творческих дел исчерпывающе раскрыл сам Игорь Петрович в книге «Коллективные творческие дела как средство коммунистического воспитания младших школьников», а подробный перечень вариантов КТД содержится в своеобразной энциклопедии «Коллективные творческие дела Коммуны имени А. С. Макаренко». Обе книги опубликованы на сайте «Коммунарство.ру» в разделе «Библиотека» в свободном доступе.

Прошедшее время с момента их написания было настолько насыщено политическими и социальными переменами, что у многих возникло впечатление: старые методы утратили действенность. Они не могут более применяться в столь радикально изменившемся обществе.

Так думают не все. Многие педагоги утверждают, что есть неизменные ценности, цементирующие человеческое общество. И если взглянуть на перечень личностных образовательных результатов государственного образовательного стандарта 2021 года, мы найдем там формулировки, мало чем отличающиеся от воспитательных задач, которые ставились в далеком 1983 году.

Так в чем же привлекательность для воспитателя-практика коллективных творческих дел – и в прошлом, и сейчас?



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

Во-первых, в их универсальности. Стадии подготовки и проведения коллективных творческих дел могут быть насыщены любым содержанием. Материал для их конструирования может быть взят из области спорта, любого вида искусства, физического труда, научного познания, кулинарии и вообще из любой области социально положительной деятельности людей. Более того, воспитатель может вовлекать воспитанников в самые разнообразные виды деятельности, разных воспитанников — в разные виды деятельности, побуждать их играть разные социальные роли.

Во-вторых, в сочетании чёткого организационного алгоритма с уникальной пластичностью внешней формы. Шесть последовательно реализующихся стадий составляют организационный каркас, на основе которого сотворчество педагогов и воспитанников создает бесконечное разнообразие форм с элементами игры, праздника, состязания, фестиваля, диспута — какого угодно события. Единственное ограничение — соблюдение главного условия: целью всего происходящего должна быть бескорыстная забота о чьем-то благе.

В-третьих, в простоте и воспроизводимости алгоритма, лежащего в основе. Шесть стадий, коллективный характер организации, творческий подход к осмыслению содержания. «Поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно важной практической задачи» [1]. Эти простые положения понятны и осуществимы в практической деятельности.

Из общей массы коллективных творческих дел легко можно выделить тематические группы: спортивные, художественно-эстетические, трудовые и, конечно, познавательные.

В современном подходе к воспитанию подчеркивается необходимость создания условий для усвоения воспитанниками ценности научного познания. Эта задача особенно актуальна, так как ценность научного познания размыта и несколько девальвирована в современном обществе. Насыщенное информационное поле, в котором преобладают не научные познания, а различные мнения, парадоксы, выводы без фактов, бессистемные данные, создает иллюзию всеведения при полном отсутствии способности различить знание и его примитивную имитацию. Отсюда проистекает скепсис учеников и родителей к знанию «школьному», выверенному и системному, но не поражающему воображения.

Коллективные творческие дела, с их яркой творческой составляющей, могут помочь нашим воспитанникам вновь утвердиться в ценности научного познания, понять, что любая строгая научная теория, основанная на точных доказательствах — сама по себе ценность, владение которой большое преимущество в жизни любого человека.

В коллективном труде членов Коммуны имени Макаренко описаны варианты познавательных коллективных творческих дел, созданные в ходе практической работы со школьниками разных возрастов. Это «Вечер (сбор) веселых задач», «Вечер (сбор) – путешествие», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн», «Город Веселых Мастеров», «Защита фантастических проектов», «Кольцовка песен», «Концерт-молния», «Литературно-художественные конкур-«Пресс-конфе-«Пресс-бой», ренция», «Рассказ-эстафета», «Собрание-диспут», «Турнир-викторина», «Турнир знатоков», «Турнир знатоков поэзии», «Устный журнал (альманах)», «Эстафета любимых занятий» и Эстафета-«ромашка» [2].



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Среди этих дел выделим те, в ходе которых познания как такового не происходит, а преобладает совместное творчество: такие дела, как правило, кратковременны, используются для создания непринужденной, эмоционально насыщенной атмосферы при знакомстве, для получения воспитанниками первого опыта совместного творчества, или как зачин перед более серьёзными событиями коллективной жизни, или как творческое завершение насыщенного событиями дня. Это «Вечер веселых задач», «Кольцовка песен», «Концерт-молния», «Эстафета-ромашка». Эти КТД часто проводились на лагерных сборах и в летних пионерских лагерях вожатыми отрядов. Сущность их заключается в том, что участники делятся на группы более или менее замысловатым способом, а затем получают нестандартные творческие задания и сжатый срок на подготовку. Затем каждая группа выступает, показывая результат творческих усилий.

«Турнир-викторина» из коллективного творческого дела легко превращается в форму проведения урока или может стать формой организации внеурочного занятия. В этом случае команды участников заранее готовят вопросы по выбранной теме, которые потом задают друг другу, а педагог выступает в качестве арбитра. В современных условиях важно учесть дополнительное обстоятельство: нужно, чтобы все участники честно соблюдали правила игры, то есть не пользовались мобильными телефонами (или наоборот). Турнир-викторина требует от педагога широкой осведомленности в теме, так как вопросы бывают самые неожиданные. Можно показать воспитанникам, что Интернет не так и всемогущ.

Некоторые дела, как это следует из их названий, посвящены развитию литературного творчества — «Рассказ-эстафета», «Турнир знатоков поэзии», литературные конкурсы.

«Эстафета любимых занятий» позволяет давно знакомым между собой участникам узнать друг друга с неожиданной стороны, а иногда — обзавестись новым интересным хобби, «заразившись» от товарища.

Существует целая группа дел, познавательная ценность которых всецело зависит от отношения к их проведению организаторов. Это «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн», «Вечер-путешествие», «Защита фантастических проектов», «Город весёлых мастеров». При тщательной подготовке и привлечении богатого содержания участники этих КТД могут узнать очень многое. Если же дело проводится экспромтом, время на подготовку и проведение сильно ограничивается, то весь смысл сводится к творческому взаимодействию, а познавательная ценность оказывается очень и очень невелика.

Приведенный выше список хочется дополнить разработками, реализованными в опыте работы ГБОУ школы № 207 с углубленным изучением английского языка г. Санкт-Петербурга. Это игра-путешествие, которую ученики четвертых классов проводили для первоклассииков. Таких игр-путешествий состоялось две: «Путешествие по карте России» и «Планеты Солнечной системы». Педагоги и ученики называли это событие проектом, но по типу воспитательного воздействия оно ближе к познавательным КТД.

Ниже приводится описание одной из игр-путешествий.



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_\_\_

#### «Путешествие по карте России»

Краткосрочный проект учащихся 1 и 4-х классов

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Цель проекта:

- *педагогическая:* формировать у учащихся 4-х классов социально ценные личностные отношения к сверстникам и младшим детям;
- жизненно-практическая:
- для учащихся 4-х классов: разработать, организовать и провести интерактивную интеллектуальную игру для учеников 1-го класса, дать им первоначальные сведения о городах России, вызвать интерес к географии своей страны;
- для учеников 1-х классов: принять участие в интеллектуальной игре, получить новые знания, стремиться к победе.

#### Личностные результаты:

- 1. Готовность обучающихся руководствоваться ценностями научного познания.
- 2. Готовность обучающихся 4-х классов быть старшими товарищами по отношению к младшим по возрасту со-ученикам.
  - 3. Умение заботиться о младших.
- 4. Готовность четвероклассников показывать первоклассникам пример товарищеского отношения друг к другу.

#### Метапредметные результаты:

- 1. Познавательные УУД:
- для учащихся 4-х классов: умение находить источники информации, осуществлять поиск требуемой информации в источнике, отбирать информацию в соответствии с поставленной задачей, обрабатывать (адаптировать) составленный текст; задавать вопросы к тексту; созда;ать компьютерную презентацию;

— *для учащихся 1-х классов*: умение воспринимать информацию из непривычного источника, использовать полученную информацию для практической цели (победы в игре).

#### 2. Регулятивные УУД:

- для учащихся 4-х классов: умение формулировать задачи, планировать работы по проекту, оценивать продукт с точки зрения соответствия цели проекта;
- для учащихся 1-х классов: умение самоконтроля и самооценки работы в команде.
  - 3. Коммуникативные УУД:
- для учащихся 4-х классов: умение совместно планировать работы по проекту; распределять обязанности; управлять деятельностью младших товарищей и деятельностью сверстников в группе; умение координировать деятельность при подготовке к коллективному выступлению; умение строить монологическое высказывание.
- для учащихся 1-х классов: умение подчинять свои намерения интересам группы с целью выполнения общей задачи (победы в игре); умение строить монологическое высказывание на основе полученной информации, выстраивать диалог в группе.

Предметные результаты: углубление и обобщение знаний учеников о городах Российской Федерации в рамках предмета «Окружающий мир».

**Продукт проекта:** интерактивная интеллектуальная игра «Путешествие по карте России», осуществленная силами учащихся 4-х классов как организаторов.

Образовательный результат: осуществление образовательных задач, предусмотренных задачами проекта. Возникновение у учащихся интереса к географии; интенсивное общение учащихся



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

1 и 4-х классов; приобретение участниками проекта опыта организаторской деятельности, опыта деятельности в команде, опыта публичного выступления, умения искать и адаптировать необходимую информацию.

Вторая разработка - «Город мастеров», который родители в сотрудничестве с педагогами проводили для второклассников. В этом опыте интересно то, что в проведении коллективного творческого дела участвовали не только родители второклассников, но и родители учеников других параллелей. В результате состоялось семь мастер-классов: «Журналистика», «Актерская школа», «Инженерное дело», «Декоративное искусство», «Свит-дизайн», «Реклама», «Фотодело». Подробное описание события можно прочитать в опубликованной педагогическим коллективом разработке «Атлас интерактивных событий» [4].

Интересную разработку игры «Правила дорожного движения» выполнила учитель начальных классов МКОУ «Синявинская СОШ» Кировского района Ленинградской области Е. Ю. Балаба. Данное коллективное творческое дело может быть проведено с обучающимися начальной школы в течение 1,5—2 часов как в рамках внеурочной деятельности, так и на базе детского оздоровительного лагеря в форме викторины. Местом проведения может быть детская площадка у школы.

Цели КТД:

- формировать здоровый образ жизни;
- воспитывать общую культуру здоровья;
- развивать коммуникативные умения ребят;
- объединить ребят в дружные команды.

Задачи:

- выявить уровень знания правил дорожного движения;
- обнаружить уровень смекалки и быстроты ответов.

Необходимый инвентарь: эмблемы команд, карточки, дорожные знаки.

- 1. Предварительная работа стартовая беседа, во время которой педагог создает условия для увлечения всех детей радостной перспективой интересного и полезного дела. Целесообразно проводить викторину в конце учебного года, так как дети начинают больше отдыхать и гулять на улице во время летних каникул и часто забывают простые и очень важные правила безопасности. Безопасность нашей жизни это самое важное для нас и наших близких.
- 2. Коллективная подготовка. Викторина предваряется рассказом о правилах дорожного движения. Далее идет повторение правил и рассказ педагога, как нужно отвечать на задаваемые вопросы. Необходимо повторить правила поведения в коллективе.
- 3. Проведение КТД. Игра начинается после того, как дети разобьются на две команды, придумают для команд названия, девизы и эмблему на тему «ПДД». Викторина заканчивается конкурсом эмблем на тему «Правила дорожного движения», подведением итогов и торжественным награждением победителей. Раздача памяток о правилах дорожного движения.
- 4. Подведение итогов. Все задания оцениваются, выдаются специальные жетоны, после подсчета которых можно выявить лидирующую команду. За каждую ошибку при ответе команде не выдаются жетоны. Ведущий должен спросить, что дети не поняли при ответах, и объяснить или повторить с детьми правила или



знаки «ПДД». Если же у детей нет вопросов о викторине, он должен спросить, что они предлагают провести в следующий раз, и просит высказать свои мнения о пройденной игре.

5. Последействие. По результатам викторины педагог делает выводы о дальнейших целях и задачах работы по данной тематике и продумывает возможные

варианты проведения новых коллективных творческих дел и воспитательных мероприятий.

Познавательные коллективные творческие дела — прекрасное средство для решения актуальных задач, но их содержание явно требует обновления и более глубокой проработки. Это и есть одно из перспективных направлений развития методики И. П. Иванова.

#### Список литературы

- 1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- 2. Коллективные творческие дела как средство коммунистического воспитания младших школьников / авт.-сост. д-р пед. наук, проф. И. П. Иванов. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1983.
- 3. <u>Коллективные творческие дела Коммуны имени А. С. Макаренко</u> (из опыта воспитательной работы). Л.: ЛГПИ, 1970 [Электронный ресурс]. URL: http://kommunarstvo.ru/Дата обращения: 07.06. 2023.
- 4. «Атлас интерактивных событий» инновационный продукт ГБОУ школы № 207 с углубленным изучением английского языка [Электронный ресурс]. URL: http://schoolatlas.tilda.ws/mainpage Дата обращения: 07.06. 2023
  - 5. «Город мастеров» [Электронный ресурс]. URL: http://schoolatlas.tilda.ws/mastersmap

#### О. З. Никитина

#### СИСТЕМА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОО

В статье рассматриваются возможности коллективной творческой деятельности, основанной на идеях академика И. П. Иванова, направленные на развитие межличностных отношений младших школьников с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2021 года.

В современных условиях качество жизни человека определяется его способностью выстраивать позитивные отношения с окружающим его социумом. Неудачи в сфере межличностных отношений в школьной жизни с одноклассниками и взрослыми в процессе общения

могут заложить фундамент неуверенности у учащихся, способствовать росту разного вида агрессивности, нежелания учиться преодолевать трудности. И наоборот, успех, взаимопонимание, эмоциональная близость и благополучие в отношениях с педагогом и одноклассниками на ранних этапах формирования



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

личности младшего школьника обуславливают его успешную адаптацию к обучению в школе, самореализации в жизни.

ФГОС НОО определяет ряд требований к современному образовательному процессу в начальной школе, которые направлены на развитие коммуникативных универсальных учебных действий, что позволит младшим школьникам быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими личностями, доброжелательными, умеющими выходить из сложных жизненных и конфликтных ситуаций.

Для младшего школьника характерны потребность в общении со взрослыми, в эмоциональном контакте со сверстниками, значимыми для него людьми, стремление к эмпатии, но при этом у него недостаточно развито умение общаться с людьми разного возраста.

Согласно исследованиям Б. М. Теплова, Н. С. Лейтеса, младший школьный возраст обладает особой сензитивностью (чувствительностью) к эмоциональным взаимоотношениям со взрослыми и сверстниками. По мнению ученых, эта особенность относится к возрастной одамладшего ренности школьника. П. М. Якобсон считает, что именно межличностные отношения играют важную роль в удовлетворении базовых потребностей ребенка: в эмоциональном контакте, в защищённости, в стремлении быть личностью.

В этом возрасте начинают формироваться устойчивые представления о себе, происходит становление «Я-концепции», отражающей отношение к себе и окружающим. Как показывают исследования, младший школьник испытывает большие затруднения во взаимодействии в деловом общении. К примеру, не владеет приемами и правилами делового общения в

школе (особенности индивидуальной и групповой работы, последовательность, планирование, распределение обязанностей, индивидуальное и групповое выполнение заданий, обсуждение результатов и процесса деятельности, общения).

Поэтому одна из центральных задач педагога в начальной школе — способствовать развитию коммуникативной функциональной грамотности младшего школьника, которая базируется на фундаменте конструктивных и доброжелательных взаимоотношений в детском коллективе.

В психолого-педагогической литературе выделяют конструктивные и деструктивные межличностные отношения. Конструктивные отношения характеризуются направленностью на развитие, осуществлением совместной деятельности, взаимопониманием, взаимоуважением, взаимопомощью и др. Деструктивные — направленностью на удовлетворение личных амбиций, на самоутверждение человека за счет других людей и др. Примерами деструктивных отношений могут быть манипулятивное общение, агрессивное взаимодействие, авторитарный стиль общения [3].

Эмоциональное благополучие ребенка в классе, психологическая комфортная среда и доверительная атмосфера мотивируют ребенка на преодоление трудностей школьной жизни, способствуют укреплению веры в себя, повышают сплоченность классного коллектива.

Приведем примеры задач, стоящих перед учителем начальных классов, которые направлены на формирование коммуникативных умений у младших школьников:

• предоставить младшим школьникам возможность вступить во внутригрупповое взаимодействие;



- помочь детям в установлении контактов друг с другом;
- создать в коллективе класса атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и уважения и др.

Все эти задачи решаются с учетом следующих условий:

- создание в классе и во внеурочной деятельности атмосферы взаимной доброжелательности и взаимопомощи;
- введение в жизнь детей положительных факторов, расширяющих шкалу ценностей, признаваемых ими, усиливающих уважение к общечеловеческим ценностям;
- использование учителем информации о структуре коллектива, о личных качествах учеников, занимающих различное положение в классе;
- организация совместной деятельности, усиливающей контакты детей и создающей общие эмоциональные переживания:
- оказание помощи ученику при выполнении учебных и других заданий, справедливое, ровное отношение ко всем учащимся и объективная оценка независимо от уже сложившихся межличностных отношений;
- организация коллективных игр и других мероприятий, позволяющих ученику проявлять себя позитивно с незнакомой стороны;
- учет специфики группировки, в которую входит ученик, ее установок, стремлений, интересов, ценностных ориентиров.

Все эти научно-теоретические принципы можно реализовать на практике с помощью методики коллективного творческого воспитания, технологическим яд-

ром которой является коллективное творческое дело (КТД). Ее разработал академик И. П. Иванов в середине 1960-х годов в Ленинграде, положив в основу идеи А.С. Макаренко, Н. К. Крупской, Т.С. Шацкого и др.: коллектив (совместная работа взрослых и детей); творчество (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной деятельности детей и взрослых); дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).

КТД — форма работы, которая направлена на развитие творческих и интеллектуальных способностей, реализацию коммуникационных потребностей, обучение правилам и формам совместной работы.

Эта технология универсальна еще и потому, что она хорошо адаптируется к современным условиям и задачам воспитания, обучения и развития ребенка младшего школьного возраста, основываясь на психофизиологических особенностях детей младшего школьного возраста. КТД базируется на идеях гуманизма, сотворчества, содружества.

Применение данной технологии основано на ценности человеческих отношений, которые складываются в процессе взаимодействия в системах «учитель — ученик», «ученик — ученик», обогащая и коллектив, и личность социально ценным опытом.

И. Г. Алмазова считает, что методология коллективного творческого воспитания предполагает диалог всех возникающих точек зрения; уважение самости ребенка, его уникальной позиции в мире; социальную направленность коллективной творческой деятельности; использование феномена группового влияния на индивидуальные способности личности [2]. В результате ее применения предоставляются большие возможности для каждого участника образовательного процесса

900PO

проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

КТД – это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива. КТД могут выступать ключевыми в организации воспитательной работы и быть поддержаны другими событиями коллективной жизни класса. Под коллективной творческой деятельностью сегодня мы понимаем такую организацию совместной деятельности педагогов, родителей, воспитанников, при которой все члены коллектива участвуют в поиске, организации, планировании, реализации целей, анализе и рефлексии; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на развитие личности младшего школьника.

Собственно технологический проект решения детским коллективом общей задачи (дела) может иметь определенную последовательность:

- совместное проектирование, замысел коллективной деятельности;
- совместное планирование достижения общей цели;
- совместный поиск оптимальных способов решения общей задачи;
- совместное распределение ролей и исполнителей коллективной деятельности:
- взаимная поддержка и помощь в осуществлении коллективного замысла;
- оценка общего результата, переживание успеха и радости общих достижений.

Предварительный этап – организация обсуждения детьми содержания предсто-

ящей деятельности, способов ее осуществления, прогнозирование промежуточных и конечных результатов.

Учителю на этом этапе КТД необходимо стимулировать взаимный обмен мнениями между детьми по поводу предстоящей деятельности и в итоге естественно подвести их к самостоятельному решению того, как лучше организовать предстоящее дело, определить последовательность действий и распределить роли с учетом желания и возможностей каждого. В этой части дети учатся взаимодействию в команде, смене ролей и отношений: «лидер — подчиненный», «организатор — исполнитель», умению решать нестандартные задачи, возникающие в ходе работы, и др.

Например, принятие решения о подготовке спектакля или театрализованного представления дает разнообразные возможности для проявления детского творчества в соответствии с личными интересами: дети становятся актерами, костюмерами, художниками, гримерами и т. д.

Для того чтобы участие в общем деле помогло каждому ребенку раскрыть свои лучшие качества, педагогу важно выявить индивидуальные способности и склонности каждого участника. При этом задача педагога не просто изучить ребенка, а показать всему коллективу его индивидуальность, помочь увидеть его лучшие черты всем детям. С этой целью возможно предложить во внеурочной деятельности использовать такие формы: организация выставок личных достижений, вечер-знакомство «Я и мои увлечения» и др.

На следующем этапе происходит активизация коллективного поиска путей и способов исполнения задуманного, что обеспечивается создаваемыми педагогом проблемными ситуациями, не имеющими



однозначного решения, и, тем самым, побуждает школьников к творчеству.

Младшие школьники в таких ситуациях учатся не бояться выдвигать оригинальные идеи (как лучше и интереснее провести день именинника, день открытых дверей для родителей, вечер сюрпризов для малышей).

Организуя коллективную деятельность, педагог может по-разному объединять детей для достижения общего результата, с учетом опыта их коллективного взаимодействия. Самым простым является объединение детей общей целью и общим результатом. При этом планирование и совершение действий каждым участником деятельности происходит автономно. Например, приняв общую цель – сделать пригласительные билеты на концерт для родителей, каждый ребенок разрабатывает и осуществляет свой вариант оформления такого билета. В результате все родители получают приглашения на праздник, а детский коллектив испытывает чувство радости от полученного результата.

Другой вариант организации сотрудничества детей заключается в том, что общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами и итоговый результат зависит от качества работы каждой подгруппы. При такой организации между детьми возникают более тесные отношения сотрудничества, понимание важности совместных усилий для достижения общего результата, что способствует укреплению дружеских взаимоотношений между детьми. Деятельность такого типа вызывает чувство удовлетворения у каждого ее участника, у ребенка возникает ощущение полезности и личного вклада в общее дело, что придает ему уверенность в своих силах. Например, младшие школьники с удовольствием участвуют в оформлении панно на стене классной комнаты, посвященные жизни класса: «Наш класс», «Наши совместные путешествия», «Наши успехи и радости». Разделившись по собственному желанию на подгруппы, дети самостоятельно решают вопросы о том, какой сюжет будет отражен их группой на общем панно. По ходу коллективной деятельности педагог оказывает детям эмоциональную поддержку, положительное подкрепление, подчеркивает значимость промежуточных результатов для успешного осуществления общего замысла.

Заключительные этапы коллективного взаимодействия связаны с достижением, осознанием и оценкой значимости полученного результата. При этом педагог акцентирует внимание детей на личном вкладе каждого в общее дело, подчеркивает, что без совместных усилий реализация коллективного замысла была бы невозможна. Хорошо, когда успешность коллективной деятельности оценивается не только самими детьми, но и людьми, мнением которых они дорожат, - родителями, учителями, учащимися других классов. В этом случае в наших школах могут быть использованы такие формы: «Фестивали творчества», «Подарки своими руками», «Выставка успехов и достижений», «Смотры», «Конкурсы» и др. Педагогу важно поддержать у детей и продлить переживание совместной радости от удачно выполненной деятельности. С этой целью можно вести «летопись» событий жизни класса, в которой отражаются коллективные и индивидуальные достижения детей.

Таким образом, педагогическая технология использования коллективных творческих дел позволяет реализовать гуманистические идеи педагогики сотрудничества, сотворчества, совместной развивающейся деятельности детей и взрослых. Это помогает младшим школьникам



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

укреплять взаимопонимание, интерес к сверстнику и приводит к формированию системы конструктивных творческих

и доброжелательных отношений в школьном коллективе, развитию коммуникативной и социальной компетенции, что соответствует требованиям ФГОС НОО.

#### Список литературы

- 1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- 2. Алмазова И. Г. Модель формирования эстетических представлений младших школьников в коллективной творческой деятельности: URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/model-formirovaniya-esteticheskih-predstavleniy-mladshih-shkolnikov-v-kollektivnoy-tvorchesko">https://cyberleninka.ru/article/n/model-formirovaniya-esteticheskih-predstavleniy-mladshih-shkolnikov-v-kollektivnoy-tvorchesko</a> (дата обращения: 14.06.2023)
- 3. Газман О. С. Коммунарская методика // Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. М., 1993. Т. 1. С. 457.
  - 4. Гришина Н. В. Психология конфликта / Н. В. Гришина. СПб.: Питер, 2000. 152 с.
  - 5. Иванов И. П. Методика Коммунарского воспитания. М.: Просвещение, 1990.
- 6. *Мудрик А. В.* Коммунарство социально-педагогическое явление // Современная педагогика. 1988. № 5. С. 77.
- 7. *Нагорнова А. Ю.* Особенности межличностных отношений в коллективе младших школьников // Воспитание школьников. 2015. № 8. С. 38–42.
- 8. Образ жизни, достойной Человека, и его формирование у школьника / под ред. Н.Е. Щурковой. Смоленск : Смоленский обл. ин-т усовершенствования учителей, 1995.
  - 9. Щуркова Н. Е. Этика школьной жизни. М.: Пед. общество России, 2000.

#### Т. Б. Шило

## КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье рассматриваются особенности создания коллективного проекта младшими школьниками на основе концепции коллективного творческого воспитания академика Игоря Петровича Иванова.

Одним из требований реализации ФГОС НОО является организация эффективной учебной деятельности младших школьников, направленной на выявление и развитее способностей обучающихся, их творческих возможностей, а также формирование их индивидуальности. Наиболее благоприятным условием, позволяющим выполнить данное требование, является включение каждого ученика

в активную групповую творческую работу на уроке и во внеурочной деятельности.

Важное положительное влияние коллективной творческой работы на становление личности младших школьников отмечали такие исследователи, как А.С. Макаренко, Л.И. Новиков, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, А.Н. Лутошкин, И.П. Иванов и другие авторы теории воспитания коллектива.



Академик **Игорь Петрович Иванов** отводил ведущую роль в своей концепции воспитания коллективным творческим делам. Он отмечал, что коллективное творческое дело является основным звеном современной методики коллективнотворческого воспитания младших школьников и проявляется в «жизненно-практической гражданской заботе об улучшении общей жизни» [1].

Коллективное творческое дело обогащает коллектив и личность обучающихся социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, помогает нравственному и духовному становлению учащегося.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга по характеру общей практической заботы. В данной деятельности решается целый спектр педагогических задач, происходит формирование коллективистских и демократических основ жизни, развитие самостоятельности учащихся и их инициативности, становление активного и гражданского отношения к людям и окружающему миру [4].

По мнению академика, постоянная многосторонняя забота друг о друге, о своем коллективе, об окружающих людях, поиск лучших средств этой заботы, четкая организация своей жизни, разнообразные дела на пользу и радость коллективу и другим людям сплачивают учителей и учащихся. И чем богаче, целеустремленнее, организованнее общая жизнь, общее дело старших и младших, тем эффективнее тот многосторонний воспитательный процесс, который идет «по ходу», в глубине этой жизни, способствующий воспитывающему воздействию педагогов, взаимному влиянию самих воспитанников друг на друга, самовоспитанию старших и младших [4]. При этом на каждой стадии коллективной работы все учащиеся вместе с педагогами ведут поиск путей и способов улучшения общей жизнедеятельности.

Наиболее ярко и благотворно концепция коллективного творческого дела, разработанная И.П. Ивановым, реализуется в современной проектно-исследовательской деятельности, а конкретно — в создании и реализации младшими школьниками коллективного творческого проекта.

Опираясь на теорию академика, можно выделить преимущества коллективного творческого проекта:

- 1. Активное взаимодействие, при котором каждый участник группы принимает живое участие в выборе, разработке, проведении и анализе коллективного проекта, а также проявляет инициативность. Каждому участнику предоставляется возможность определить для себя характер своего участия, уровень сложности и ответственности. В рамках проектной группы могут быть образованы микрогруппы, предлагающие свои варианты решения проблемы, что вносит элемент соревнования между ними и повышает мотивацию участников и качество выполнения проекта.
- 2. Развитие навыка общения. В процессе коллективного проекта учащиеся развивают коммуникативные умения и навыки общения, учатся работать в коллективе, делить успех и ответственность с другими участниками. У участников проектной группы формируются навыки сотрудничества, взаимоуважения, взаимопомощи и взаимопонимания.
- 3. Сплочение коллектива. Хорошая результативность любого проекта напрямую зависит от степени сплоченности участников микрогрупп. Поэтому в эффективном решении данной про-



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

блемы может помочь создание и разработка коллективного творческого проекта.

- 4. Формирование личности младших школьников. При разработке коллективного проекта происходит развитие личности младшего школьника и его познавательной активности. Создавая проект, каждый ученик ощущает свою принадлежность к коллективу, чувствует себя частицей единой группы, при этом не утрачивая своей индивидуальности, обогашая ее.
- 5. Партнерские отношения. В создании коллективного проекта могут принимать участие родители, сотрудники музеев, служители храмов, представители общественных организаций.
- 6. Глубокое и разностороннее выполнение. Работа над коллективным проектом позволяет вовлечь в его реализацию большое число участников, объединенных решением общей проблемы и осуществлением единой идеи.

В целом над созданием проекта на одну тему может работать группа учащихся одного или разных классов, а также вся школа, став участниками единой рабочей или творческой группы образовательной организации.

Как показывает практика, работа над коллективным проектом увлекает младших школьников, объединяет их творческие интересы, предоставляет простор для воображения и успешного воплощения задуманного. Все перечисленные факторы позволяют считать коллективные творческие проекты одним из самых эффективных методов обучения на современном этапе развития начального общего образования.

Успех коллективного творческого проекта зависит также и от четкой последовательности реализации этапов работы над ним. Наглядно стадии создания проекта отображены в таблице.

Таблица

Этапы работы над коллективным проектом с опорой на концепцию коллективных творческих дел И.П. Иванова

Педагогические целеполагания при создании коллективного проекта	Методы, формы деятельности учителя при создании коллективного проекта	Последовательность действий педагога при создании коллективного проекта				
I этап. Предварительная работа						
С какой целью создавать проект? Что лучше сделать? Кто может помочь? Как подключить детей и родителей? Каким может быть конечный результат проекта?	✓ «Нацеливающие» воспитательные мероприятия.  ✓ Различные формы беседы: «стартовая беседа», товарищеская беседа, беседа-размышление.  ✓ «Разведка интересных дел», «развивающаяся кооперация», «аукцион идей».  ✓ Рассказ-размышление. При этом педагог не диктует, не навязывает, а размышляет вместе с ребятами.	проблемы, на которые следует направить деятельность учащихся при создании проекта.  • Проанализировать выделенные проблемы для коллективного проекта.  • Определить место данного проекта в системе проектной деятельности коллектива.				



Продолжение табл.

Подополический	Marray dansas			
Педагогические целеполагания при создании коллективного проекта	Методы, формы деятельности учителя при создании коллективного проекта	Последовательность действий педагога при создании коллективного проекта		
	I этап. Предварительная работа			
	Присутствует доброжелательный и заинтересованный тон разговора.	<ul> <li>Продумать общую идею, основной замысел проекта.</li> <li>Отобрать варианты возможных форм воплощения сложившегося замысла проекта.</li> <li>Составить собственный план организации подготовки коллективного проекта.</li> </ul>		
	II этап. Коллективное планиро			
Какой проект создаем и реализуем? На радость и пользу кому? Где и как создать и реализовать проект? Как лучше реализовать задуманное? На какие группы распределить детей для реализации проекта? Кому быть ответственными в группах?	Сбор-старт: обоснование предложений, анализ задач на размышление. Творческий поиск. Открытая дискуссия. Деловая игра. Планирование работы. Выборы творческих или рабочих групп. Педагог принимает участие в общей работе на равных основаниях.	<ul> <li>•Помочь ребятам выбрать ту или иную форму коллективного планирования (сбора-старта).</li> <li>•Создать рабочие или творческие группы по реализации проекта.</li> <li>•Провести обсуждение с группами проблемы по проекту и определить план работы по его реализации.</li> <li>•Принять участие в сборе-старте.</li> <li>•Провести первый сбор групп по реализации коллективного проекта.</li> <li>•Побеседовать отдельно с ответственными групп с целью помочь и проинструктировать их по коллективному планированию работы групп.</li> </ul>		
	III этап. Коллективная подго			
Как развивать положительные качества детей? Как преодолеть отрицательные качества детей? Как включить всех детей в активный творческий поиск? Как научить детей преодолевать трудности?	Помощь товарищеским советом. Доверие. Товарищеское требование. Подготовка проекта. Товарищеский контроль. Товарищеское обсуждение. Увлечение поиском информации. Уточнение коллективного проекта. Товарищеское поощрение от имени коллектива. Традиции общей коллективной работы. Позиция педагога — выполнять стимулирующую функцию.	<ul> <li>Определение последовательности действий участников проекта.</li> <li>Помощь микрогруппам в подготовительной работе.</li> <li>Обсуждение с ответственными в группах проблем и затруднений при подготовке проекта.</li> <li>Инструктаж групп по проверке готовности к реализации коллективного проекта.</li> <li>Принятие участия в промежуточном сборе информации по проекту.</li> </ul>		



2 ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Продолжение табл.

# Педагогические целеполагания при создании коллективного проекта

### Методы, формы деятельности учителя при создании коллективного проекта

### Последовательность действий педагога при создании коллективного проекта

#### IV этап. Коллективное проведение

Как помочь детям сосредоточиться на главном в проекте?

Как увлечь детей личным примером?

Как добиться радостной перспективы близкого успеха?

Как научить детей выходить из затруднительного положения?

Как помочь детям в создании и реализации проекта?

Конкурсы, диспуты, соревнова-

Задача педагога — возбудить и утвердить у детей уверенность в своих силах и стремление преодолеть трудности, помощь учащимся в реализации проекта.

- •Помочь в создании необходимой психологической атмосферы в группах.
- Способствовать сохранению эмоционального подъема и работоспособности детей.
- •Поддерживать чувство успешности учащихся в ходе проекта.
- Участвовать в некоторых фрагментах реализации проекта как равноправный партнер.
- Консультирование по необходимости, ненавязчивый контроль за деятельностью групп.
- Организация репетиций представления проекта и его результатов.
- Помочь в завершении проекта, награждении активных участников, возможном авансировании успеха реализованного проекта.

### V этап. Коллективное представление и анализ

Презентация результатов про-

екта. Товарищеский разбор.

Как научить детей представлять проект и его результаты?

Как помочь детям проанализировать и оценить проделанную работу? Как научить детей коллективно подводить итоги своей работы?

Похвала. Поддержка. Побуждение. Деловой спор. Награда. Контроль. Требование. Обсуждение. Критика. Педагог должен помочь детям представить проект и его результаты. Совместно с детьми выявляются причины, породившие успех или неудачу проекта и его пре-

зентации. Педагог выступает участником коллективной оценочной деятельности.

- Предварительная разработка критериальной основы проектной деятельности учащихся.
- Предварительное продумывание формы, вопросов, ключевых моментов анализа.
- Своевременно продумать логику и правила обсуждения (индивидуальное обсуждение, обсуждение микрогруппами, обсуждение всем коллективом).
- Инструктаж ответственных групп по проведению презентации проекта и группового анализа его реализации.



Окончание табл.

Педагогические целеполагания при создании коллективного проекта	Методы, формы деятельности учителя при создании коллективного проекта	Последовательность действий педагога при создании коллективного проекта
	VI этап. Ближайшее последей	ствие
Как научить детей реализовывать выводы и предложения? Как научить детей использовать полученный опыт в дальнейшей деятельности коллектива? Как научить детей осуществлять собственные решения? Как убедить детей в необходимости дальнейшего улучшения проектной деятельности коллектива?	Позитивная перспектива. Творческие группы. Доверие. Изменение режима. Выполнение чередующихся поручений. Преемственность в проектах. Взаимопомощь.	<ul> <li>Предварительное прогнозирование возможных предложений по проведению следующего проекта.</li> <li>Поддерживать инициативу детей к продолжению проекта за рамками классного коллектива.</li> <li>Содействовать предложению новых проектов.</li> <li>Учитывать предложения и рекомендации по совершенствованию коллективной проектной деятельности.</li> </ul>

Обобщая вышесказанное, можно подчеркнуть, что создание и реализация коллективного творческого проекта младшими школьниками строится на партнерских отношениях между педагогом и учащимися, между учащимися и между микрогруппами участников проекта и на сотрудничестве, сотворчестве педагога вместе с коллективом обучающихся.

Таким образом, коллективная творческая деятельность определяется как

равноправное личностное взаимодействие педагога с младшими школьниками, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализации творческого потенциала и комфортности.

### Список литературы

- 1. *Иванов И. П.* Методика коммунистического воспитания : кн. для учителя / И.П. Иванов. М.: Просвещение, 1990. 144 с.
- 2. *Комарова И. В.* Технология организации проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. М.: Каро, 2020. 126 с.
- 3. *Олейник О. В.* Проектная деятельность: методика обучения / О.В. Олейник, Л.П. Кобанюк. М.: Вако, 2018. 368 с.
- 4. Педагогические труды академика И. П. Иванова : в 2 т. Т. 2 / сост.: И.Д. Аванесян, К.П. Захаров. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 310 с.



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

### Л. Б. Малыхина, М. В. Осипова

# ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В статье рассмотрена актуальность идей И. П. Иванова о воспитательных возможностях коллективных творческих дел при их организации в современной системе дополнительного образования детей.

Идеи коллективного творческого воспитания, предложенные и разработанные Игорем Петровичем Ивановым, живут в педагогической практике уже свыше шестидесяти лет, не теряя своей актуальности. В чем секрет их востребованности среди педагогов? Могут ли они работать в системе дополнительного образования с ее большим разнообразием видов детских коллективов, всеобщим занятием творческой деятельностью, чаще всего совместной, особым, партнерским типом взаимоотношений педагога и обучающихся? Какие актуальные для своего времени проблемы воспитания хотел решать с помошью своей методики И. П. Иванов и можно ли с ее помощью усиливать воспитательную составляющую современных дополнительных общеобразовательных программ?

Говоря о трудностях переходного периода от авторитарно-бюрократической системы к системе гуманно-демократических отношений, И. П. Иванов констатирует: «В частности, резко обострились проблемы, связанные с недостаточностью развития духовного мира людей, низкой образованностью и культурой общества в целом» [2]. Эти проблемы остаются актуальными и сегодня, а значит, востребованы педагогические идеи и методика, предложенные Игорем Петровичем Ивановым.

Вот как предлагает понимать термин «гуманно-демократическое воспитание»

И. П. Иванов в книге «Пелагогика коллективных творческих дел»: «Мы понимаем процесс всестороннего формирования личности в условиях построения гуманного, демократического общества. Это воспитание таких личностных качеств, как гуманизм, товарищеская забота о людях, убежденность, интернационализм, патриотизм, высокая духовная культура, культура общения, гражданское отношение к труду, чувство чести и достоинства, высокая нравственность, благородство, милосердие, чувство ответственности за порученное дело, гражданское отношение к разным формам собственности и многое другое» [2].

Приведем формулировку одной из задач дополнительного образования, поставленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности» [1].

Сравнив две эти формулировки, мы видим, что содержание понятия «гуманно-демократическое воспитание», раскрываемое в задачах, стоящих перед системой дополнительного образования, созвучно идеям И. П. Иванова.



В настоящий момент организации дополнительного образования активно выстраивают собственные воспитательные модели, проектируя условия для реализации потенциала воспитанников через решение социально значимых задач, в ходе работы над которыми ребята имеют возможность осваивать различные социальные навыки и роли (гражданина, компетентного специалиста, нравственного человека и пр.), познакомиться с правилами, культурой социального поведения в современной действительности. Педагоги дополнительного образования находятся в творческом поиске технологий и методик, позволяющих решать стоящие воспитательные задачи, и обращение к педагогическому наследию И. П. Иванова может помочь достичь нужных воспитательных результатов.

В системе дополнительного образования особая роль отводится созданию и развитию детских образовательных объединений. В детских образовательных объединениях создаются условия для формирования у ученика норм и ценностей традиционного общества, воспитания достойного гражданина страны, способного выбирать путь созидателя, вырабатывать самостоятельные идеи, быть субъектом собственной жизни, способным на разумный отбор жизненных позиций. Это значит, что педагогу дополнительного образования следует особое внимание уделять формированию детского коллектива.

По определению И. П. Иванова, «коллектив в собственном, точном смысле слова — это социальная группа, в которой развивается общая творческая забота об окружающей жизни, о своем объединении как частице общества, о каждом товарище по объединению: забота организаторская (коллективная организаторская деятельность), практическая (коллективные творческие дела), воспитательная (всестороннее и гармоничное развитие личности)» [2].

На наш взгляд, именно слова «забота об окружающей жизни» являются ключевыми и, порой, утерянными (недодуманными) сегодня. Мы, педагоги, успешно развиваем организаторские способности у наших учеников, создаем условия для проведения проб и практик, заботимся об их развитии. Вопросы о том, как и для чего ребята будут все это применять, какую пользу принесут окружающим, какая у них мотивация: высокий заработок и карьерный рост или деятельность во благо – остаются без ответа. Ответы мы можем найти у И. П. Иванова: «Только в истинном коллективе, только в общей творческой гражданской заботе всех членов объединения, заботе моральной и трудовой, познавательной и художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной и организаторской происходит всесторонне целостное развитие у каждого участника объединения гуманно-демократических, личностных отношений к жизни и ее ценностям. У личности воспитывается отношение к себе как к гражданину, товарищу, преодолеваются и предотвращаются эгоистически-потребительское отношение к жизни как источнику удовольствия и выгоды ТОЛЬКО для себя или прежде всего для себя, отношение к себе как потребителю готовых материальных и духовных благ» [2].

Эти слова созвучны одному из приоритетов воспитания, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее — Стратегия), в котором сказано о необходимости формирования



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности [3].

Игорь Петрович рекомендует нам не только возможные направления воспитательной деятельности, позволяющие формировать всесторонне и целостно развитого молодого человека, но и предлагает для этого педагогический инструментарий. Основным средством методики воспитания он считает коллективные творческие дела, каждое из которых требует проявления практической заботы детей и взрослых об улучшении окружающей и своей собственной жизни.

- И. П. Иванов выделяет основные особенности коллективных творческих лел:
- проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей собственной жизни:
- планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями по общей жизненно-практической гражданской заботе;
- совершается не по шаблону, а каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших средств решения определенной жизненно важной задачи [2].

Если рассмотреть возможности сохранения этих важнейших характеристик КТД в системе дополнительного образования, то они достаточно органично сочетаются с особенностями самой системы, для которой характерен приоритет практической (практико-ориентированность программ) и совместной деятельности воспитанников и педагогов, и творчества. Развитие детского творчества — основной вектор деятельности современной системы дополнительного образования, что подтверждается формулировкой ожидаемых результатов реализации Концепции

развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2025 года, среди которых:

- «создание и функционирование системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей»;
- «создание и функционирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в каждом субъекте Российской Федерации» [1].

Таким образом, организация коллективных творческих дел в системе дополнительного образования может стать одним из путей достижения поставленных целей и задач.

Поскольку сегодня мы говорим об усилении воспитательной составляющей программ дополнительного образования, следует обратить особое внимание на воспитательную сторону КТД. И.П. Иванов предлагает педагогам ставить и решать воспитательные задачи незаметно для воспитательные задачи незаметно для воспитательных мероприятий с их открытой постановкой и открытым осуществлением воспитательных задач.

Воспитательные возможности раскрываются в каждом виде КТД, и во всех из них присутствует общая практическая забота, только в разных КТД на первый план выходят разные ее виды. И. П. Иванов их описывает так: «В общественно-политических КТД ведущую роль играет общая забота морально-политического характера (содержания); в трудовых – общая забота трудового характера; в познавательных – общая забота познаватель-



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

ного содержания; в художественно-эстетических - общая забота художественноэстетического, творческого характера; организаторские КТД приучают к совместной организованной деятельности; в спортивно-оздоровительных ведущее значение имеет общая забота спортивного, оздоровительного, спортивно-туристического характера» [2]. Для системы дополнительного образования важно, что общая практическая забота может быть проявлена при проведении КТД во всех направленностях дополнительного образования, т.е. проведение коллективных творческих дел будет эффективно решать воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной программы любой направленности.

Обратим внимание на полную совместимость предполагаемых воспитательных результатов КТД с направлениями обновления воспитательного процесса, заявленными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Мы постарались соотнести отдельные составляющие направлений воспитательной деятельности, определенных в Стратегии и воспитательные возможности и результаты различных видов КТД, сформулированные И. П. Ивановым.

Так, в содержании направления «гражданское воспитание» в Стратегии заложено «развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности», а характеристика воспитательных результатов, данная И. П. Ивановым общественно-политическим КТД, предполагает «приобретение политического опыта, воспитываю-

щего у школьников гражданское отношение к общественным событиям, к жизни страны в прошлом и настоящем, к перспективам обновления нашего общества».

Содержание духовного и нравственного воспитания, предложенное в Стратегии, предусматривает «развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам», что сразу обращает нас к важнейшей педагогической задаче, поставленной И. П. Ивановым, — воспитанию в детях «товарищеской заботы о людях».

Приобщая детей к культурному наследию, Стратегия предлагает эффективно использовать уникальное российское культурное наследие и создавать условия для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Описывая проведение художественно-эстетических КТД, И. П. Иванов говорит о «воспитании гражданского отношения к эстетической стороне жизни нашей страны, народов других стран, к искусству как составной части духовной культуры человека... Они целенаправленно развивают у школьников художественно-эстетические взгляды и убеждения, действенный интерес к различным видам искусства и потребность в них, умения и навыки художественного творчества, эстетическую восприимчивость и отзывчивость, благородство и т. д.» [2]. Достижение подобных результатов особенно значимо для системы дополнительного образования, где на занятиях обязательно происходит формирование умений и навыков, которые затем находят



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

свое практическое применение деятельности наших учеников, поэтому мы делаем вывод о важности и эффективности проведения художественно-эстетических КТД для учащихся системы дополнительного образования.

Актуальной задачей для современной системы образования является «популяризация научных знаний среди детей, содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержка научно-технического творчества детей» [3]. И. П. Иванов описывает такой вид КТД, как познавательные. Проведение познавательных КТД позволит убеждать ребят «в могуществе и красоте науки, в необходимости раскрывать тайны природы, развивать стремление к познанию непознанного, усилит интерес к различным источникам познания, к самообразованию» [2]. Главным результатом познавательных КТД И. П. Иванов видит «обогащение внутреннего мира содержанием умственного воспитания, научно-познавательным опытом в тесной связи с другими видами общественно ценного опыта» [2].

В полной гармонии с идеями И. П. Иванова находится и содержание направления воспитания «Физическое воспитание и формирование культуры здоровья», представленное в Стратегии. Оно предполагает формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

Целью организации спортивно-оздоровительных КТД, по И. П. Иванову, являлось «воспитание сознательного отношения к физической культуре, спортивно-оздоровительной стороне жизни нашего общества и народов других стран, к себе как здоровым и закаленным людям», а результатом — «формирование

убеждения в важности и красоте физической культуры, действенного интереса к ней, умения и привычки закалять себя и помогать в закалке другим, таких качеств, как быстрота и ловкость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, ответственность и дисциплинированность, патриотизм и интернационализм и т. д.» [2].

Одной из важнейших задач воспитания современного школьника является трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, предполагающее «воспитание у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; содействие профессиональному самоопределению, приобщению детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии» [3].

Трудовые коллективные творческие дела И. П. Иванов рассматривает через призму «гражданского отношения к труду, его культуре, ... к таким сторонам окружающей жизни, которые нуждаются в практическом улучшении и которые можно усовершенствовать своими силами или помогая другим» [2]. Организация трудовых КТД позволяет ребятам приобрести «знания об окружающей жизни, стремление вносить свой вклад в ее улучшение, умение и привычку осуществлять трудовую заботу о людях близких и далеких, трудиться самостоятельно и творчески, обогатиться трудовым опытом» [2]. В приведенной цитате обратим внимание на слова «обогатиться трудовым опытом» и «трудиться само-



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 79

стоятельно и творчески». Именно создание условий для проведения практических проб и практик является одной из важных задач, стоящих перед педагогами дополнительного образования, а осуществление попыток трудиться самостоятельно и творчески решает задачу профессионального самоопределения. Таким образом, трудовые коллективные творческие дела могут стать инструментом профориентации и профессионального самоопределения современных школьников.

Описывая различные виды коллективных творческих дел, И. П. Иванов постоянно делает акцент на необходимость применения знаний, умений и навыков, полученных в ходе учебной работы, во внеклассных и внешкольных трудовых занятиях на практике, что также весьма актуально для всей современной системы образования.

В заключение приведем еще одну цитату из книги И. П. Иванова «Педагогика коллективных творческих дел»: «Каждый вид коллективных творческих дел играет ведущую роль в развитии определен-

ных звеньев гражданского отношения к жизни, в развитии гражданского отношения к определенным видам деятельности определенных социальных объединений» [2], из чего сделаем вывод о том, что воспитание гражданственности в ребенке возможно только тогда, когда оно заложено в самой задумке, в самом истоке любого воспитательного воздействия, которое мы на него оказываем. Этому учит нас И. П. Иванов, идеи которого не потеряли своей актуальности сегодня.

Приведенные нами сравнения направлений воспитательной деятельности и их содержания, определенных Стратегией воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, воспитательных возможностей и результатов КТД убедительно доказывают современность методики воспитания И. П. Иванова. Творческий подход, проявленный педагогами дополнительного образования при их организации, сможет сделать коллективное творческое дело ведущей и инновационной воспитательной технологией.

### Список литературы

- 1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf">http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf</a>
- 2. Педагогические труды академика И. П. Иванова. Т. 2 [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://elib.spbstu.ru/dl/2/s16-266.pdf/download/s16-266.pdf">https://elib.spbstu.ru/dl/2/s16-266.pdf</a>/download/s16-266.pdf
- 3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf



# III. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ И. П. ИВАНОВА В ИННОВАЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ ШКОЛ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

### Л. Е. Лукина

# АКТУАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ И. П. ИВАНОВА О КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССОВ

(На примере проекта «Выборгский Герцен-Класс»)

В статье рассматриваются возможности применения разработанной И. П. Ивановым методики коллективных творческих дел (КТД) в профильных психолого-педагогических классах. Предлагаются примеры организации КТД на уроках по дисциплине «Введение в педагогическую профессию» и во внеурочной деятельности «Летняя практика».

Федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего» ставят перед образовательными организациями задачи комплексного психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений, ранней профориентации, выявления, поддержки и развития талантливых детей, развития современных компетенций школьников, в том числе на базе ведущих российских университетов [5].

Также в числе приоритетных целей совершенствования отечественного образования находится формирование единой системы подготовки учителей, включающей развитие сети психолого-педагогических классов на основе взаимодействия школ и ведущих педагогических вузов страны. Концепция профильных психолого-педагогических классов разработана ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования

Министерства просвещения Российской Федерации» [3].

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена с 2021 г. реализует проект «Герцен-Класс». Одной из экспериментальных площадок является Выборгский филиал Герценовского университета, выступивший в качестве разработчика идеи и партнера «Выборгского Герцен-Класса», открытого в сентябре 2022 г. на основе трёхстороннего партнерства Комитета образования МО «Выборгский район» Ленинградской области, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 – школа отечественной культуры» и Выборгского филиала ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена». Первые результаты работы были представлены и обобщены Н. А. Костиковой, Л. М. Лобень и автором статьи в марте 2023 г. в формате



мастер-класса «Гуманитарный психолого-педагогический профиль в 10–11 классе как модель ранней профориентации и самоопределения обучающихся» на Региональной научно-практической конференции «Практики ранней психолого-педагогической и медико-социальной помощи», проходившей в рамках XIII Петербургского международного образовательного форума [1].

Основной целью создания психолого-педагогических классов является формирование позитивного имиджа педагогической профессии у обучающихся средних общеобразовательных школ, обеспечение преемственности основного общего и высшего профессионального образования. Реализация задачи по выявлению и поддержке педагогически одаренных обучающихся, их интеграции в профессиональное педагогическое сообщество на этапе обучения в школе требует поиска эффективных механизмов организации образовательно-воспитательной деятельности в психолого-педагогических классах.

В проекте «Выборгский Герцен-Класс» нашли своё преломление проверенные временем идеи Игоря Петровича Иванова, доктора педагогических наук, профессора, члена Академии педагогических наук СССР, проработавшего с 1961 по 1984 гг. в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А.И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена).

Одной из педагогических основ методики И.П. Иванова является коллективное творческое дело, которое «не может ... делаться по шаблону ... планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями как младшими и старшими товарищами». В совместном поиске происходит отбор способов и средств решения «жизненно важных практических задач ... на общую

радость и пользу». КТД оказывает «воздействие на личность каждого участника – младшего школьника и подростка, старшеклассника и взрослого — носит ... глубокий, целостно-многосторонний характер», способствует формированию «самосознания, общественно необходимых знаний и умений, истинно гуманных чувств и убеждений ... способностей, стремлений...» [6, с. 185–186].

Представим опыт применения методики коллективных творческих дел в рамках реализации дисциплины «Введение в педагогическую профессию» в 10 классе психолого-педагогической направленности на примере нескольких уроков. На первом этапе работы с вводной темой «Педагогическая специальность: преимущества, трудности, задачи» обучающиеся должны были ответить на вопросы анкеты «Профессия — педагог» (табл. 1).

На втором этапе анонимные ответы десятиклассников были сгруппированы и распределены между парами обучающихся (одна пара обрабатывала ответы на вопрос  $N_{2}$  1, вторая — на вопрос  $N_{2}$  2 и т. д.). Ребята должны были составить рейтинг наиболее часто встречающихся ответов, обсудить их, представить в форме листовки / буклета / информационного листа, самостоятельно выбрав дизайн, оформление работы. В дальнейшем пары учеников представили анализ ответов по своему вопросу классу, а материальный «продукт» коллективной творческой деятельности «превратился» в стендвыставку ко Дню учителя.

На уроках, посвященных подготовке к внеурочной деятельности «Летняя практика», также использовалась методика коллективного творческого дела. На первом этапе обучающиеся психолого-педагогического 10 класса разделились на группы (от 3 до 5 человек). С целью определения тематики мероприятий для учеников начальной школы, посещающих



Р\_\_\_\_\_\_ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Таблииа 1

### Вопросы анкеты «Профессия – педагог» для обучающихся психолого-педагогического класса

1	Назовите задачи труда учителя		
2	Назовите преимущества условий педагогической деятельности по сравнению с другими		
	профессиями		
3	Какие сложности и проблемы в условиях работы учителя Вы можете назвать?		
4	Что можно считать результатами деятельности педагога?		
5	Что имеет возможность изменить учитель в процессе своей деятельности?		
6	С какими трудностями приходится сталкиваться учителю?		
7	Какие педагоги нравятся детям (назовите 5 качеств, первым – самое значимое, с Вашей		
	точки зрения, затем менее значимое и так далее в порядке убывания)?		
8	Назовите предметы профессиональной гордости учителя. Чем учитель может гордиться?		
9	Как Вы думаете, почему выбирают профессию учителя?		
10	Каких знаний, умений не хватает многим учителям (по мнению ученика)?		
11	Каких качеств характера не хватает многим учителям (по мнению ученика)?		
12	Расскажите о своём любимом учителе (ФИО можно не называть). Какой он? Какой эпизод		
	общения с ним Вам запомнился		

летний оздоровительный лагерь, был проведён первый мозговой штурм. Перед ними была поставлена задача: в группах предложить темы мероприятий, которые

окажутся интересными для учеников младших классов. В результате были «сгенерированы» следующие темы мероприятий (табл. 2).

Таблииа 2

### Тематика мероприятий для учеников начальных классов, предложенная обучающимися психолого-педагогического класса

Планета Земля	How orthunoctor Invention of Capaniana, House, page Hacanaular		
Планета эемля	Чем отличается Южный полюс от Северного? Почему вода прозрачная?		
	Почему птицы улетают на юг? Какие цвета есть у радуги? Чудеса зимы.		
	Путешествие по странам планеты Земля. В мире животных. В мире		
	растений. Виды полярных сияний.		
Астрономия	Виды звёзд. Солнечное затмение		
Безопасность	Как определить, ядовитая ли змея? Приёмы самообороны. Принципы		
	горения разных веществ.		
Творчество	Виды электрогитар. Как нарисовать клоуна?		
Мир фантазии	Айсберг смешариков. Как поймать покемонов? Почему Хаги Ваги сгорел?		
Наука и профес-	Мир криминалистики. Кем вы будете в будущем? Как успешно учиться		
сии	в школе?		
Человек	Эволюция человека. Почему люди бывают грустные? Виды эмоций.		
	Насколько сильно вы любите учиться в школе? Отображение эмоций		
	и мыслей на лице человека. Как разговаривать с младшими? Как побороть		
	страх перед публичным выступлением?		



Задача второго мозгового штурма заключалась в анализе и подборе наиболее интересных для детей младшего школьного возраста форм занятий. Десятиклассники назвали игру, викторину, дебаты, конкурсы, эксперименты, занятия-прогулки, театрализованную деятельность, беседы, «Час кроссвордов» и др. Затем в группах были разработаны сценарии мероприятий, которые ребята реализовали во время летней практики в оздоровительном лагере: «Зов джунглей», «Игры на сплочение», «Королевство внутреннего мира», «Кораблекрушение», «Путешествие в Тилимилитрямдию» [7].

В работах И. П. Иванова высказывается убежденность в том, что залогом высоких результатов образовательной деятельности является целенаправленное и непроизвольное, прямое и опосредованное, открытое и скрытое воздействие на обучающегося в процессе взаимодействия педагогов, обучающихся-сверстников, старших и младших и в процессе самовоспитания каждого школьника [6].

Идея реализации внеурочной деятельности «Летняя практика» в 10 классе также основана на многоуровневом сотрудничестве разных субъектов: обучающихся 10 класса; учителя по дисциплине «Введение в педагогическую профессию» (преподавателя ВФ РГПУ им. А. И. Герцена); воспитателей летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Неугомон»; студентов-практикантов Выборгского филиала ФГБОУ ВО «РГПУ им. А. И. Герцена»; младших школьников, отдыхающих в летнем лагере.

Таким образом, очень важный результат достигается за счет «многоролевого» характера участия субъектов социального партнерства [4]: в роли учителя по предмету «Введение в педагогическую

профессию» и организатора коллективной творческой деятельности выступает преподаватель педагогического вуза; студенты играют одновременно роль обучающихся вуза и наставников учащихся 10 класса; десятиклассники оказываются в роли обучающихся школы, наставников для учеников начальной школы, в роли «подопечных» для студентов-практикантов и пр.

Участники многоролевого партнёрства в процессе субъект-субъектного взаимодействия приобретают опыт «профессиональных проб» - практико-ориентированного формата профориентации, профессиональных испытаний, моделирующих элементы педагогической деятельности и способствующих сознательному, обоснованному выбору профессии [3]. Таким образом профильные психологопедагогические 10-11 классы становятся моделью профориентации и самоопределения обучающихся, проявляющих интерес к изучению педагогики, психологии и других дисциплин социально-гуманитарной направленности.

В организации уроков по «Введению в педагогическую профессию» нами учитывались и сформулированные в книгах И. П. Иванова принципы «заботы о других», деятельности во имя развития и радости окружающих, в процессе которой сами субъекты учатся, самосовершенствуются интеллектуально и духовно. Их называют также принципами «продуктивного обучения», в результате образовательно-воспитательной деятельности обучающиеся создают некий «продукт», причем «полезный эффект ... достигается ... во время самого процесса производства продукта» [8].

Например, в работе по теме «Педагогическая специальность: преимущества, трудности, задачи» после заполнения и



4 ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

обработки анкеты «Профессия – педагог» о понимании старшеклассниками особенностей профессии учителя ребята подготовили для школьных наставников стендвыставку ко Дню учителя. Итогом урока по педагогике В. А. Сухомлинского стали открытки для учителей к 8 Марта с понравившимися десятиклассникам цитатами из книги «Сердце отдаю детям».

Самый значительный продукт работы психолого-педагогического класса — разработка и проведение мероприятий в летнем оздоровительном лагере. При этом наиболее важными оказываются те внутренние изменения, которые происходят в учениках психолого-педагогического класса, в их отношении к профессии учителя, к одноклассникам, к выбору бу-

дущей профессии, в формировании заинтересованности в деятельности учителя, в построении взаимоотношений со старшими, ровесниками и младшими, развитии ответственности, инициативности.

Таким образом, в процессе коллективной творческой деятельности на уроках «Введения в педагогическую профессию» и во внеурочной деятельности «Летняя практика» происходят важные сущностные процессы профессионального и личностного самоопределения: обучающиеся в разных формах включаются в деятельность, направленную на освоение и принятие образцов норм и правил, формирование осознанного понимания «Я», укрепление смысложизненных ориентиров и ценностных ориентаций.

### Список литературы

- 1. XIII Петербургский международный образовательный форум: Программа Региональной научно-практической конференции «Практики ранней психолого-педагогической и медикосоциальной помощи» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pmssestr.edusite.ru/p107aa1.html (Дата обращения 09.06.2023)
- 2. *Каменский А. М.* Формирование готовности подростка к самоопределению в цифровом мире / А. М. Каменский, Е. Н. Елизарова, Е. И. Евстафьева // Вестник ЛОИРО. СПб., 2023. № 1. С. 17–21.
- 3. Концепция профильных психолого-педагогических классов / ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации», 2021 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kzn.ru/upload/uf/6e8/Kontseptsiya-pedklassov.pdf
- 4. *Лукина Л. Е.* Результативность развития исследовательской компетентности будущих учителей начальных классов в системе «колледж вуз» / А. М. Каменский, Л. Е. Лукина // Вестник Оренбург. гос. ун-та. 2018. № 3 (215). С. 13–20.
- 5. Паспорт национального проекта «Образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://edu.gov.ru/national-project (Дата обращения 04.06.2023)
- 6. Педагогические труды академика И. П. Иванова : в 2 т. Т. 1 / сост.: И. Д. Аванесян, К. П. Захаров. СПб.: Изд-во Политех. ун-та, 2013. С. 291.
- 7. Сценарии мероприятий летней практики [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://slvbg.lenschool.ru/?section\_id=102 (Дата обращения 04.06.2023)
- 8. *Топоровский В. П.* Внедрение федеральных проектов в профессиональном образовании // Вестник ЛОИРО. СПб., 2020. № 3. С. 12–15.



### В. Г. Пархоменко

## ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРУДАХ И. П. ИВАНОВА

В статье рассматриваются и анализируются основные педагогические идеи И. П. Иванова по технологии коллективного творческого воспитания (КТВ), обосновывается возможность их использования в современных условиях.

Игорь Петрович Иванов является одним из ведущих психологов и педагогов России, педагогом-новатором, который внес значительный вклад в область творческого коллективного воспитания, разработал и опробовал свою технологию в различных образовательных учреждениях.

Сущность технологии заключается в создании творческой атмосферы в группе, коллективе, где каждый участник имеет возможность проявить свои способности и идеи, что создает условия для развития коллективного творчества, в то же время являясь эффективным инструментом для развития творческих способностей каждого участника группы, коллектива.

Согласно технологии И. П. Иванова, ключевыми элементами успешного творческого коллективного воспитания являются: работа в малых группах, регулярные совместные творческие проекты, систематическое обсуждение и анализ творческих работ участников, привлечение внешних экспертов и специалистов для оценки и поддержки творческих проектов.

Технология творческого коллективного воспитания И. П. Иванова позволяет достичь следующих результатов: развитие творческих способностей участников группы, индивидуальность каждого участника группы, способность к коллективному творчеству, а также улучшение

качества творческих проектов и их реализация.

Таким образом, технология творческого коллективного воспитания И. П. Иванова является актуальной темой для исследования и может быть применена в различных областях человеческой деятельности, включая образование, науку, искусство и промышленность.

Общее понятие «Педагогическая технология» по существу является организационно-методическим помощником осуществления педагогического процесса. Ресурс Википедии трактует ее как «совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, приемов обучения, воспитательных средств» [10].

В одной из своих работ по этой теме «Энциклопедия коллективного творческого воспитания» И. П. Иванов это понятие рассматривает как «способ организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время основное воспитательное средство (инструмент) коммунарской методики» [6, с. 3].

Этот педагогический труд содержит организационно-воспитательные технологии, которые были разработаны и осуществлены во время его работы в г. Ленинграде, поэтому он предназначает его в качестве подарка «пионерам и комсомольцам, всем, кто будет продолжать



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

и развивать коммунарский опыт в современных условиях жизни нашего общества в период перестройки. В школах, ПТУ, в пионерских и комсомольских лагерях будут создаваться новые КТД, а значит, непрерывно пополняться их копилка» [6, с. 3]. При этом он напоминает о том, что освоение этих технологий и его результат должны определяться «умелой организацией дела, когда его создателем и участником становится каждый» [там же].

В более поздней работе «Педагогика коллективной творческой И. П. Иванов рассматривает КТД как «творческое товарищеское содружество воспитателей и воспитанников, которое должно быть ведущим типом воспитательных отношений потому, что суть этого процесса составляет нравственное формирование личности человека, а оно может происходить только на основе накопления воспитанниками собственного опыта общественно полезной деятельности, т. е. в самостоятельном, - но вместе и под руководством взрослых - поиске, выборе и осуществлении путей и средств улучшения окружающей жизни [4, c. 25].

Таким образом, центральной идеей педагогических работ И. П. Иванова является «идея отношений между ребенком и взрослым как между младшим и старшим товарищами, идея включенности каждого ребенка в управление жизнью сообщества за счет технологии коллективной организаторской деятельности, идея заботы как смысла осуществляемой деятельности» [11].

Как показала практика, в дальнейшем реализация этой идеи трансформировалась в такие явления, как «коммунарское движение», «движение форпостов культуры», «движение студенческих педаго-

гических отрядов». Этому процессу способствовало и научное осмысление его «целевых установок, форм и методов воспитания» [11].

Поэтому необходимо отметить, что создание И. П. Ивановым коллективов «Коммуны юных фрунзенцев», «Коммуны имени А. С. Макаренко», участие в создании и работе лагеря «Орлёнок», Костромского областного лагеря актива «Комсорг» опиралось на научное сопровождение педагогических идей С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко, В. Н. Терского, А. П. Гайдара, В. А. Сухомлинского.

Рассмотрим применение технологии КТВ в современных условиях. Как показало проведенное в 2021–2022 учебном году анкетирование преподавательского состава школы, только 2 человека из 25 ответили на вопрос, кто такой И. П. Иванов как педагог-новатор. По итогам анкетирования были организованы и проведены семинары, посвященные жизни и творческому наследию И. П. Иванова, а на заседании методического объединения естественно-математических дисциплин рассмотрен механизм использования КТВ применительно к различным предметам с учетом внедрения новых ФГОС.

В частности, можно привести пример проведения урока по физике в 7 классе в виде практического исследования по доказательству закона Архимеда. В соответствии с технологией КТВ учащиеся разбиваются на несколько групп по 2–3 человека, и каждая группа в отдельности проводит исследование по выяснению проблемы, почему одни тела, погруженные в жидкость, тонут, а другие – всплывают?

В результате они экспериментально получают вывод о том, что на любое, погруженное в жидкость тело, действует вы-



талкивающая сила, величина которой зависит от плотности этой жидкости: тела, у которых собственная плотность больше, тонут, а меньше — всплывают. Интерес и мотивация «подогреваются» отличной оценкой, если после формулировки закона Архимеда каждая подгруппа еще и ответит на один из вопросов: почему корабль, изготовленный из металла, не тонет? Что произойдет со стальным шариком, если его опустить в ртуть?

Более общим примером использования технологии И. П. Иванова в современной школе является создание интерактивных учебных материалов, которые могут быть применены для обучения по различным предметам. Эти материалы включали в себя аудио- и видеофайлы, анимации, тесты и другие интерактивные элементы, которые помогают ученикам лучше усваивать материал и более эффективно учиться. Особенно остро это проявилось во время пандемии 2019-2020 гг., когда все образовательные организации перешли на дистанционное обучение и связь между обучающими и обучаемыми осуществлялась в онлайн-режиме.

При этом обучение практически индивидуализировалось по каждому предмету, что имело свои «плюсы» и «минусы»: резко усилился контроль за выполнением учебных заданий каждым обучаемым, что значительно увеличивает интерес и мотивацию к обучению, развивает самостоятельность; в то же время приводит к многократному возрастанию нагрузки на преподавателей (проверка выполнения задания каждым, замечания, отправка для их устранения, получение, выставление оценок).

Также технология И. П. Иванова может быть применена для создания компьютерных программ, которые помогают ученикам развивать свои когнитивные

навыки и логическое мышление. Кроме того, она может быть использована для проведения онлайн-уроков и вебинаров, которые позволяют учителям взаимодействовать с учениками из любой точки мира. Такие виды обучения могут быть особенно полезны, когда школы вынуждены переходить на дистанционное обучение.

В учебном процессе технология И. П. Иванова помогает улучшить качество образования, а школам – адаптироваться к технологическим и программным требованиям. Учителя могут использовать технологию для создания индивидуальных планов обучения и оценки учеников с помощью электронных журналов, что помогает им лучше понимать потребности каждого ученика и создавать более эффективные учебные программы. Таким образом, технология И. П. Иванова предоставляет множество возможностей для современной школы, которые могут помочь учителям и ученикам улучшить качество образования и адаптироваться к современным требованиям.

Современные технологии позволяют эффективно использовать техники коллективного творчества И. П. Иванова в онлайн-формате. Один из примеров такого использования – проведение онлайнсессий, на которых участники могут взаимодействовать между собой и совместно создавать новые идеи и решения. Онлайнсессии могут проводиться в виде вебинаров, чат-комнат или виртуальных миров. На таких сессиях участники используют инструменты, позволяющие им взаимодействовать друг с другом (общаться в чате, делиться файлами, проводить голосования и т.д.). Такие онлайн-сессии могут быть полезны как для обучения, так и для решения различных образовательных проблем, для создания новых идей.



С\_\_\_\_\_\_ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Еще одним примером использования техники коллективного творчества И. П. Иванова для учащихся школ и студентов СПО и ВУЗов является проведение онлайн-хакатонов. Хакатон — это мероприятие, на котором участники работают в командах и создают проекты за ограниченное время. В процессе работы команды могут использовать техники коллективного творчества, в том числе «мозговые штурмы», чтобы находить нестандартные решения и создавать инновационные проекты.

Такие мероприятия полезны для развития креативности, лидерских качеств и командного духа участников. Онлайн-ха-

катоны также дают возможность взаимодействовать с другими участниками из разных городов и стран, что позволяет расширить кругозор участников и узнавать больше о различных культурах и технологиях.

Таким образом, современные условия способствуют эффективному использованию технологий и техники коллективного творчества И. П. Иванова в онлайн-формате, что может быть полезно для обучения, решения проблем и создания инновационных проектов. Онлайнхакатоны — это один из примеров такого использования, они помогают развивать креативность, лидерские качества и командный дух каждого из участников.

### Список литературы

- 1. *Бурова М. В.* Технологии творческого коллективного воспитания в процессе обучения студентов-педагогов // Инновации в образовании. 2017. № 6. С. 74–78.
- 2. Гаврилова А. С. Анализ эффективности применения технологии творческого коллективного воспитания в школьном образовании. М: Дрофа, 2020.
- 3. Захарова О. А. Технологии творческого коллективного воспитания в работе с младшими школьниками // Начальная школа. 2018. № 4. С. 38–42.
  - 4. Иванов И. П. Педагогика коллективной творческой жизни. Псков: ПОИПКРО, 1998.
- 5. *Иванов И. П.* Творческое коллективное воспитание в образовательном процессе // Педагогическое образование в России. 2017. № 1. С. 32–37.
  - 6. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Педагогика, 1989.
- 7. *Кузнецова О. И.* Технология творческого коллективного воспитания в работе с детьми дошкольного возраста. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2019.
- 8. *Петрова Н. А.* Оценка эффективности технологии творческого коллективного воспитания в работе с подростками. М.: Культура, 2017.
- 9. *Смирнова Е. В.* Особенности применения технологии творческого коллективного воспитания в работе с подростками // Психолого-педагогические проблемы социальной работы. 2019. Т. 8. № 1. С. 142–148.
- 10. Wikipedia, общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия со свободным контентом.
- 11. Педагоги-новаторы и их идеи // Международный педагогический портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://solncesvet.ru/blog/baza-znanij/pedagogi-novatory">https://solncesvet.ru/blog/baza-znanij/pedagogi-novatory</a>.



### Е. А. Полутова

# КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ОСВОЕНИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА И СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНОГО УКЛАДА

Статья посвящена организации школьной внеурочной работы, в которой участвуют учителя, ученики, родители, методисты музеев. Образовательный потенциал музеев города, использование технологии коллективной творческой деятельности, взаимодействие семьи, школы, музеев позволяют достигать новых образовательных результатов, переходить на метапредметный уровень, создавать особый уклад школьной жизни.

Наша школа расположена в историческом и культурном центре Санкт-Петербурга, на Невском проспекте. Педагогический коллектив школы считает чрезвычайно важным, чтобы наши ученики знали, ценили Санкт-Петербург, гордились своим городом, чувствовали себя преемниками его истории и культуры, ответственными за его судьбу. Также мы считаем, что нельзя выстроить школьную жизнь без взаимосвязи обучения и воспитания, основного и дополнительного образования, взаимодействия учителей, учеников, родителей, музейных работников.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения [4]. Интеллектуальное и нравственное развитие личности, формирование критического и творческого мышления, умение работать с информацией — основные цели обучения и воспитания.

Согласно Программе по созданию условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге, Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников в качестве главных организационных условий развития воспитательной работы в образовательных организациях Санкт-Петербурга рассматривается реализация программ развития,

целевых программ воспитания и программ духовно-нравственного воспитания [1, 3].

В нашей школе в соответствии с Федеральной программой воспитания выстроена как урочная, так и внеурочная работа, которая связана с сетевым взаимодействием с ГБУК ГМП «Исаакиевский собор», Государственным Русским музеем. Эта работа соответствует основным образовательным и воспитательным целям современной школы, является чрезвычайно интересным и значимым способом организации школьного уклада, взаимодействия школы, семьи, ВУЗа, социокультурной среды.

В ходе реализации задач Федеральной программы воспитания в рамках вариативных модулей («Ключевые общешкольные дела», «Экскурсии, экспедиции, походы», «Организация предметноэстетической среды») взаимодействие с музеями дает интересный результат, если использовать форму коллективной творческой деятельности.

Коллективы учащихся, организованные в рамках одного класса, или объединенные общими интересами, или из разных классов, увлеченные одним делом, создают продукт, важный для всех. Примерами таких творческих дел могут быть организованные командой школьников



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

разного возраста экскурсии по дидактическим выставкам Русского музея «В мире красок», «Свет и цвет», «Фактура». Русский музей предоставляет информационные тематические плакаты, которые выставляются в школьной рекреации, а воспитательная служба школы, учителяпредметники организуют работу учащихся по освоению информации, предоставленной музеем.

Учителя-предметники участвуют в подготовке экскурсий учащимися старшей и средней школы как консультанты. Экскурсанты — ученики более младших классов. Подготовка таких экскурсий старшими для младших мотивирует подростков глубже изучать биологию, химию, географию, физику. Предметные знания, полученные на уроках, оказываются необходимы учащимся для постижения искусства.

Продолжением экскурсии в школе нередко бывает поход в музей, осознанный и необходимый, ведь именно в музее найдется ответ на неизбежно возникающие вопросы в ходе общего дела.

- $\bar{B}$  каких картинах мы встретимся с пигментами охрами? Где использован малахит, ультрамарин?
- Чем отличается масляная живопись от темперы или акварели?

Теоретический материал, подобранный во время внеурочных занятий, требует подтверждения, которое ученики получают именно на музейной экспозиции. Необязательно такой поход должен быть экскурсионным, иногда ученики отправляются в музей с товарищами, родителями или с учителями, не отказываются отвечать на наши вопросы, помочь им в этом могут музейные педагоги.

После посещения музея всегда происходит обсуждение увиденного и прочитанного, найденного самостоятельно. В качестве итога возможны будут игры по станциям, которые проводят организаторы — старшеклассники, или организованная в классе игра для творческих групп более младших классов, а может быть дискуссия на внеурочном занятии.

Подбирая материал о Савве Ивановиче Мамонтове (работа «Цвет, блеск, горячее дыханье – в печи горячее созданье. Традиции русской майолики. Мастерские С. И. Мамонтова»), имении Абрамцево для Гуманитарных чтений старшеклассников Русского музея «Музей. Искусство. Культура» наши ученики отправились в Русский музей рассматривать майолику М. А. Врубеля, съездили в Москву, побывали в Третьяковской галерее, организовали экскурсию о П. К. Ваулине в Санкт-Петербурге, чтобы разобраться в том, что такое изразец, керамика, майолика.

При составления метапредметных задач для более младших учеников потребовались и знания по химии (оксиды металлов — хромофоры, состав глин, глазури, что такое керамика), и умение проводить химические опыты, и знания по физике (как устроен изразец, что такое теплоемкость, теплопроводность, теплоотдача), и владение информацией о символике орнамента, цвета, традициях вышивки и росписи на Руси, потребовалось и знание литературы, поговорили и о роли личности в истории.

Видеоролик для конкурсного вступления оказался лишь небольшим вводным фрагментом для серьезного внеурочного разговора, подготовленного старшеклассниками для более младших учеников. Состоялся разговор о судьбе и проектах Саввы Ивановича Мамонтова, которые до сих пор служат людям, благополучию России; о гениальном и непризнанном художнике Михаиле Александровиче Врубеле, о химике-керамисте Петре Кузьмиче Ваулине, работы которого — неотъемле-



мая часть облика Москвы и Санкт-Петербурга; о том, как русская печь на протяжении столетий дорога русскому человеку; о том, что такое дом, семья, Родина. Важные разговоры, мы думаем, гениальном и непризнанном — итог наших коллективных дел.

Коллективная творческая деятельность, направленная на освоение музейного образовательного пространства, для

нашей школы – возможность учебной мотивации для учащихся, способ развития коммуникативных навыков, социализации учащихся, реализации индивидуальных способностей и возможностей для каждого учащегося, способ познания мира, воспитания интереса и уважения к истории России, Санкт-Петербурга, создания особого уклада именно нашей школы, наших традиций, общих открытий, размышлений и побед.

### Список литературы

- 1. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://do.gendocs.ru/docs/index-327002.html
- 2. *Мизюра Л. В.* Технология коллективно-творческой деятельности / Л. В. Мизюра // Молодой ученый. 2016. № 4 (108). С. 793–795 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://moluch.ru/archive/108/26096/ (дата обращения: 15.06.2023).
- 3. Программа созданию условий обеспечения ПО ДЛЯ Санкт-Петербурга Санкт-Петербурге Правительства (Постановление pecypc]. 23.03.2023 № 208) [Электронный доступа: Режим https://www.gov.spb.ru/static/writable/ckeditor/uploads/2023/04/03/29/2023.03.22\_\_208\_%D0%9F% D0%9F %D0%A1%D0%9F%D0%B1.PDF
- 4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html">http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html</a>
- 5. Технологии организации деятельности в условиях детских общественных организаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: //http://pandia.ru/text/77/170/23542.php

### А. А. Федорчак, Н. В. Чугунова

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЗАГОРОДНОГО ЦЕНТРА

В статье рассмотрены особенности организации коллективной творческой деятельности в условиях загородного центра в ходе применения основных педагогических идей И. П. Иванов, а также обоснована возможность их эффективного использования в современных условиях.

Организация коллективного творческого дела в детском загородном центре (лагере) является важнейшим элементом в процессе социализации и развития ребёнка как личности. Дети младшего школьного и особенно подросткового возраста весьма чувствительно относятся к

оценкам окружающих, особенно старших товарищей. Формируют и собственную самооценку, проявляя себя в коллективном творчестве.

Как считает Л. И. Божович, вся психическая жизнь детей формируется под влиянием оценок других людей; любой



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

новый опыт, новое знание, умение, навык, приобретенный детьми, оценивается другими людьми. И вскоре дети самостоятельно пытаются находить оценку своим действиям, подтверждение правильности или неправильности узнаваемой ими действительности [1].

Доктор педагогических наук, профессор, академик И. П. Иванов определяет положительный эффект коллективных творческих дел следующим образом: «КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно» [2].

На каждом этапе коллективного творческого дела дети испытывают различные эмоции, которые помогают сохранить или же способствуют угасанию заинтересованности. По мнению С. Л. Рубинштейна, эмоции представляют собой особую субъективную форму существования, а в основе эмоциональных реакций стоят потребности, эмоции – психическое отражение актуального состояния необходимости, эмоции проще обнаружить за то время, когда потребности не удовлетворены [3].

Педагогические идеи Игоря Петровича Иванова нашли широкий отклик, педагогика заботы и воспитания детей через общее дело оказалась очень жизненной. Загородный центр «Зеркальный» не стал исключением — идеи выдающегося педагога и ученого были заложены в концепцию развития лагеря. Это отразилось в принципах организации смен, в задачах, которые ставились перед временными детскими коллективами, это проявилось в песнях, легендах, традициях и даже в символике. Эмблема «Зеркального» — кораблик, который держат две ладони — взрос-

лая и детская — на фоне восхода над озером. Все началось уже с открытия лагеря — совместный труд взрослых и детей на стройке перед этим событием позволил ему случиться. Всем известный факт, что 80 воспитанников Ленинградского Дворца пионеров имени А. А. Жданова работали плечом к плечу для того, чтобы 1969 год стал годом рождения лагеря. Девизы, звучавшие в жизни коллективов, созданных Игорем Петровичем, стали напутствием и принципом жизни для «Зеркального» на долгие годы: «Наша цель — счастье людей!», «Каждое дело — творчески! Иначе — зачем?» и др.

Основным принципом коллективного творческого дела является постоянное активное участие в улучшении окружающей жизни, непрекращающаяся забота о том, чтобы мир становился лучше и интереснее. При использовании коллективного творческого дела в жизни лагеря предполагается прохождение заложенных в методику всех шести основных стадий коллективной организации.

Лагерь работает круглый год с 1969 года, неудивительно, что именно здесь были созданы и проведены многочисленные коллективные творческие дела разного масштаба. Постоянное применение методики И. П. Иванова на протяжении десятков лет привело к тому, что в лагере сформировались свои традиции. Например, каждая смена начинается и заканчивается общим традиционным дружинным сбором, в течение каждой смены ребята по-особому оформляют свое отрядное место.

Также стала традицией «Новогодняя сказка» как коллективное творческое дело вожатых нескольких смен и всех желающих в этом участвовать сотрудников лагеря. «Новогодняя сказка» – важное событие в «Зеркальном», потому что у каждого



сотрудника есть возможность принять участие в этом деле. Именно оно воплощается как воспитывающее и организующее событие для коллектива сотрудников и вожатых лагеря, позволяющее каждому участнику не только проявить себя и свою заботу о других, но и практически овладеть методикой коллективной творческой деятельности на личном опыте. Коллективное творческое дело возможно не только в детском коллективе, это хороший способ участия взрослого человека, желающего быть сопричастным к жизни коллектива.

Период наблюдения, позволивший сделать такой вывод, составляет около 10 лет. И каждый год создавалась новая новогодняя постановка: «Сказка о Снегурочке и Снежной королеве», «Чистый праздник Рождества», «О феях, Дедах Морозах и чудесах», «Сказка о секундочке», «Про козу, овцу и барана», «Циферблат», Как Дед Мороз себя искал», «Дверь в сказку», «Новогодние игрушки». Так возникала возможность поговорить о важном в жизни лагеря, в работе с детьми, поделиться опасениями и надеждами на следующий год. Часто сюжет содержал отсылку к событиям и процессам, происходящим в коллективе, к вопросам проживания и принятия определенного положения вещей.

На основе анализа опыта можно говорить о решении в процессе коллективной творческой деятельности следующих задач в жизни коллектива: вовлечение в совместную деятельность и понимание значимости каждого сотрудника, командообразование и творческая самореализация, обретение открытости, искренности отношений, обогащение опыта. Покажем их подробнее.

1. *Вовлечение*. В процессе подготовки к традиционному событию, ожидаемому и важному для всех, происходит

вовлечение каждого сотрудника не только в текущий процесс, но и в историю и жизнь всего лагеря. На каждом этапе организации происходит передача опыта, обычаев и традиций, единых педагогических требований. Самое важное - это передача самой идеи коллективной организации творческой деятельности в работе с отрядом и с другими детскими объединениями. Именно после новогодних спектаклей наблюдается всплеск активности инициатив от вожатых и воспитателей в лагере: новогодние межотрядные встречи, акции помощи, благотворительные мастер-классы, спектакли для детских садов, творческие и спортивные праздники, концерты и многое другое.

2. Значимость каждого. Сам характер событий новогодней сказки предполагает деятельное участие огромного коллектива: необходимость согласовывать не только время репетиций, но и погружение в смысл существования, понимание механизма работы всего лагеря «Зеркальный», а это более 100 сотрудников и 5 служб. Одним из главных условий участия в подготовке выступает то, что качество работы не должно страдать и текущая деятельность на местах должна производиться на должном уровне. Подготовка к новогодним представлениям наглядно демонстрирует участникам этого события значимость каждого сотрудника в лагере: если в процессе обычной деятельности график работы каждого сотрудника незаметен, здесь его необходимо учитывать.

Это не только позволяет углубить понимание организации работы разных структур лагеря — от пожарно-постовой службы до работы архитектурно-хозяйственной части, но и повышает личную заинтересованность в успешном взаимодействии команды вожатых и педагогов, ответственных за определенный отряд.



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

После новогоднего спектакля каждый вожатый и воспитатели «Зеркального» понимают значимость взаимозаменяемости напарников, отпускающих актеров на репетиции. Каждый знает: новогоднее представление создается не только на сцене, но и теми, кто «остался за кадром».

3. Командообразование. Единое дело требует слаженности действий, и чем значительнее дело, тем большее действий требуется. В течение десятилетия мы наблюдаем усложнение подготовки и возрастание качества новогодних спектаклей, что требует значительной командной работы, взаимоподдержки и постоянного диалога. Особую значимость в призме командообразования принимает ограниченный срок и определенные требования к результату - новогоднему спектаклю. На собственном опыте каждый начинает понимать смысл коллективной жизни и осознавать ценность командных усилий, и, что самое важное, вожатый транслирует эти идеи в работе с детьми.

Важным моментом является то, что в формате коллективного творческого дела можно инициировать и диалог с членами коллектива о текущей ситуации в состоянии командной работы в лагере. При этом не только выявить сложные моменты, но и сделать все возможное для преодоления возникших сложностей во взаимодействии. Так, каждая сказка отличается не только сюжетной линией, но и принципом коллективной организации подготовки не только спектакль, но и тренинг на командообразование. Этому способствуют сценическое взаимодействие, коллективное пение и танцы, общая оформительская работа и другие нужные дела.

4. *Творческая* самореализация. Творчество важно в жизни каждого человека и неуловимо присутствует в каждой стороне его жизнедеятельности. Без творчества быть человеком невозможно, что

многократно доказано социологами, психологами, биологами. Часто люди отрицают наличие у себя творческих способностей, но при внимательном, детальном рассмотрении и первых пробах обнаруживают недюжинные творческие таланты. Возможно, потому, что само понятие «творчество» по стереотипной трактовке рассматривается как танцы, песни, рисование, но творчество предполагает и креативный мыслительный процесс, и реализацию его продукта в жизни.

Специфика новогоднего представления как коллективно-творческого дела обуславливает множество возможностей для творческой самореализации. Особое значение приобретает наглядная видимость результатов – возможности и вклад каждого участника новогоднего представления приобретают особую ценность, подтверждаемую и принимаемую коллективом «Зеркального». Мотивации участников способствуют тесное переплетение значимости спектакля как ожидаемой традиции, понимание собственного вклада в общее дело и позитивное подкрепление благодарностью тех, для кого это дело стало радостью жизни.

5. Открытость. Возможность войти и быть принятым в составе команды на любом этапе реализации новогоднего спектакля создает безграничное пространство для подтверждения значимости каждого, творческой самореализации, расширения количества участников. Поскольку новогодняя сказка - это желанное и ожидаемое всеми событие с яркой эмоциональной атмосферой творчества на каждом этапе работы, у многих возникает желание присоединиться к этому событию. Важно, что основополагающим принципом подготовки и проведения новогоднего представление является то, что вход открыт всем желающим. Мы наблюдаем тенденцию роста количества участников от старта коллективно-



творческого дела к его завершению в каждом отдельном спектакле. Ежегодно состав актива увеличивается.

6. *Опыт*. Каждая следующая постановка учитывает опыт предыдущих лет, что позволяет создавать все более интересные и яркие спектакли как событие жизни большого количества людей. Передача из года в год имеющихся наработок накладывается на рождающийся новый опыт в подготовке сценического рисунка, оформления реквизита, построении рабочих графиков репетиций, работы с музыкальным материалом.

Таким образом, реально происходит интенсивное обучение самой заинтересованной группы — вожатых и воспитателей лагеря, которые в дальнейшем используют этот опыт в работе с детьми. Повышается качество выступлений отряда,

вводятся новые способы подготовки отрядных номеров и проектов, интенсивнее идёт поиск и освоение новых знаний и опыта. Каждый спектакль зимней сказки оставляет очень сильное впечатление, воспоминания украшают жизнь коллектива и стимулируют личностное, профессиональное развитие сотрудников лагеря.

Коллективно-творческое дело для «Зеркального», если рассматривать его значение через новогоднюю постановку, — это потрясающий инструмент для работы с коллективом, способствующий развитию каждого в отдельности и коллективных отношений в целом. Но в первую очередь коллективно-творческое дело в «Зеркальном» — это средство утверждения принципа жизни: «Каждое дело — творчески! Иначе — зачем?».

### Список литературы

- 1. *Божович Л. И.* Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. СПб.: Питер, 2009, 400 с.
- 2. *Иванов И. П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. М.: Педагогика, 1989. 206 с.
- $3. \, Pyбинштейн \, C. \, Л. \,$  Основы общей психологии : учеб. для вузов / С.Д. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2016. 713 с.

### Г. С. Муромцева

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ КОММУНАРСКОЙ МЕТОДИКИ

В данной статье рассматривается совокупность форм и методов коллективного творчества, приемы обучения и воспитательные средства, позволяющие достигать поставленных воспитательных целей.

Сегодня каждый работающий учитель не представляет результативности своей работы без обучения детей навыкам коллективной творческой работы, которые способствуют развитию и формированию творческих личностей.

Воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших функцией общества. За тысячелетнюю историю человечества сложилось большое разнообразие методов воспитания, которые, как правило, связаны с именами



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

известных педагогов-практиков: «великая дидактика» Я. А. Коменского, метод «естественных последствий», описанный Ж. Ж. Руссо, философия «свободного развития» М. Монтессори, идея «народности воспитания» К. Д. Ушинского, формирование «мыслящих личностей» В. А. Сухомлинского, воспитание личным примером Я. Корчака и, конечно же, метод перспективных линий А.С. Макаренко [2].

Педагогическое наследие А. С. Макаренко творчески развил в конце 50-х годов XX века Игорь Петрович Иванов (1923–1992) — доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор ЛГПИ им. А. И. Герцена, лауреат премии имени Антона Макаренко, который в новых условиях развития отечественной школы, искал пути обновления воспитательной работы [2].

Основные теоретические положения технологии И. П. Иванова связаны с такими понятиями, как «коллектив», «коллективная творческая деятельность», «воспитательные отношения», «содружество поколений», «общая забота». Именно коллективная творческая деятельность (КТД) направлена на развитие и формирование творческой личности. Ему удалось не только выдвинуть новаторские идеи, но и обосновать ответ на вопрос, как реализовать их на практике. В педагогике Игоря Петровича заложен механизм перестройки воспитательных отношений, преодоления авторитаризма и отношений чрезмерной опеки [5].

Технология коллективного творческого воспитания — это организация совместной деятельности учителей и обучающихся, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Стержень всей методической системы И. П. Иванова — коллективное творческое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле, интересы, приоритеты; понять, что лучше получается, а также определить, чем в будущем заниматься. В процессе КТД обучающиеся приобретают навыки общения, учатся работать вместе, дружно; делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового, формируют качества личности; упорство в достижении поставленных целей; проявляют смекалку, предприимчивость, творческий подход к решению задач.

Таким образом, параллельно идут два важных процесса: сплочение классного коллектива и формирование личности обучающегося, развитие качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие обучающихся, обсуждаются идеи, замыслы, проекты, встраивается поэтапный алгоритм плана работы. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Рассматривая коллективные творческие проекты как часть воспитательного процесса, отметим, что основным условием успешного использования КТД является развитие отношений творческого единения, содружества, партнерства между всеми участниками этого процесса, а именно: между обучающимися и их учителями, между обучающимися, а также между самими учителями.

Отметим основные черты КТД.

1. Коллективное планирование является первым этапом КТД и способом участия обучающихся в процессе определения цели, составления плана. Оно может представлять процесс создания плана и



начинаться с вопросов: «что мы хотим?», «зачем?», «для чего?», «чего хотим добиться?».

Постановка цели для коллектива требует согласования мнения каждого, независимо от его возраста. Цель высказывается, учитывается, анализируется в общем мнении коллектива. Высокая эмоциональная насыщенность, умение заинтересовать, привлечь обучающихся делают процесс постановки цели более эффективным, интересным, увлекательным. Коллективное планирование связано и с обучением аргументировать, слушать, уступать, согласовывать, договариваться и т.д. План представляет собой, с одной стороны, описание хода, этапов достижения поставленной цели и, с другой, это показатель мыслительной активности личности в деятельности.

Таким образом, этап коллективного планирования обеспечивает постановку цели деятельности, приобретение его личностного смысла, активную позицию в процессе достижения цели, развивает социальную инициативу, умение планировать, способность к согласованию общих целей, мнений, решений, способствует успешности реализации задуманного плана.

2. Коллективная организация текущей деятельности представляет для обучающегося, участвующего в ней, совокупность ситуаций группового и межгруппового взаимодействия по выработке согласованного решения, организации контроля за его реализацией и по осуществлению совместных и индивидуальных действий. Накопление опыта проживания ситуаций совместной деятельности обеспечивает сознательное, мотивированное участие личности в жизнедеятельности детско-взрослого сообщества, накопление опыта эффективного согласованного взаимодействия с людьми, а осуществление обучающимися процесса планирования — их активную позицию в процессе реализации задуманного.

3. Оценка результатов в ходе деятельности представляет собой метод сравнения результатов с замыслом на начальном этапе планирования, соответствия критериям успешности в целях осуществления возможной коррекции. Формами коллективного анализа могут быть: игра-испытание, видеоклипы о прошедших событиях, тематический разговор; сбор «Откровенный разговор» или «Расскажи обо мне», письменная рефлексия друг о друге.

Любая практическая деятельность становится коллективной и творческой только тогда, когда все участники образовательного процесса работают совместно, сообща. Творческая деятельность школьников в процессе обучения — это прежде всего способ усвоения передаваемых им открыто (т. е. с подчеркнуто образовательно-воспитательной целью) знаний, умений, интересов, навыков.

Имея большой стаж педагогической работы, в ходе обучения предмету «технология» были использованы в образовательной деятельности различные воспитательные технологии, в том числе методика коллективного творческого воспитания, разработанная И. П. Ивановым и его соратниками. Новые идеи, отличные примеры, методические советы и разработки КТД описаны в его замечательной книге «Энциклопедии коллективных творческих дел», широко известной педагогической общественности [3].

На уроках технологии при выполнении заданий обучающимся не навязываются готовые решения, а предлагается найти свой способ достижения поставленной задачи, тем самым, в них воспитывается стремление к самопознанию, совершенствованию, самовоспитанию. Каждый обучающийся в процессе выполнения заданий и получения в итоге готового продукта должен уметь вырабаты-



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

вать правильную самооценку своей работы путем сравнения своего результата с результатом одноклассников, провести логический анализ работы, понять и определить, где были допущены ошибки.

Анализируя практику и результаты КТД, можно сделать вывод, что именно методика И. П. Иванова позволяет решать главную задачу учителя: даёт возможность самореализовываться каждому обучающемуся, способствует развитию творческих способностей, приобретению навыков проектирования, создает условия для проявления организаторских умений и коммуникативных навыков, развивает способности к рефлексии, обучает правилам и формам совместной работы, даёт радость осознания того, что класс — это творческий, дружный, работоспособный, инициативный коллектив.

Коллективное творческое воспитание, которое понимается и строится в духе педагогики коллективной творческой жизни, представляет собой единство нескольких процессов: целостного воспитательного процесса, общественной жизни школы и класса, комплексной деятельности педагогического коллектива, направляющего данный процесс.

В общественной жизни школы и класса главной задачей общей деятельности учителей и обучающихся должна быть многообразная и бескорыстная забота о людях своего коллектива (класса, школы), друг о друге, об окружающих людях, о людях родного края, о далеких

людях. Эта забота осуществляется как в пов-седневном общении (традиции дружбы и чести), так и через коллективные творческие дела – общественно-политические и трудовые, познавательные и художественные, спортивно-оздоровительные и организаторские.

Подводя итог, можно утверждать, что технология воспитания творческой личности в условиях коллективной творческой деятельности Игоря Петровича Иванова, с её коллективно-деятельностным подходом к воспитанию (коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество), лучше позволяет реализовать требования ФГОС к организации воспитательного процесса в школе.

Групповая деятельность обучающихся – это уникальное и в то же время естественное социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности коллектива, это бесценный опыт для обучающихся, который пригодится им в дальнейшей жизни. Более полувека изучаются, разрабатываются и распространяются идеи, положенные в основу коллективного творческого воспитания. Вызовы современности всё настойчивее требуют преодоления формализма в воспитании, а значит, неуклонно растет интерес к организации творческой жизнедеятельности, к воспитательным отношениям творческого содружества поколений.

#### Список литературы

- 1. *Аванесян И. Д.* Методика, объединяющая людей / И.Д. Аванесян, В.В. Гнездилова. СПб.: Айсинг, 2013. 360 с.
- 2. Аванесян И. Д. Педагогические труды академика И. П. Иванова. Т. 1. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013.
  - 3. Иванов И. П. Энциклопедия коллективно-творческих дел. М.: Просвещение, 1989.
- 4. Поляков С. Д. Коллективное творческое воспитание: перезагрузка. М.: Сентябрь, 2015. 176 с.
- 5. *Тыртышная М. А.* :Все лучшее впереди: социально ориентированные формы работы со школьниками. Ростов H/Д: Феникс, 2006.



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 99

### К. С. Амель

### ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИДЕЙ КОММУНАРСКОЙ МЕТОДИКИ

В статье рассмотрены возможности педагогической системы «школа — загородный центр дополнительного образования», ее особенности в условиях организации коллективной творческой деятельности на основе использования коммунарской методики, способствующие развитию социально-образовательной активности учащихся.

События последних лет заставляют общество все чаще обращаться к истокам русской идентичности и переосмысливать педагогический опыт предыдущих поколений в попытках адаптировать систему образования России к современным реалиям. В этой связи все чаще используются передовые идеи педагогов прошлого и на основе анализа их педагогического опыта решаются задачи реализации наиболее успешных для внедрения их в образовательный процесс с учетом стремительно меняющихся социальных, экономических, политических условий.

В 2023 году педагогическое сообщество России отмечает 100-летний юбилей советского педагога, академика АПН СССР И. П. Иванова, стоявшего у истоков коммунарского движения. В последнее время о ценности коммунарской методики стали все чаще говорить в разных контекстах, в том числе в гражданско-патриотическом воспитании. Поэтому положительное влияние коммунарской методики И. П. Иванова на развитие социально-образовательной активности обучающихся может являться предметом изучения, исследования и внедрения.

С середины прошлого века педагогика коллективной творческой деятельности внедрялась и популяризировалась в

среде активной молодежи безотносительно к политическим взглядам, основываясь исключительно на практической реализации идей и создании атмосферы коллективного творчества. Простые, понятные всем участникам образовательного процесса алгоритмы коллективного взаимодействия стимулировали интерес и поддерживали стабильную мотивацию к социальному проектированию жизнедеятельности, удачно встраиваясь в повседневную жизнь школьника того времени.

Практическая направленность коммунарской методики И. П. Иванова обусловила ее широкое применение в организации коллективной творческой деятельности летних оздоровительных лагерей советского периода. В связи с этим данная методика была положена в основу работы во Всероссийском лагере ЦК ВЛКСМ «Орлёнок», получив дальнейшее распространение под названием «орлятской методики» [4].

В современной жизни загородных центров дополнительного образования можно заметить частично заимствованные элементы, прошедшие проверку временем коммунарские способы организации жизни коллектива, обеспечивающие непрерывность процесса формирования социально-образовательной активности учащихся, позволяющие им, обучаясь,



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

формировать социально-образовательную активность.

Являясь центром круглогодичного пребывания, современный кластер «школа – загородный центр дополнительного образования» представляет собой совершенно уникальную педагогическую систему, призванную совмещать потребности ребёнка в обучении, оздоровлении, получении опыта в рамках дополнительного образования, сформировать социальные качества личности с учетом реализации требований ФГОС в процессе осуществления общего учебного и воспитательного процесса.

В настоящее время изменения в различных сферах жизни, формирование гражданского общества актуализируют перед личностью потребность в высокой социальной активности, подтвержденной высоким социальным статусом, наличием большого количества социальных связей, реализующейся в различных форматах коммуникации, от личного до дистанционного. Свойство личности, отражающее способность к эффективной коммуникации любого формата, на основе толерантного отношения к ее участникам и медиативных навыков в комплексе можно назвать социально-образовательной активностью.

В основе социально-образовательной активности лежит воспитание, формирование и развитие у обучающихся через организованную образовательную деятельность на основе применения интерактивных проектных технологий в условиях интеграции общего и дополнительного образования необходимых качеств, позволяющих личности успешно адаптироваться в социальной и производственной сферах.

Анализ монографической и педагогической литературы, посвященной вопросам развития социально-образовательной

активности обучающихся, показывает многообразие подходов к решению данной задачи. Так, изучение образовательных теорий воспитания и развития подрастающего поколения в историко-педагогическом плане показывает, что принцип активности являлся и является ключевым, прежде всего через организацию учебной деятельности.

Отметим, что педагогический аспект активности личности отмечен в работах Я. А. Коменского, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и др. Процессы развития творческой активности учащихся исследованы В. И. Андреевой, М. Г. Гаруновой, О. Г. Сущенко и др. Пути повышения активности обучающихся в ходе образовательного процесса изучены Ш. А. Амонашвили, В. И. Бегининой, И. П. Ивановым, Г. И. Щукиной и др.

Кроме этого, на разных этапах развития педагогической науки представления различных исследователей о педагогической системе, ее природе и устройстве существенно разнились, что не в последнюю очередь связано с изменениями в социальном заказе. Так, педагогическая система определяется как множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям образования, воспитания и обучения подрастающего поколения и взрослых людей [4].

Анализ результатов деятельности на основе образовательных программ, внедряемых на ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» поселка Зеркальный Ленинградской области, с учетом итогов опросов педагогических работников школы позволяет говорить об особенностях и возможностях развития социально-образовательной активности обучающихся на основе



применения основных принципов коммунарской методики И. П. Иванова.

Так, для гармоничной работы в условиях интеграции общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования была создана оптимальная социально-образовательная среда, способствующая на основе разработанных образовательных программ и программ воспитания, с применением основных принципов коммунарской методики: творческого подхода, коллективизма, педагогической позиции и воспитания через организацию «воспитывающих ситуаций», сотрудничество детей и взрослых, приоритет инициативы – созданию условий для развития социально-образовательной активности обучающихся.

Педагоги школы должны проводить образовательный процесс с учащимися, обучающимися в разнообразных образовательных учреждениях города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, что отражается как на содержании образования, так и на его организации. Ведь для обучения переменного состава учащихся используется образовательная программа основного общего образования, составленная для постоянного состава школьников, что создавало трудности для успешной организации образовательного процесса.

Разрешение данных проблем, благодаря внедрению единого конструктора образовательных программ на портале edsoo.ru и применению педагогических идей И. П. Иванова в ходе организации образовательного процесса, позволяет оптимально развивать социально-образовательную активность обучающихся школы на основе тщательного составления плана каждого урока, организовывать внеклассную работу. Все это повышает требования

к самообразованию и саморазвитию учителей.

Результаты опросов показали, что более половины учащихся, прибывающих в загородный центр дополнительного образования, мотивированы преимущественно на социальную активность вне образовательного процесса и, в основном, в разных видах неформального общения. В этих условиях деятельность педагоговпредметников становится той объективной необходимостью, которая позволяет реализовать, с учетом основ и принципов коммунарской методики и применения различных форм наставничества, возможности школы загородного центра по развитию социально-образовательной активности через мотивацию к обучению организации коллективной творческой деятельности в урочной и внеурочной деятельности.

Коллективная творческая деятельность, являющаяся основой коммунарской методики И. П. Иванова и применяемая в условиях загородного центра, осуществляется через применение проектных технологий, как эффективной организационной формы педагогического процесса. Возникает потребность использования проектных технологий, позволяющих стимулировать творческую, социальную и образовательную активность учащихся в работе временных коллективов. Но внедрение в образовательный процесс проектной и учебно-исследовательской деятельности также требует решения вопросов доступности учебного оборудования и мотивации персонала.

На современном этапе развития загородного центра дополнительного образования управление, представляемое как специально организованная деятельность по развитию педагогической системы, иг-



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

рает решающую роль для внедрения педагогических идей И. П. Иванова. Ведь заинтересованность управленческого персонала, педагогов и специалистов по материально-техническому обеспечению образовательного пространства загородного центра влияет на эффективность развития социально-образовательной активности учащихся.

Таким образом, процесс развития социально-образовательной активности учащихся в условиях интеграции школы и учреждения дополнительного образования на основе внедрения коммунарской методики может успешно проходить в условиях непрерывности, персонификации и цифровизации обучения.

### Список литературы

- 1. *Аванесян И. Д.* Педагогическая концепция И. П. Иванова как система, объединяющая людей // Российский гуманитарный журнал. 2014. Том 3. № 2. С. 63–72.
- 2. *Головлева С. М.* Развитие представлений о педагогических системах // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 1. № 2 (66). С. 62–77.
- 3. *Крахлева А. А., Быков С. А.* Особенности образовательного процесса в условиях загородного лагеря // Молодой учёный. 2019. № 48 (286). С. 139–141.
- 4. Краткий словарь современной педагогики / сост. Т. Б. Санжиева, Ю. Г. Резникова, Т. К. Солодухина и др.; под. ред. Л. Н. Юмсуновой. Изд-е 2-е, перераб. И доп. Улан-Удэ: Изд-во Бурятск. гос. ун-та, 2001. 100 с.



# IV. ВОСПИТАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ И. П. ИВАНОВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Т. Н. Рыжова

### ВЛИЯНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматриваются вопросы формирования и развития личностных качеств студентов СПО через организацию и проведение коллективных творческих дел в студенческом общежитии, приводятся отзывы студентов.

Педагогические идеи Игоря Петровича Иванова строились на основе принципов воспитания «педагогики сотрудничества», принятие которых способствовало разработке и внедрению методики коллективных творческих дел (КТД). Говоря о методике проведения коллективных творческих дел, ученый писал: «Прежде всего, это общественно важное дело. Первейшее его назначение — забота об улучшении жизни своего коллектива и окружающей жизни, сплав практических и организаторских действий на общую радость и пользу» [1].

Инновационность данной методики состоит в организации воспитательного процесса, построенного на совместной деятельности обучающихся и педагогов, была направлена на реализацию следующих задач: формирование коллектива, развитие личности каждого студента и его способностей, социальной активности. При организации и проведении КТД ведущая роль отводится членам студенческого

совета общежития. Воспитатель выполняет роль наставника и только оказывает необходимую помощь. У студентов формируется такое важное качество, как принципиальность во взаимоотношениях с другими членами коллектива и постоянно растущая требовательность к себе и к окружающим.

При планировании каждого нового дела проводится «Экстренный сбор», на котором студенты делятся своими замыслами, размышляют о возможных вариантах дела, разрабатывают варианты его проведения, готовят необходимый материал, составляют сценарий, распределяют задания по микрогруппам.

Традиционно в начале учебного года членами студенческого совета среди студентов первого курса проводится познавательно-развлекательная программа «Алло, мы ищем таланты!». Подготовка к программе и выступления участников позволяют не только лучше узнать их, но и выявить наиболее активных студентов,



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

их интересы и способности, что учитывается при организации и проведении дальнейших коллективных дел.

Наибольшей популярностью в студенческой среде пользуются художественные творческие дела, позволяющие развивать художественно-эстетический вкус студентов, воспитывать восприимчивость, благородство души, обогащать внутренний мир. Это организация и проведение новогодних вечеров отдыха для студентов, ветеранов труда и воспитанников реабилитационного центра «Светлячок» для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации: инсценировки сказок и представлений. Для студентов праздники, посвященные Дню студента, Дню влюбленных, Международному женскому дню 8 Марта, Дню защитника Отечества и др.

О востребованности проведения такой деятельности свидетельствуют отзывы студентов: «Новый год! Какой чудесный праздник! Ждешь его. Веришь в чудеса. Но самое интересное, что в этом наступающем 2020 году мне удалось стать настоящей волшебницей и эти чудеса дарить другим! Ведь я принимала участие в подготовке и проведении новогодних елок для студентов колледжа, ветеранов и воспитанников центра «Светлячок». При подготовке к праздникам я обрела много настоящих друзей, а во время проведения праздника видела счастливые и радостные лица... Это так здорово, что ты кому-то можешь дарить радость! Я уверена, что это самый замечательный и запоминающийся Новый год в моей жизни!»

Познавательные коллективные творческие дела способствуют формированию потребности в познании и обладают большими возможностями для развития у студентов таких качеств личности, как целеустремленность, настойчивость, любознательность, товарищеская забота, душев-

ная щедрость. Такие личностные качества проявляют студенты при проведении интеллектуальных игр, например «Поле чудес», которая очень популярна в общежитии. Они пишут: «Мне понравилась игра «Поле чудес». Ведущая была на высоте! Задания подобраны интересные. Во время игры заряд бодрости получили не только участники, но и зрители. Считаю, что нужно больше проводить таких игр».

Вот что пишут студенты о конкурсном фестивале «Мы избиратели»: «С каким энтузиазмом мы готовились к нему: сочиняли сценарий, дискутировали, подбирали музыку, готовили реквизиты, распределяли роли, делали презентацию и репетировали. Каждый участник добросовестно относился к порученному ему заданию. В ходе подготовки к КТД мы узнали много нового. Совместное коллективное творческое дело нас всех сдружило. Да и результатами мы остались довольны, ведь получить третье место среди соперников Дома творчества и Дома культуры - это очень почетно! А еще у каждого из нас остались памятные медали».

Не остался без внимания и День влюбленных: «Сегодня в нашем общежитии ребята разносили по комнатам валентинки. У всех было приподнятое настроение. Раньше я не могла и представить, какую радость могут доставить валентинки, сделанные своими руками. Оказывается, так легко можно доставить радость другому. Ребята, давайте всегда оставаться такими внимательными и доброжелательными друг к другу, ведь это так здорово!»

Особое место в подготовке КТД отведено встрече с выпускниками. Вот как об этом рассказывает член студенческого совета: «Сегодня в общежитии состоялась встреча с выпускником «Сестринского дела», моим земляком Яблоковым Иваном, который работает медицинским братом в бригаде скорой помощи г. Токсово.



Ваня рассказал много интересного о жизни в общежитии, проблемах трудоустройства и о том, как он сумел найти призвание в своей работе. Оказывается, кроме работы он продолжает писать стихи. Мы обменялись телефонами, теперь я могу к нему обратиться, если будет нужна помощь или поддержка. Считаю, что такие встречи нужно проводить почаще, они позволяют узнать много полезного и преодолеть чувство неуверенности перед устройством на работу».

Приглашенные первокурсники также пишут о пользе таких встреч: «Огромное спасибо! Встреча была очень интересной. Даша и Денис вспомнили интересные случаи из жизни в общежитии и с юмором о них рассказывали; поделились проблемами, которые ожидали их на работе, и научили не пугаться трудностей. Разговаривали с нами на равных, поэтому встреча прошла в доброжелательной, непринужденной обстановке, что особенно порадовало. Считаю, что такие встречи очень полезные и их нужно продолжать».

Коллективное творческое дело позволяет всем желающим принять участие в проведении мастер-класса в ЛОГБУ центра «Светлячок» по изготовлению закладок для книг в преддверии «Недели детской книги»; заколок для волос и пасхальных яиц, выполненных в технике канзаши, в подарок для друзей, родителей и педагогов.

Отзывы студентов о проведении мастер-класса подтверждают жизнеспособность КТД: «Сегодня с воспитанниками центра «Светлячок» мы провели мастеркласс «Пасхальное яйцо». Мы помогали малышам украшать заготовки пасхальных яиц из атласной ленты, которые заранее сделали в общежитии. Ребята с большим старанием украшали свои работы. Пасхальные яички получились просто волшебные! Ребята с радостью подарили их

своим самым любимым родным и близким людям, не забыли про воспитателей и нянечек. Сюрприз удался!»

Общественно-политические КТД направлены на воспитание гражданского отношения к своей семье, большой и малой родине. Они способствуют расширению и углублению знаний об истории и культуре родного края. В общежитии большое внимание уделяется организации трудовых коллективных творческих дел, направленных на воспитание стремления вносить свой вклад в улучшение действительности, заботиться о людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость окружающим.

Это экологические акции «Экобомба» по посадке деревьев; проведение субботников по уборке общежития и его территории; оказание помощи Центру «Светлячок» в совместной уборке территории и наведению порядка, открытию летней оздоровительной площадки - рисование на асфальте лабиринтов, ребусов для организации игр с детьми на прогулке, покраска скамеечек; оказание помощи одиноко проживающим гражданам – детям войны – в уборке квартиры; участие в акциях «Спаси жизнь» по сбору макулатуры в помощь больным детям; пошив многоразовых масок для медицинских работников Тихвинской межрайонной ЦРБ в период пандемии.

Такие мероприятия запоминаемы. Вот как пишут об этом сами участники:

«На мастер-классе я сделала пасхальное яйцо из атласной ленты и украсила его бисером и бабочками. Бабушка от моего подарка была в восторге». Молодой человек, не отличавшийся трудолюбием, оставил такой отзыв: «Недавно в нашем общежитии проводился субботник по уборке территории. Честно говоря, большого желания идти на него я не испытывал. Однако, когда воспитатель сказала,



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

что мне достанется самая трудная и тяжелая работа, с которой девочки не справятся, я согласился. Девочки сгребали прошлогодние листья, собирали ветки, набивая ими мешки, которые мне и предстояло выносить. Я легко справился с работой. Все работали дружно! Но самым неожиданным было то, что не только отношение ко мне со стороны девочек изменилось в лучшую сторону, но что-то произошло и со мной. Странно, что вот так, случайно, какой-то субботник смог повлиять на жизнь».

В период пандемии студентов перевели на дистанционное обучение, а в общежитии осталось семь человек, которым домой ехать очень далеко. Ввели масочный режим, а масок катастрофически не хватало. Нас попросили шить многоразовые маски для сотрудников ЦРБ, предоставив видео по пошиву масок. Воспитатель принесла свою швейную машинку. Так комната воспитателя превратилась в мастерскую по пошиву масок. Волонтер приносил из больницы марлю, а в больницу относил готовые повязки. Студенты кроили марлю и делали заготовки, воспитатель шила. Вот как рассказывал доброволец: «Да, трудно, да, устаем, но испытываем чувство удовлетворения от того, что чем-то можем помочь стране в эти трудные дни, возможно, хотя бы таким образом сможем спасти чью-то

О результативности коллективного творческого дела можно узнать из отзывов студентов: «Мне очень нравятся

встречи с воспитанниками центра «Светлячок». Сегодня мы с детьми проводили подвижные игры на улице. Это ласковые и добрые малыши, обделенные вниманием и любовью близких им людей. Чувствуется, что они нас любят и ждут. Когда мы приходим к ним, они бегут нам навстречу и обнимаются. И мы с нетерпением ждем новых встреч с ними, чтобы поделиться своим теплом и заботой».

Следуя методике И. П. Иванова, мы предусматриваем участие каждого студента в коллективных делах. В процессе подготовки и проведения КТД у студентов формируются чувство товарищества, навыки самостоятельности, инициативность, а также общественная значимость выполняемой деятельности. Коллективное творческое дело обогащает личность социальным опытом, позволяет студентам проявлять способности, расти нравственно и духовно, помня девиз И. П. Иванова: «Каждое дело – с пользой, иначе – зачем? Каждое дело – людям, иначе – зачем? Каждое дело – творчески, иначе – зачем?» [1].

Таким образом, именно совместная работа студентов и педагогов способствует воспитанию гармонично развитой личности, в которой развивается активная гражданская позиция; стремление к самовыражению, самореализации, что так необходимо в профессиональной деятельности будущего медицинского работника.

### Список литературы

- 1. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Педагогика, 1989.
- 2. *Нагавкина Л. С.* Противоречия в педагогическом наследии И. П. Иванова // Воспитательная работа в школе. 2018. № 6.



### Л. И. Ковалева

### ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ИГОРЯ ПЕТРОВИЧА ИВАНОВА В ОПЫТЕ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ВУЗА

В статье обоснован опыт работы со студентами в Лужском филиале ЛГУ им. А. С. Пушкина на основе интегративного подхода по воспитанию и обучению учащихся и студентов с использованием педагогических идей И. П. Иванова как новатора творческой деятельности.

На современном этапе значительных изменений системы образования в России, вызванных научно-техническим прогрессом, внедрением цифровых технологий, рыночными отношениями в экономике, политическими факторами, актуальным является процесс интеграции творческих педагогических идей И. П. Иванова при воспитании и подготовке высококвалифицированной личности.

Находясь в правовом поле Российской Федерации, Лужский институт (филиал) ЛГУ им. А. С. Пушкина учебный и воспитательный процессы осуществляет в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» [1].

Для успешного выполнения задач по воспитанию и подготовке высококвалифицированной творческой личности в Лужском филиале ЛГУ им. А. С. Пушкина используют творческую сбалансированную, развивающую систему воспитательной учебной работы, основанную на историческом опыте и современных научных достижениях.

Определенное место в работе педагогического коллектива отведено наследию мыслителя, ученого, педагога, организатора, общественного деятеля академика Игоря Петровича Иванова, столетний юбилей которого будет отмечен 5 ноября 2023 года. И. П. Иванов, как стремящийся к расширению своего кругозора студент,

начал знакомиться с трудами выдающихся советских педагогов, таких как А. С. Макаренко, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, М. К. Крупская и других. Изучение трудов советских педагогов заставило И. П. Иванова глубже изучить вопросы педагогики, обратиться к истории вопроса.

И. П. Иванов был пытлив, активен, работоспособен, добился доступа к архивам. К моменту окончания философского факультета Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова сформулировал собственное мировоззрение, на которое определенным образом повлияли малоизвестные идеи К. Маркса и антропологические идеи русской общественной мысли (Л. Н. Толстой, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев, А. С. Пушкин и др.) [2, с. 49–52].

На мировоззрение И. П. Иванова повлияло изучение трудов зарубежных (социалистов-утопистов) мыслителей Роберта Оуэна, Макса Вебера, Жан-Жака Руссо, гуманистов эпохи Возрождения (Франсуа Рабле и др.).

Главным результатом педагогической деятельности И. П. Иванова является создание педагогики общей заботы и методики коллективных творческих дел, нацеленных на воспитание человека, способного активно строить общество, основанное на высоких гуманистических ценностях [3]. Такой педагогический труд мог появиться благодаря современ-



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

ному окружению педагогов-новаторов: Ш. А. Амонашвили, Е. Н. Ильиной, Т. Н. Гончаровой, Е. Ю. Сазонову, И. П. Волкову, В. Ф. Шаталову, Н. Н. Палтышеву, С. Л. Соловейчик, Г. О. Аствацатурову и др.

108

Наш современник, исследователь творчества И. П. Иванова – Царева Надежда Павловна, ведущий научный сотрудник НИЦ ЛОИРО, кандидат педагогических наук, в статье «Большое видится на расстоянии» (рассказ о старшем товарище Игоре Петровиче Иванове) отмечает трудолюбие и новые этапы поиска, приводит выдержки из дневника И. П. Иванова, на страницах которого он размышляет об отношениях личности к различным сторонам действительности как отражению действительных, объективных отношений, связей. Эта мысль нашла свое обоснование и раскрытие с помощью учения И. П. Павлова, представлявшемуся И. П. Иванову исключительно важной составляющей для решения вопроса о сущности воспитательного воздействия [9].

Реализуя эту важную мысль И. П. Иванова, Лужский филиал ЛГУ им. А.С. Пушкина всю работу строит на рекомендациях Минздрава Российской Федерации. Созданы новые спортивные площадки для занятия спортом, отремонтированы мастерские, учебные и компьютерные классы, оборудованные новой техникой. Вновь введенная инфраструктура является одной из комфортных составляющих для проявления инноваций в общественной, социальной и культурной жизни не только филиала ЛГУ им. А.С. Пушкина, но и всего региона.

Студенты во время прохождения практики работают в аптеках города Луги, Ленинградской области и во многих регионах России, включая Якутию, Даль-

ний Восток, Луганскую Народную Республику. Система воспитания и обучения построена гармонично и отвечает всем требованиям Федерального образовательного стандарта. Участие в конкурсе «Профессионалы 2023» дало возможность продемонстрировать знания, умения, навыки и слаженную работу в команде, показать взаимовыручку, поддержку и честную конкуренцию. Стремление лидировать не противоречило общей сплоченности, а подтверждало общий философский закон единства и борьбы противоположностей. В рамках конкурса «Профессионалы 2023» были продемонстрированы принципы И. П. Иванова, заложенные в его методике коллективной организации деятельности, показана сила содружества поколений, взаимные процессы сотрудничества, творчества.

Раскрытие задач воспитательных отношений ярко проявилось в выполнении конкурсных заданий в рамках каждого обязательного модуля.

Модуль А включал мероприятия по выполнению задач по подготовке рабочего пространства фармацевтической организации, организацию приемочного контроля, хранение и первичный учет лекарственных препаратов, лекарственного растительного сырья и товаров аптечного ассортимента.

Модуль Б состоял из заданий по изготовлению лекарственных препаратов по рецепту врачей и требованиям медицинских и ветеринарных организаций.

Модуль В содержал задания по оформлению витрин, выкладке товаров аптечного ассортимента, фармацевтического первичного консультирования потребителей и отпуску лекарственных препаратов, лекарственного сырья и других товаров аптечного ассортимента населению. Проводилась фармацевтическая экспертиза рецепта.



Модуль Г содержал задания по демонстрации работы с автоматизированными складскими системами, с компьютерными программами по фармацевтической логистике, фармацевтическому менеджменту.

На каждом этапе конкурсанты проводили контроль окружающей среды и рабочей зоны, демонстрируя свой профессионализм. При выполнении заданий каждого модуля заполняли профессиональную документацию. «...Успешное педагогическое общение и взаимодействие педагога с обучающимися предполагает наличие у него следующих психолого-педагогических качеств и способностей: интерес к людям, наличие потребности и умений общения, коммуникативные качества: способность эмоциональной эмпатии, гибкость, оперативнотворческое мышление; умение поддержать обратную связь, умение управлять собой, своим психическим состоянием [7, c. 12–16].

Конкурс является отражением ритмичной постоянной работы, направленной на воспитание высококвалифицированного человека социально-культурного общества. Это работа по учебным программам, тренировки, деловые игры, выполнение лабораторных работ.

Конкурс показал, что учащиеся справились с поставленными задачами деловой игры, максимально приближенной к жизненным ситуациям. Педагогинаставники сопровождали каждого конкурсанта в течение всего периода соревнований, не нарушая их самостоятельности и инициативы.

Лучшие практики по подготовке конкурсантов и выполнению заданий чемпионата профессионального мастерства будут оформлены как предложение для интегрирования в образовательный процесс в виде перечня применяемых навыков для выполнения задания и комплекса оценочных материалов по специальности «Фармация».

Работая в аптеках по отпуску лекарственных препаратов, фармацевт сталкивается с людьми, обремененными проблемами физического здоровья, иногда и психического в том числе. И надо уметь владеть не только собой, но и ситуацией. Поэтому выпускники проходят аттестацию и получают допуск к работе. В этом случае принцип И. П. Иванова заботы о людях в цепочке коллективной организаторской деятельности работает на «отлично».

Региональный этап чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы 2023» организован на высоком научном и методическом уровне с применением новейших достижений науки, техники при поддержке правительства Ленинградской области. Организаторами соревнований является комитет общего и профессионального образования Ленинградской области и региональный научнометодический центр среднего профессионального образования Ленинградской области ГИЭФПТ. Конкурс проходил на территории филиала Лужского института ЛГУ им. А.С. Пушкина.

В Лужском филиале ЛГУ им. А. С. Пушкина более двадцати лет в рамках студенческого научного общества биотехнологического факультета и внеклассной работы учащихся СПО действует кружок «Химик». Тематика кружка: научные достижения, применение достижений и открытий великих химиков. Проходят конкурсы на лучший доклад, презентацию, газету в условиях творческой деятельности педагогов и студентов. Знание жизненного пути ученых, эпохи, в которой они творили, внедрение теоретических разработок в практику производства помогает студентам и учащимся глубже и быстрее понять учебные



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

цели предмета химия, осуществлять совместный поиск ответов на жизненно важные вопросы.

Педагоги и студенты уделяют внимание экологическому воспитанию как важнейшему фактору создания и формирования личности учащегося и признания ее ценности. Для этого используют деловые и обучающие игры, слеты и волонтерскую деятельность [5, с. 36, 37].

Традиционно проходят «Лужские чтения». Участие в этом мероприятии – очередная веха в профессиональном росте педагога. «Важным для исследований темы профессионального роста педагога является выбор методологических подходов к построению поиска и организации системы инновационного образования» [6, с. 11].

По результатам научно-исследовательских работ и международных научных конференций публикуется сборник статей «Лужские научные чтения. Современное научное знание: теория и практика». Достаточно посмотреть на тематику статей, вопросы и задачи, раскрываемые авторами, становится понятно, что педагогический коллектив ведет целенаправленную работу по подготовке специалистов высокого класса, гармонично развитой личности. Научные связи носят традиционный устойчивый характер, основанный на передовой педагогической мысли, в том числе и методике И. П. Иванова - коллективной творческой деятельности, что подтверждается и словами поэта А. Дементьева: «Учителями славится Россия, Ученики приносят славу ей!»

### Список литературы

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023) / Консультант Плюс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>, дата сохранения 28.02.2023.
- 2. Лямина Т. Е., Михайловский Н. К., Богданов А. А. Эволюционный подход к проблемам общественного сознания //Философские проблемы биологии и медицины. Вып. 15: Парадигмы исследования и образования. М.: ЛЕНАНД, 2021. С. 49–52.
- 3. Пижурина Н. Ледокол по имени Игорь Иванов // Учительская газета. 2013. № 48. 26 ноября [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://ug.ru/ledokol-po-imeni-igor-ivanov-kommunarskoe-dvizhenie-v-borbe-protiv-avtoritarnoj-pedagogiki/">https://ug.ru/ledokol-po-imeni-igor-ivanov-kommunarskoe-dvizhenie-v-borbe-protiv-avtoritarnoj-pedagogiki/</a>
- 4. Педагогические труды академика И. П. Иванова : в 2 т. Т. 1 / сост.: И.Д. Аванесян, К.П. Захаров. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 304 с.
- 5. Леонтьева А. Д. Игровые обучающие ситуации как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста // X юбилейные Лужские научные чтения. Современное научное знание: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. 23 мая 2022 г. / отв. Ред. Т. В. Седлецкая. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2022. 420 с.
- 6. Марон А. Е., Топоровский В. П. Актуальные исследования ресурсного и кадрового развития системы профессионального образования // Педагогический поиск: Инновационный опыт, проблемы качества профессионального развития педагога: материалы исследования, поиска и опыта работы по актуальным вопросам развития системы профессионального образования (по итогам работы регион. науч.-практ. конф. 4 июня 2019 г.). СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. 204 с.
- 7. *Топоровский В. П.* Профессиональный стандарт педагога: новые горизонты развития в профессии // Образование. Ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. Информационный научнометодический журнал. СПб.: ЛОИРО, 2018. № 2. С. 12–16.
- 8. *Ковалева Л. И.* Изучение физики и химии в техническом вузе : моногр. / Л.И. Ковалева, А.Н. Язов, А.А. Сидельников. Луга: КГИ им. Кирилла и Мефодия, 2011. 257 с.
- 9. *Царева Н. П.* Большое видится на расстоянии (рассказ о старшем товарище Игоре Петровиче Иванове). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kommunarstvo.ru/



### Т. В. Закутняя

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НА ОСНОВЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОЛЛЕДЖЕ

В статье рассмотрены возможности и особенности профессионального развития будущих педагогов на основе коллективной творческой деятельности в колледже.

Интерес к проблеме профессионального становления будущего педагога вызван изменениями социально-экономических условий в стране. Сегодня обсуждается и внедряется в педагогическую практику «Ядро среднего профессионального педагогического образования» (Письмо Минпросвещения России от 28.04.2022 N АБ-1197/05), где одним из индикаторов достижения общих компетенций обозначена командная работа, основывающаяся на умении взаимодействовать в ходе профессиональной деятельности и организовывать работу коллектива, опираясь на знания его психологических особенностей.

Анализ трудов по теории и методике формирования будущего учителя как профессионала позволяет сделать вывод, что продуктивной является коллективная (командная) работа, потому что предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, организации и проведении общих мероприятий, и каждый субъект определяет характер своего участия, ответственность и компетентность в данном деле. Важной составляющей становится творчество (креативность) в создании проектов, придумывание, сочинительство, фантазия, создание чего-то нового (Д. И. Богоявленский, В. И. Загвязинский, В. А. Кан-Калик, В. В. Краевский, Ю. Л. Львова, А. С. Макаренко, Н. Д. Никандров, М. М. Поташника, В. А. Сухомлинский, П. Г. Щедровицкий и др.).

Как отмечает Ю. Н. Кулюткин, творчество – это деятельность личности по созданию материальных и духовных ценностей, имеющих социальное и личностное значение, а также процесс достижения результата, в котором человек реализует и утверждает свои потенциальные силы и способности, при этом развивается сам [3].

Профессиональное становление будущих учителей невозможно без непосредственного взаимодействия с педагогическим сообществом, где приоритетом является коллективная деятельность на основе саморазвития и самообразования.

Стратегия и тактика формирования выпускников-профессионалов в Гатчинском педагогическом колледже базируется на принципах, выдвинутых профессором И. П. Ивановым, продолжателем педагогического наследия А. С. Макаренко: успешность каждого студента; учет самости (субъектности) личности, ее права на ошибку; багаж знаний, необходимых для правильного воспитания и поведения; ценность коллективной работы как прямой связи с реальной жизнью, позволяющей активно включаться в различные виды практической деятельности и осуществлять социальное действие, и др.

Создатель «педагогики сотрудничества», «коллективного творческого воспитания», инициатор и организатор соци-



ально-педагогического движения творческих групп педагогов-практиков и наставников И. П. Иванов организовал в Ленинграде на базе ЛГПИ им. А. И. Герцена Коммуну имени А. С. Макаренко (КиМ) как содружество студентов, увлеченных идеями великого педагога. Они разрабатывали и распространяли методики коллективной творческой деятельности. Практическую педагогическую работу Коммуна осуществляла в разнообразных «зонах заботы»: в школах, детских садах, в подростковых клубах, на игровых площадках, в загородных лагерях и т. п. [2].

Студенты-последователи успешно работают сегодня по всей стране, в том числе и в Гатчинском педагогическом колледже. Педагог-практик, наставник М. И. Туркина, находясь на должности заместителя директора по воспитательной работе, организовала чередование творческих поручений по группам - это основа коллективной творческой деятельности: 12 групп – 12 поручений, которые сменялись неделя через неделю. Студенты с удовольствием включались в работу. Однако, отмечает Маргарита Ивановна, система И. П. Иванова работает тогда, когда взрослые скрытно, но помогают студенческому коллективу, а реализация зависит от личности педагога, его самоотдачи, терпимого отношения к неудачам, что на первом этапе очень трудно.

М. И. Туркина привнесла много идей в систему профессионального становления выпускников Гатчинского педагогического колледжа. Так, она организовала практику воспитательной работы в Сиверском детском доме Гатчинского района Ленинградской области. Продуктивное взаимодействие особенно нравилось студентам и воспитанникам интерната. Итогом данного вида педагогической

практики «Организация внеурочной деятельности» было проведение отчетных концертов, подготовленных детьми и студентами: выступление хора, солистов, мини-спектакли и др.

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Также применяется методика организации коллективной творческой деятельности и на конференциях по итогам разнообразных практик, которые готовятся и проводятся на основе самостоятельной подготовки студентов. Микрогруппы определяют вопросы, проблемы, с которыми они встретились, творчески их представляют. Одинаковых и общих сценариев никогда нет. Отчеты, в форме устных журналов, проводятся старшими курсами для младших.

Образовательная деятельность в педагогическом колледже неразрывно связана с практикой проведения массовых мероприятий (праздники в школах города и района, спортивные соревнования, волонтерство и др.). Такая коллективная работа дает возможность будущим учителям овладеть методикой проведения проектов, взаимодействовать со всеми социальными партнерами и, главное, позволит в дальнейшем быть успешными при выходе на преддипломную практику, а затем быть компетентными непосредственно в своей профессиональной деятельности.

Для организации летнего отдыха детей студентов готовят в выездном инструктивном лагере «Школа вожатых» (на базах ДОЛ «Россонь», «Лесная сказка»), работа которого организована на основе коллективной творческой деятельности. Будущие вожатые участвуют в подготовке и проведении патриотических, спортивных, экологических, эстетических, творческих дел. Массу впечатлений привозят с собой студенты и охотно делятся опытом с однокурсниками. По завершении освоения профессии вожатого



каждый студент получает документ – сертификат.

Следует отметить, что основным условием успешности организации коллективной творческой деятельности является личность педагога. Ему необходимо продумать несколько вариантов одного дела и скрытой заботой убедить обучающихся в эффективности конкретного варианта так, чтобы они были уверены, что это они сами спланировали, подобрали

нужные средства и определили пути выполнения задания. По окончании мероприятия проводятся обсуждения и рефлексия, подводятся итоги и определяются цели на будущее.

В целом коллективная творческая деятельность, проводимая в педагогическом колледже, укладывается в шесть стадий, которые выделил академик И. П. Иванов (см. табл.).

Таблииа

Стадии организации коллективной творческой деятельности (по И. П. Иванову)

№	Название стадии	Содержание, описание стадии	Формы, приемы организации деятельности
1	Предваритель-	Создание настроя на предстоящее	Стартовая беседа.
	ная работа кол-	дело, формирование мотивации	Разведка интересных дел (РИД).
	лектива		«Развивающаяся кооперация».
			«Мозговой штурм».
			«Аукцион идей»
2	Коллективное	1 10	Приемы-подсказки.
	планирование и	торых разрабатывает свой вариант	«Заговор» с отдельными чле-
	разработка про-	проведения предстоящего дела.	нами коллектива.
	екта КТД	Выбирается «Совет дела» – времен-	«Мозговой штурм».
		ный орган, который будет руково-	Увлечение перспективой пред-
		дить проведением КТД; в него входят	стоящего дела.
		представители всех микрогрупп	Прямое участие в обсуждении
3	Коллективная		Традиции:
	подготовка КТД	выработанный проект КТД, разраба-	– жизни коллектива;
		тывает и распределяет по микрогруп-	<ul><li>повседневного общения (об-</li></ul>
		пам поручения по подготовке к пред-	мена мыслями, предложениями);
		стоящему делу.	<ul> <li>самостоятельной подготовки</li> </ul>
		•	добрых сюрпризов для товари-
		группах, которые планируют и начи-	щей
		нают работу по воплощению отдель-	
		ных частей общего замысла, учиты-	
		вая высказанные ранее пожелания и	
		предложения. На этой стадии микро-	
		группы готовят свои «кусочки» пред-	
		стоящего дела, творческие сюр-	
		призы, элементы оформления,	
		награды. Совет дела координирует	
		деятельность микрогрупп	



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Продолжение табл.

Nº	Название стадии	Содержание, описание стадии	Формы, приемы организации деятельности
4	Стадия проведения КТД	Собственно коллективное творческое дело. В коллективном творческом деле нет зрителей: участниками являются все	Сюрпризы микрогрупп, экспромт, импровизация
5	Коллективное подведение итогов, коллективный анализ проведенного дела	Для анализа организации КТД предлагаются вопросы: а) что понравилось и почему? кому скажем «спасибо»? б) что не получилось и почему? в) что предлагаем на будущее? г) что тебе дало участие в общем деле? какие вызвало чувства? какие мысли? что тебе показалось важным? что показалось неожиданным, удивительным? помогло ли КТД что-то понять в себе?	«Время на шум» (дается 5–7 минут для обсуждения КТД по микрогруппам). Анкета (возможно, в форме стенгазеты). Методика «Цветопись» (с помо-
6	Ближайшее по- следействие	Руководитель коллектива организует использование в учебной и внеучебной деятельности того опыта, который был накоплен при планировании, подготовке, проведении и обсуждении КТД	образовательных организациях; оформление результатов, про-

Рассмотрим организацию КТД на конкретном примере. Недавно в нашей стране отмечался великий праздник — День Победы. Студенты специальности «Дошкольное образование» подошли к подготовке данного общеколледжного мероприятия очень ответственно и серьезно.

На первой стадии предварительной работы куратор группы создала определенный настрой, рассказав о значимости данного праздника для каждого человека в нашей стране (стартовая беседа). Затем прошло коллективное планирование, разработка проекта, где были образованы микрогруппы, предложившие свои варианты проведения Дня Победы, приводя аргументы для убеждения в правильности своего варианта.

В итоге был выбран Совет дела, который разработал сценарий с учетом всех

предложений и пожеланий, распределил по микрогруппам поручения:

- а) по оформлению зала;
- б) по созданию видеоматериалов и презентаций;
- в) по взаимодействию со студентами других учебных групп колледжа, задействованных в сценарии (студенты специальности «Педагог дополнительного образования» готовили танец моряков, а ансамбль девушек, проживающих в общежитии, готовил песню «Встанем»);
- в) по поиску технического оператора и аппаратуры.

Совет дела координировал работу всех подразделений (3-я стадия – коллективная подготовка).

Проведение самого мероприятия не оставило никого в стороне. Все студенты ответственной группы были активными



участниками, помогали, переживали, подбадривали друг друга (4-я стадия – стадия проведения).

По завершении грандиозного «праздника со слезами на глазах» студенты провели коллективный анализ, разобрали ошибки, услышали похвалу от педагогического коллектива и сокурсников, сделали вывод о хорошо проделанной работе. Все остались довольны (5-я стадия – коллективное подведение итогов и анализ проведенного дела).

Было принято единогласное решение о проведении 9 Мая в следующем году уже на преддипломной практике.

Знания, организационные способности, коллективное взаимодействие, полученные при проведении Дня Победы, пригодятся будущим воспитателям в педагогической деятельности, а значит, ступенька к профессиональному росту уже сделана.

В методике коллективной творческой деятельности И. П. Иванова есть очень понятное и правильное слово — ДЕЛО. Именно оно и определяет становление будущего педагога как профессионала.

### Список литературы

- 1. *Иванов И. П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. М.: Пелагогика, 1989.
- 2. Коллективные творческие дела Коммуны имени А. С. Макаренко / рук. авт. коллектива И.П. Иванов. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1970.
- 3. Кулюткин Ю. Н. Психология обучения взрослых / Ю. Н. Кулюткин. М.: Просвещение, 1985.

### О. Л. Мухина

## СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ТЕХНИКУМЕ: ОПЫТ СОЗДАНИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО КЛУБА

Статья посвящена организации коллективно-творческих дел на примере создания добровольческого клуба в ГАПОУ ЛО «Борский агропромышленный техникум». Затронута проблема создания условий для развития подросткового коллективизма студентов.

В наше время коллективное творчество становится все более популярным. Многие молодые люди хотят проявить свои таланты, найти единомышленников и создать что-то новое вместе. Особенно это актуально для студентов, которые проводят большую часть времени в учеб-

ных заведениях. В этой статье мы расскажем о том, как можно организовать коллективное творческое дело в техникуме и создать волонтерский клуб.

Как сказал выдающийся педагог Иванов Игорь Петрович, «для Новой Эпохи будет характерен коллективизм, свобода



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

и те отношения, которые основаны на дружбе и любви! Менять сознание и мышление — вот что сейчас важно сделать в первую очередь!» [2].

Коллективизм – это чувство солидарности с группой, осознание себя ее частью, готовность к действиям в пользу группы и общества. Воспитание коллективизма в школьном коллективе достигается различными путями и средствами: организацией сотрудничества и взаимопомощи в учебе, труде, общественной работе; совместным участием школьников в культурно-массовых и спортивных мероприятиях; постановкой перед учащимися перспектив (целей деятельности) и совместным участием в их осуществлении; активизацией работы детских и юношеских общественных организаций [6].

Техникум — это прежде всего место, где молодые люди получают новые знания и навыки. Но обучение не должно быть однообразным и скучным. Кроме того, многие студенты хотят раскрыть свой потенциал в других областях жизни: например, заниматься спортом или участвовать в социальных проектах. В этом поможет создание добровольческого клуба, деятельность в котором позволит объединить студентов с разными интересами и целями для совместного достижения полезных результатов.

В современных учебных заведениях все большее внимание уделяется организации творческой деятельности. Это связано с необходимостью развития личностных качеств студентов, расширения их профессионального кругозора, а также повышения мотивации к обучению. Техникумы не исключение из этого правила. В них также создаются условия для творческой самореализации студентов. Одним из способов реализации этой задачи также является создание клуба.

Почему нужен добровольческий клуб?

Создание добровольческого клуба позволяет студентам проявить свои лидерские качества, организаторские способности и социальную ответственность. Участие в деятельности клуба помогает формированию командного духа, развитию творческих навыков и знакомству с социальной средой. Кроме того, добровольческий клуб может выполнять различные задачи, направленные на благо общества. Например, помощь нуждающимся людям, организация культурных мероприятий, проведение экологических акций и т.д. Это помогает студентам почувствовать свою значимость в обществе и сделать полезный вклад в его развитие.

Создание клуба начинается с формирования команды организаторов. Они должны определить цели и задачи клуба, а также разработать план действий. Далее следует привлечь участников, которые будут работать над реализацией задуманных проектов. Один из способов привлечения участников – проведение информационных мероприятий: дней открытых дверей, презентаций, объявлений на досках объявлений и т. л.

Ключевым моментом при создании добровольческого клуба является выбор направления его деятельности. Например, это может быть помощь больным детям или людям пожилого возраста, организация благотворительных акций для солдат СВО или экологических проектов.

Участие в деятельности добровольческого клуба позволяет развить навыки коммуникации, лидерства, организации работы в коллективе. Кроме того, студенты могут получить опыт работы с социальными проектами и научиться решать задачи в условиях ограниченных



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

ресурсов. Также участие в добровольческом клубе помогает расширять кругозор, познакомиться с новыми людьми и привлечь к своей деятельности единомышленников.

Создание добровольческого клуба – это отличная возможность для техникума не только организовать творческую деятельность студентов, но и повысить их социальную ответственность. Участие в деятельности клуба помогает формированию личностных качеств, а также приобретению опыта работы с социальными проектами. Формирование клуба – это один из способов активного участия в социальной жизни общества и приобретения опыта работы в команде. Основной задачей создания клуба является привлечение студентов к совместным социально значимым делам, которые помогут не только развить навыки, но и получить полезный опыт.

Одной из основных целей формирования добровольческого клуба является организация мероприятий, направленных на решение актуальных проблем общества. Это может быть поддержка нуждающихся людей, благоустройство города или экологическая защита. В рамках этих проектов студенты имеют возможность проявить свои лидерские качества, научиться работать в команде и развивать свой потенциал. Кроме того, создание добровольческого клуба позволяет расширить социальные контакты студентов, повысить их социальную активность, способствует развитию чувства ответственности перед обществом. Волонтерские проекты - отличная возможность для общения и укрепления дружеских связей [4].

Также создание добровольческого клуба поможет студентам научиться эффективно организовывать свое время

и распределять задачи между участниками команды, ведь работа над проектами требует от каждого участника не только активного участия, но и планирования работы на длительный период времени. Создание добровольческого клуба — это не только возможность помочь людям и сделать город лучше, но и шанс для развития своей личности и приобретения полезного опыта работы в команде.

117

Коллективное творчество — это процесс, в котором группа людей работает над одним проектом, объединяя свои усилия и таланты для достижения общей цели. В техникуме создание волонтерского клуба может стать примером коллективного творчества, которое не только поможет студентам реализовать свои идеи, но также сделает мир лучше.

Способы привлечения студентов к участию в коллективном творчестве:

- 1. Организация информационной кампании. Создание различных материалов для привлечения (плакаты, буклеты или видеоролики) и размещение их на досках объявлений, на сайте или социальных сетях. Это поможет распространить информацию о проекте и заинтересовать студентов.
- 2. Проведение встреч. Организовать встречу для всех желающих для объяснения основных вопросов: что такое волонтерский клуб и как он может помочь другим, информация о проектах, которые уже были выполнены или планируются к выполнению, и др.
- 3. Включение студентов в процесс принятия решений. Создать условия для того, чтобы была возможность участвовать в выборе проектов, над которыми будет работать клуб. Например, провести опрос среди членов клуба и выбрать наиболее интересные проекты.



\_\_\_\_\_ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

- 4. Создание команды один из самых эффективных способов для достижения общей цели, он помогает распределить задачи между участниками и повысить эффективность работы над проектом.
- 5. Стимулирование участия. Предлагаются различные бонусы или поощрения за достигнутые результаты. Например, можно организовать конкурсы среди членов клуба или предоставить сертификаты участникам, которые принимали активное участие в реализации проектов.

Один из ключевых моментов в работе волонтерского клуба — это определение целей и задач. В техникумах, как правило, основной целью является оказание помощи нуждающимся людям и учреждениям. Например, можно работать с детьми-сиротами или инвалидами, помогать в приютах для животных или экологических проектах.

Второй важный момент — это формирование команды. Для успешной работы добровольческого клуба необходимо найти единомышленников среди студентов и привлечь их к участию в проекте. Каждый член команды должен иметь свои обязанности и быть готовым делиться ответственностью за достижение целей клуба.

Ещё один ключевой момент работы добровольческого клуба — это поиск партнёров и спонсоров. Без поддержки со стороны руководства техникума или других организаций сложно достичь поставленных целей. Поэтому необходимо активно продвигать проект, убеждая стороны в его полезности.

Наконец, успешная работа добровольческого клуба требует постоянного общения с целевой аудиторией. Студенты должны быть готовы к тому, что их проект может не получить поддержки или

столкнуться с недопониманием со стороны общественности. В таких случаях важно сохранять спокойствие и объяснять свою позицию, доказывая полезность проекта.

Примером работы добровольческого клуба может быть деятельность Борского агропромышленного техникума (ГАПОУ ЛО «БАПТ»). Здесь в 2018 году был создан добровольческий клуб «Борец» (БОрская Резиденция Единых Целей), который осуществляет различные проекты: развитие событийного туризма в районе, социализация детей с ОВЗ, помощь беженцам и нуждающимся, пожилым и ветеранам, благоустройство захоронений, организация благотворительных акций и т. д.

Девиз клуба: «Учись. Твори. Дари». Идея в том, что студенты, освоив знания и навыки по профессии, могут создавать своими руками дела на благо людям. Например, обучающиеся по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» реализовали проект «Вот она какая, сторона родная» по созданию рельефных панно с изображением достопримечательных мест Бокситогорского района. Панно представляются на всех праздниках и днях открытых дверей для гостей техникума. Или обучающиеся по профессии «Электромонтер» провели электропроводку проводку под руководством мастера п/о у одинокого пенсионера.

Анализ показывает, что в работе добровольческого клуба встречаются трудности. Так, организация воспитательной работы с обучающимися по программе СПО сложнее, так как обучаются всего 2–3 года. Участники клуба быстро сменяются. В лучшем случае за это время удается добиться только того, что учебная группа



стала дружным коллективом. Но ведь целью является «программа максимум» — выпустить в самостоятельную жизнь не просто специалиста, а целостную, гармонично развитую личность [1].

В целом создание добровольческого клуба в техникуме — отличная возможность для студентов проявить себя и помочь окружающим. Однако работа клуба требует тщательной подготовки и планирования, а также общения с целевой аудиторией. Коллективное творчество и добровольчество — это не только способ развития техникума, но и способ развития личности каждого студента [1].

Создание добровольческого клуба в техникуме — это первый шаг к формированию гражданской позиции молодежи. Кроме того, коллективное творчество является неотъемлемой частью образовательного процесса. Разработка

проектов, их создание и реализация требует от студентов не только знания своей профессии, но и креативного подхода к решению задач.

Таким образом, коллективное творчество является отличным способом развития лидерских качеств, уверенности в себе и своих возможностях. Создание добровольческого клуба и выполнение коллективных творческих проектов - это не только дополнительные занятия для студентов, но и способ развития гражданской активности. Важно понимать, что студент - это потенциальный лидер и талантливый человек, который может достичь результатов в профессиональном росте и социальной деятельности. Создавая условия для развития коллективного творчества и добровольчества, мы помогаем молодым людям раскрыть потенциал и стать полезными членами общества.

### Список литературы

- 1. *Еняшина Н. Г.* Формирование студенческого коллектива как важная воспитательная задача / Н. Г. Еняшина // Составляющие научно-технического прогресса : сб. материалов 4-й Междунар. научно-практ. конф. 23–24 апреля 2018 г. Тамбов: Изд-во ТАМБОВПРИНТ, 2018. С. 262–265.
- 2. *Иванов И. П.* Методика Коммунарского воспитания / И. П. Иванов. М.: Просвещение, 1990. С. 59–63.
- 3. *Караковский В*. Воспитательная работа в школе / В. Караковский // КТД «Памятник Букве Е», 2008. № 1. С. 103–106.
- 4. *Лизинский В. М.* Классный руководитель / В. М. Лизинский // Коллективные творческие дела. 2017. № 8. С. 112–113.
- 5. *Рубцова Л. В.* Этап формирования ценностных ориентаций подростков в досуговой деятельности // Вестник культуры и искусств. 2006. № 10. С. 76–83.
- 6. Сластенин В. А. Методика воспитательной работы: учеб. пособие / под ред. В. А. Сластенина. 5-е изд. М.: Академия, 2007. 238 с.



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

### Т. Н. Калинина

## ВОСПИТАНИЕ ПО СИСТЕМЕ И. П. ИВАНОВА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЕДИЦИНСКОГО ПРОФИЛЯ

В статье рассматриваются проблемы воспитания будущего специалиста в ходе образовательного процесса через призму педагогического наследия великого педагога И. П. Иванова. Представлен опыт работы преподавателя.

В настоящее время произошли изменения в профессиональном образовании, большое значение придается качеству профессиональной подготовки специалистов, формированию компетентности, владению технологиями, позволяющими применять их в профессиональных ситуациях. Важна успешная адаптация студента в освоении новой профессиональной роли, приобретении опыта самостоятельной профессиональной деятельности и профессиональных качеств. На наш взгляд, механизм проведения данного этапа можно проследить в трудах выдающегося ученого и педагога Иванова Игоря Петровича.

Нас привлекает в концепции ученого ключевая концептуальная идея организации коллективного творческого воспитания в условиях содружества, отношений общей заботы, в стремлении улучшать окружающую жизнь «на радость и пользу людям». В основу его педагогики заложены идеи-ценности, связанные с нравственными понятиями добра, заботы, труда, творчества. Ученый большое внимание уделял гармоничному развитию личности при условии создания отношений творческого взаимодействия, коллективной деятельности гуманитарного характера, формированию активной жизненной позиции, воспитанию чувства ответственности, созданию условий для самореализации [2].

Важно формировать отношения на принципах сотрудничества, содружества, убеждения и идеалы, развивать интеллектуально-творческий потенциал обучающегося, сформировать личность, готовую к выполнению различных социальных ролей. Концепция И. П. Иванова отвечает воспитательному потенциалу СПО медицинского профиля. Речь идет об исследовательских компетенциях, о практикоориентированных исследованиях по отработке технологий поиска, организации проектной деятельности [5].

Работодатели в здравоохранении определяют, что все медицинские кадры должны обладать новейшими научными знаниями и уметь «правильно общаться с людьми». Воспитательной задачей является забота о формировании необходимых качеств-убеждений, высоких чувств, интересов к выбранной профессии. В нашем случае в общей заботе о пациенте участник воспитательного процесса получает нравственный опыт построения отношений. Воспитание по И. П. Иванову представляет процесс целенаправленного развития общественно значимых отношений человека к себе и окружающей жизни. Через участие в заботе о пациенте каждым субъектом этого процесса проявляется доброта, бескорыстие, сопереживание, соучастие [2].

Медицинский работник должен уметь вести диалог и монолог с речевыми



партнерами, успешность которых зависит от его общей культуры. Нами используются различные формы работы, среди которых особое место уделяется деловой игре как интерактивной технологии обучения. При этом особое внимание обращается на анализ ситуации, поиск и выработку вариантов решений, прогнозирование возможных проблем и других последствий конкретных действий. Студент учится самостоятельно проявлять заботу об окружающих людях – пациентах. Преподаватель комментирует аспекты, корректно управляет процессом обмена мнениями. Обязательна система оценивания: соотнесение целей и полученного результата. Этап рефлексии позволяет услышать информацию о трудностях, которые испытывает студент, об удачах и личных достижениях. В любой деловой игре моделируется реальная профессиональная ситуация [4].

В здравоохранении большое внимание уделяется вопросу культуры делового общения, формированию коммуникативных навыков специалиста. Так, например, на занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи» по специальности «Сестринское дело» в качестве учебного видео перед проведением деловой игры по заданной ситуации предлагается просмотреть вебинар «Коммуникативные навыки медицинского персонала среднего звена при работе с пациентами». В ходе обучения студенты усвоили, что они должны владеть основными навыками коммуникации – устанавливать контакт с больными, собирать информацию, слушать, комментировать и информировать пациента [1].

Далее студентам предлагается творческое задание: разработать буклеты по организации коммуникаций с пациентом.

На этом этапе задания дифференцируются с учетом участия студентов в работе над курсовым проектом. Для разработки практических материалов используются материалы из профессиональных научных журналов («Сестринское дело», «В помощь практикующей медицинской сестре»). Им предлагается разработать материалы рубрики «В помощь начинающему специалисту».

В результате работы представлены варианты памяток: «Техника регуляции эмоционального напряжения», которая поможет в общении с конфликтными пациентами, «Коммуникативные навыки медицинского персонала среднего звена при работе с пациентами», «Беседа с пациентами», памятки различных производственных ситуаций. В решении главной задачи современного здравоохранения повышении качества жизни населения активно участвует медицинская сестра, а качество ее работы определяется владением культурой речи, этикой и соблюдением принципов медицинской деонтологии; именно морально-этические нормы вплетаются в сложные взаимоотношения медработника и пациента.

Образование в этом контексте рассматривается как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности в современном обществе. В ходе обучения формируем исследовательские компетенции, уровень которых зависит от обученности обучающихся и их общего развития в соответствии с целями и задачами обучения. Одним из критериев эффективности образования, по мнению В. П. Топоровского, является «гуманистический характер образовательной деятельности, направленный на здоровьесберегание; формирование компетентности, обогащение характеристи-

00

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

ками и технологиями до уровня эффективного, бескризисного применения в жизненных и профессиональных ситуациях» [6].

Студенты исследуют актуальные проблемы при написании курсовой работы. Предлагаются темы: «Культура речи как фактор развития профессиональной культуры медицинской сестры», «Аспекты культуры речи, этики и деонтологии как формат общения медицинский сестры» и др. Выбор темы обусловлен профессиональными требованиями.

Деловому общению в настоящее время обучают во всех образовательных учреждениях системы профессионального образования. Коммуникация — это уникальный, специфический вид деятельности, без которого невозможно стать хорошим профессионалом [4]. При формировании осознанного подхода к собственному здоровью необходимо применять метод медико-педагогического убеждения. Составными частями метода являются беседа, рассказ, видеоролики.

Не случайно студентам предлагается тема «Коммуникативно-речевые способности в структуре профессиональных качеств медицинского работника среднего звена». А. П. Панфилова раскрывает тему через коммуникативные навыки, которые рассматриваются как профессиональные умения. Представители научного медицинского сообщества поднимают проблему формирования навыков коммуникативной компетентности у студентов. Необходим тренинг, направленный на формирование профессионально важных коммуникативных качеств. Медицинская сестра должна владеть умениями взаимодействовать в профессиональной ситуации, менять способы коммуникации [4].

На занятиях по культуре речи особое место отводится составлению вариантов

диалога медсестры с пациентом. Медицинская сестра должна заинтересовывает пациента своей информацией — здесь велика роль выразительности речи, в первую очередь информационная и языковая [3].

Так, работая над курсовой работой «Рекламно-просветительский текст в профилактической работе медицинской сестры», студенты разрабатывают практические материалы для эффективной работы среди населения. Проводится анкетирование пациентов для выяснения их мнения по вопросам просвещения в области здоровья. В результате выясняется, что полезна информация в письменной форме, чаще в виде буклетов, поэтому к тексту рекламных материалов предъявляются необходимые требования. Функция информирования предполагает донесение до пациента необходимой информации.

На данном этапе проявляется в очередной раз творчество студента. Ему необходимо в какой-то мере стать дизайнером своего проекта. Он импровизирует, изобретает техники создания рекламного образа, объединяя информационный материал. Таким образом, студент-дизайнер должен найти средство коммуникации, общее для себя и зрителя – пациента. Разрабатывая рекламные тексты, студент убеждается: символ – это общепринятое средство коммуникации медсестры и пациента. Так, поэтапно работая над курсовым проектом, студент приходит к заключению: реклама - средство формирования здорового образа жизни. Он делает вывод: культура речи медицинского работника играет большую роль в его пропаганде. Медицинская сестра помогает пациенту формировать правильное отношение к своему здоровью [2].

Актуальность темы исследования подтверждается анкетированием. Выявленные студентом результаты показали,



что из потенциальных респондентов знакомы с медицинской рекламой 92%. Однако 88% пожилых людей испытывают затруднения в чтении рекламных материалов, 32% относятся к медицинской рекламе с недоверием, 28% респондентов не обращают на неё внимания. Выводы об актуальности исследования делаются студентами самостоятельно.

Таким образом, изученные студентом теоретические материалы актуальны, востребованы при проведении профилактической работы с использованием рекламно-просветительского текста. Практической составляющей работы становятся памятки о создании рекламных

текстов, которые может использовать в своей деятельности медицинская сестра.

Очевидно, что система работы педагога по методике И. П. Иванова позволяет формировать личностные качества обучающегося: коммуникативную культуру, способность к сотрудничеству, самостоятельность, самоконтроль и самоанализ. Такая деятельность возможна в условиях работы педагога в открытой профессионально-образовательной среде, когда приближены «требования государства (уровень квалификации по образованию), работодателей (компетенции по видам профессиональной деятельности), рынка труда, а также потребности и возможности личности» [5].

#### Список литературы

- 1. *Амлаев К., Кошель В., Ходжаян А.* Формирование коммуникативных навыков как профессиональных умений // Врач. 2018. № 6.
  - 2. Иванов И. П. Педагогика коллективной творческой жизни. Псков: ПОИПКРО, 1998.
- 3. *Панфилова А. П.* Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала : учеб. пособие. СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2003.
- 4. *Панфилова А. П.* Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: учеб. пособие. СПб.: Знание, ИВЭСЭП, 2001.
- 5. Топоровский В. П. Современные подходы к формированию открытой профессионально-образовательной среды учреждений СПО: науч.-метод. сб. СПб.: ЛОИРО, 2015.
- 6. *Топоровский В. П.* Актуальные направления развития исследовательской культуры педагогов в современных условиях // Педагогический поиск: инновационный опыт, качество образования: сб. ст. науч.-практ. конф. СПб.: ЛОИРО, 2017.



## V. ЧИТАЕМ. ОБСУЖДАЕМ. ВНЕДРЯЕМ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И. П. ИВАНОВА)

### КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Дорогие друзья — учителя, преподаватели, пионерские вожатые, воспитатели групп продленного дня, родители! Предлагаю вашему вниманию некоторые советы по организации воспитательной работы. Их следует рассматривать лишь как основу, как канву, по которой можно вышивать любой рисунок в соответствии с вашими конкретными условиями.

Коллективное творческое воспитание — это система работы, строящаяся на основе отношений творческого содружества воспитателей и воспитанников как старших и младших товарищей. Организовать эту работу мы рекомендуем по тематическим периодам коллективной творческой жизни.

Суть этого метода заключается в том, что при планировании жизни коллектива определяются периоды учебного года и такие темы комплексного воспитательного значения, которым могут быть посвящены выбранные периоды в данном классе, октябрятском, пионерском и комсомольском коллективах, группе продленного дня. Например, в первом классе тематическими периодами могут быть: «Здравствуй, школа!», «Красная звездочка», «Прощай, Букварь, здравствуйте, Книги!».

Жизнь любого коллектива в каждом таком периоде, работа педагогов должны быть одухотворены ведущей идеей. Каждая из ведущих идей отражает различные

стороны нашей жизни. Так, ведущая идея периода «Здравствуй, школа!» — забота о родной школе, ее учителях, сотрудниках, ветеранах, учащихся других поколений. Ведущая идея периода «Золотая осень»—забота об уборке урожая, его сохранении, о природе.

В каждом тематическом периоде осушествляется единство всех видов общей творческой гражданской заботы: учебной и собственно воспитательной, практической и организаторской, всех направлений этой заботы - о своем коллективе, классе, группе, школе, о родном крае, о далеких людях. Это единство воплощается в кульминационном событии каждого периода - в празднике, в коллективных творческих делах, которые проводятся до праздника, на самом празднике и после праздника, в содержании чередующихся творческих поручений, выполняемых микроколлективами в повседневном, опять-таки творческом общении воспитанников и воспитателей.

Воспитательную работу руководитель коллектива осуществляет в содружестве с другими педагогами, родными и шефами воспитанников как их старший товарищ. Эта работа проходит шесть сталий

Первая стадия. Предварительная работа воспитателей. Самоподготовка руководителя коллектива: педагог обдумывает



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

идею праздника, его воспитательные возможности, намечает те коллективные творческие дела и творческие поручения микроколлективам, которые могут быть осуществлены до праздника и на самом празднике (2–3 варианта), и готовит свои предложения к общему сбору-старту. Намечает те воспитательные занятия и творческие встречи на выбранную тему, которые проведет с воспитанниками сам или кто-то по его поручению. Думает над тем, что могут сделать шефы и родные воспитанников при подготовке праздника, в чем будет заключаться его сотрудничество с другими педагогами. Затем руководитель коллектива «по секрету» от воспитанников обсуждает замысел праздника с шефами, стремясь пробудить и их инициативу. Необходимы и совместные размышления с родными воспитанников: как лучше выполнить работу, подготовить и провести праздник. Проводятся нацеливающие (стартовые) беседы с ребятами, экскурсии и т. п. Этими мероприятиями и в повседневном дружеском общении педагоги раскрывают радостную перспективу будущего праздника, увлекают ею и воспитанников, и их родных.

Вторая стадия. Коллективное планирование. Оно осуществляется на общем сборе-старте. На этом сборе руководитель коллектива сначала ставит перед всеми вопросы-задачи для размышления, обсуждения, решения: какие дела, игры стоит сделать лучше всего до праздника, на самом празднике? На радость и пользу кому? Где лучше провести? С кем вместе провести? Затем в микроколлективах (звездочка, звено отряда, временное объединение нескольких человек) каждый высказывает свое мнение, свои предложения. Руководитель коллектива незаметно помогает самому слабому микроколлективу – дает идеи на выбор, всячески поощряет. Далее – общая работа: представители каждого микроколлектива высказывают свои мнения и предложения, идет обсуждение. Руководитель подхватывает предложения воспитанников, развивает их, помогает отобрать наиболее целесообразные, обобщает отобранное. Происходят выборы «советов дел». «Совет дела» – это сводный коллектив представителей всех микроколлективов, который окончательно разрабатывает подробный план того или иного коллективного творческого дела, распределяет поручения между микроколлективами, готовит это дело, руководит его проведением.

Третья стадия. Подготовка к празднику. Осуществляются одно-два коллективных творческих дела. Для лучшего их проведения, в помощь воспитанникам, устраиваются творческие встречи, руководитель коллектива «по секрету» проводит работу мобилизующего и обучающего характера с выбранными «советами дел», с шефами и с родными воспитанников, стараясь, чтобы они тоже участвовали и в коллективных творческих делах, и в воспитательных мероприятиях: политинформациях, беседах, кружковых занятиях.

Четвёртая стадия. Проведение праздника. Стержень праздника — дватри коллективных творческих дела, как заранее подготовленных, так и импровизационных, типа «концерт-молния», эстафета-«ромашка» и т. д. Весь праздник может пройти в форме ролей творческой игры. А руководитель коллектива выступает здесь в роли главного «доброго волшебника».

Пятая стадия. Коллективное подведение итогов проделанной работы. Проводится, по преимуществу, в форме общего сбора-«огонька». Предварительно в каждом микроколлективе обсуждаются



три вопроса: что было хорошо – почему? Что не удалось – почему? Что сделаем в будущем? Затем на сборе-«огоньке» представители микроколлективов докладывают результаты обсуждения, сравнивают свои оценки, стараясь найти общее мнение. Руководитель коллектива подводит итоги. Итоги работы надо обсудить и в воспитательском коллективе – с родными воспитанников и с педагогами.

Шестая стадия. Последействие проделанной работы (использование ее опыта). Надо попробовать реализовать предложения, возникающие и принятые на общем сборе-«огоньке» и в воспитательском коллективе. Планируются и готовятся новые коллективные творческие дела. Педагоги используют опыт и материалы проведенного творческого праздника в классных занятиях, во внеучебной работе, как общей, так и специальной — с воспитанниками, шефами, родными учащихся.

Думаю, можно назвать коллективной деятельность, если в ней участвует каждый воспитанник — участвует вместе со старшими товарищами и в планировании общей жизни, и в выполнении намеченного, и подведении итогов.

Высший орган коллектива — общий сбор. Здесь воспитанники и их старшие товарищи сообща обсуждают и решают самые важные вопросы жизни коллектива. Общий сбор имеет разновидности.

Сбор – рождение коллектива. Воспитанники вместе со своими старшими товарищами определяют «лицо» коллектива: каждый микроколлектив выбирает своего руководителя на первый период, придумывает свое название и вносит предложения о названии всего коллектива, а также о его эмблеме-значке, девизе, песнегимне. После обсуждения принимается самый интересный вариант.

Общий сбор-старт. На этом сборе составляется план предстоящего праздника, связанных с ним творческих дел и игр. После вступительного слова ведущего идет размышление по микроколлективам. Затем выступают представители микроколлективов, предложения обсуждаются, уточняются, из них выбираются лучшие; выбираются «штаб праздника», «советы дел».

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Общий сбор-«огонек». На этом сборе обсуждается проведенный праздник, связанные с ним дела и игры, удачи и ошибки, чтобы был урок на будущее. Обычно выпускается стенная газета, рукописный журнал и т. д.

Общий сбор-молния. Этот сбор обсуждает значительные и неожиданные события.

Общий сбор – очень важное дело. Это школа коллективной мысли; здесь учатся защищать свои мнения и предложения, выступать от имени микроколлектива (звездочки, отряда и т. п.), вдумываться в предложения товарищей, ставить вопросы, анализировать свой и чужой опыт, выбирать оптимальное решение, извлекать уроки на будущее, строить перспективу – ближнюю, среднюю и дальнюю.

Планирование жизни коллектива может быть сжатое – сразу на общем сборестарте и развернутое – с предварительной беседой руководителя, разведкой дел и друзей, которую в течение 2–3 дней ведут микроколлективы по выбранным маршрутам и результаты которой докладываются и обсуждаются на общем сборе. В плане отражаются вопросы: что сделаем для своего класса, для другого класса, для школы, для своих родных, для малышей, для ветеранов, для окружающей среды, для родного края, для далеких друзей? Кто участвует: все микроколлективы, некоторые микроколлективы – по желанию,





добровольцы (сводный отряд, команда, бригада)? С кем вместе сделаем: с микроколлективами шефов, со всем коллективом шефов, с другими коллективами, с родными и другими взрослыми друзьями? Кто ведущий: совет коллектива, совет (штаб) праздника, «совет дела», командир сводного отряда (команды) добровольцев? Где сделаем?

В текущей организаторской работе участвует каждый воспитанник или в составе совета коллектива (каждый в течение периода работает руководителем своего микроколлектива), или в составе того или иного (по желанию) «совета дела», или в качестве командира сводного отряда добровольцев, созданного на общем сборе для подготовки и проведения какого-то коллективного творческого дела.

Условия такие: единство жизненнопрактической и воспитательной направленности каждого дела. То есть дело
должно решать и чисто практическую задачу по улучшению окружающей жизни и
жизни самого коллектива и одновременно
– одну или несколько воспитательных задач. Каждое коллективное дело надо сделать творческим: «чистых» исполнителей
не должно быть; на всех стадиях планирования, организации и проведения каждый,
кто в этом участвует, должен быть включен в непрерывный поиск лучшего решения какой-то жизненно важной задачи.
Какие же дела могут быть у коллектива?

Дела общественно-политического характера: «Родине – нашу заботу», «Звездный марш-поход», «Герои с нами», «Пресс-конференция», «Защита проектов будущего», «Город веселых мастеров», «Вечная память и слава!», «Творческий суд над общественным злом», «Форум» и другие.

Трудовые дела: трудовая «атака», трудовой «десант», операция «Родной

школе», операции «Мастерская» и «Фабрика», операции типа «Зеленый друг», «Забота о лесе», «Птицам нашу заботу», «Подарок малышам» и другие.

Познавательные дела: эстафета любимых занятий, рассказ-эстафета, сказка-эстафета, повесть-эстафета, «Кинотеатр», вечер разгаданных и неразгаданных тайн, защита фантастических проектов, турнирвикторина, «Эстафета цветов» и другие.

Художественно-эстетические дела: эстафета-«ромашка», концерт-молния, кольцовка песен, литературно-художественные конкурсы, вечер поэзии, вечер песни, вечер музыки, турниры знатоков поэзии, театра, музыки, песни, «Кукольный театр» и другие.

Спортивно-патриотические дела: «Снежная олимпиада», спартакиада народных игр, веселые спартакиады – летняя, осенняя, зимняя, весенняя, игры на местности «Космонавты и метеоры», «Десант – ракеты», «Бой неуловимых», сюита туристских игр и другие.

Организаторские дела: сбор-рождение коллектива, общий сбор-старт, общий сбор-«огонек», разведка дел и друзей, смотр дружбы, «Анкета желаний», «Анкета мнений и предложений», линейкасмотр, газета-молния и другие.

В жизни коллектива могут разрабатываться и использоваться различные виды творческих поручений микроколлективам:

«Хозяева» («Вахтенные») — дежурят по коллективу: обеспечивают чистоту в помещении, заботятся о порядке на переменах, от имени коллектива готовят творческие поздравления с днем рождения, самоделки, рисунки, наглядные пособия, стихи, сценки и т. д.

«Санитары» — заботятся о внешнем виде товарищей, о сменной обуви, о чистоте рук, о выполнении режима; учатся оказывать первую медицинскую помощь, создают и ведут санитарный стенд.



«Книголюбы» («Друзья книги») – заботятся о сохранности учебников, держат связь со школьной библиотекой, знакомят товарищей с интересными книгами, новинками детской литературы, работают в «книжной больничке», собирают, хранят и используют библиотечку своего коллектива, устраивают книжные выставки.

«Любознательные» («Мудрейшие») – проводят викторины, придумывают загадки для использования в устном журнале, работают с газетами и журналами, ведут стенд «Это интересно», «Уголок любознательных» и т. п.

«Друзья природы» – заботятся о цветах, растениях в помещениях коллектива, ведут календарь природы, помогают товарищам в заполнении личных «дневников природы», первыми участвуют в операциях охраны природы.

«Веселята» («Затейники») – находят или придумывают и проводят познавательные и подвижные игры, хранят, пополняют и используют игротеку коллектива

«Спортсмены» («Друзья спорта») – подготавливают и проводят физкультминутки, заботятся о том, чтобы ребята делали утреннюю гимнастику, помогают педагогам проводить спортивные игры, праздники.

«Журналисты» — придумывают небольшие устные рассказы, создают устный журнал со страничками, например, «Загадки», «Новости», «Герои», «Тайны вокруг нас» и т. п. Выпускают бюллетени, стенную газету, молнии.

Поручение микроколлективу дает общий сбор после того, как ребята их обсудили и сообща выбрали понравившиеся. На общем же сборе обсуждают и решают, на какое время дали эти поручения и как будет проходить обмен ими: по заранее составленному графику или по жребию.

Опыт показывает, что поручения целесообразно менять каждую неделю или через две недели.

Главное в чередовании творческих поручений — развитие взаимной товарищеской, бескорыстной заботы о своем коллективе и в повседневной жизни, и при подготовке к праздникам. Каждое поручение микроколлектив выполняет вместе со своими старшими товарищами.

В этих условиях всё быстрее и полнее выявляются богатейшие воспитательные возможности чередования творческих поручений: каждый воспитанник участвует поочередно в разных видах творческой деятельности — на радость и пользу окружающим людям. Делится с товарищами своими интересами, знаниями, находками, набирается опыта и от товарищей, и от шефов, родных, педагогов. Учится ценить добрые традиции и обогащает их своим творчеством.

Какими путями можно включать родителей (бабушек, дедушек) в творческую, повседневную, многообразную заботу об общем коллективе, о каждом микроколлективе, о каждом воспитаннике?

Взрослым надо определить, для какого ребячьего коллектива они хотят стать старшими товарищами; готовы принять ребят у себя в гостях (раз в неделю или в две), помочь выполнить творческое поручение, учебное задание, организовать совместное чтение интересной книги и ее обсуждение, совместный просмотр телепередачи. Очень полезно включение всё большего числа родных воспитанников в планирование, подготовку, проведение и обсуждение – вместе с воспитанниками – коллективных творческих дел, праздников.

Еще раз повторю: система коллективного творческого воспитания не только допускает, но и предусматривает непременно творчество каждого, кто в ней



участвует. В связи с этим приведу несколько строк из письма, полученного недавно из далекого Минусинска. Ранее незнакомая мне Надежда Петровна Краснопеева, организатор воспитательной работы в школе № 4, рассказывая о своем опыте применения коммунарской методики, в частности, пишет: «Постарались мы выйти и на родителей, ибо без них трудно выбраться из застоя. По такой же технологии мы провели родительскую конференцию, которая привела всех в восторг. Именно здесь было принято решение о создании в школе парламента. На сегодняшний день прошло уже три

заседания парламента, выпущено три газеты, прошел брифинг учащихся с членами парламента. Сейчас все мы работаем над уставом школы. В парламенте девять родителей, четыре учителя, шесть учеников. Создано пять секций, куда по желанию вошли и ученики, и учителя, и родители»

Здесь описана одна из возможных форм включения родных воспитанников в общую коллективную творческую жизнь. Эти формы могут быть и иными. Возможности выбора — творческого выбора, неограниченны, а сам он зависит от вас.

### УЧАСТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОЛЛЕКТИВНОМ ИЗУЧЕНИИ И УЛУЧШЕНИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ИХ ЖИЗНИ

Не следует забывать, что до Октября революционер начинался в возрасте 17–29 лет, а в наши дни начинается в возрасте октябрёнка и пионера.

А. М. Горький

После восстановления в начальных классах октябрятских коллективов перед учителями открылись новые, богатейшие возможности воспитательной работы с младшими школьниками. Однако на пути реализации и даже самого понимания этих возможностей встали сложившиеся за много лет традиции ограничения воспитательной работы стенами школы, подчинения её процессу обучения, опеке над детьми. Преодоление старых традиций, замена их новыми, подлинно научными и глубоко жизненными – дело трудное и длительное. В его основе лежит борьба за творческое развитие и применение идей замечательных советских педагогов Н. К. Крупской, С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко, А. П. Гайдара. Эта борьба идёт рука об руку с теми огромными изменениями, которые происходят в теории и практике обучения школьников, начиная с младших классов, и теснейшим образом связана с открытиями последнего времени в области педагогической психологии.

В данной статье рассматриваются некоторые из актуальных вопросов воспитательной работы с младшими школьниками, в особенности в 1 классе — этом первичном и существенно важном звене всей системы обучения и воспитания учащихся советской школы.



### 1. Воспитательная работа и октябрятский коллектив

До 1958 года воспитательная работа с младшими школьниками осуществлялась, как правило, как прямое воздействие учителя на детей во внеурочное время в процессе проведения им бесед, экскурсий, утренников и т. п.

Решение VIII пленума Центрального комитета комсомола о создании октябрятских звёздочек и групп изменило систему воспитания в наших школах коренным образом. Если весь предыдущий период в основе воспитательной работы лежала та же концепция, что и в основе процесса обучения, то есть учитель передавал учащимся знания, умения, навыки, а ученики усваивали передаваемый материал, то появление октябрятских групп изменяло понимание воспитательной работы как вспомогательной, функцией которой было закрепление знаний, умений и навыков, передаваемых в процессе обучения при некотором их расширении и углублении.

С 1958 года всё более широкое распространение стала получать другая точка зрения, согласно которой воспитательная работа с младшими школьниками состоит из двух частей. Первая - это та воспитательная работа, которую во внеурочное время проводит сам учитель. Вторая часть – это так называемая октябрятская работа или работа с октябрятами. Правда, на практике сплошь и рядом оказывается, что и октябрятскую работу ведёт сам учитель. Разница между обеими частями воспитательной работы заключается, главным образом, в том, что в одних случаях учитель использует «традиционные» формы внеклассной работы (беседы, экскурсии и т.п.) традиционным способом - т.е. без всякой связи с октябрятским коллективом и его руководителями-пионерами. В других случаях педагог проводит октябрятские мероприятия, т.е. руководит своими учениками уже как октябрятами, организует деятельность октябрятских звёздочек и их шефов-пионеров.

Конечно, такое расширение содержания и форм воспитательной работы с младшими школьниками за счёт так называемой октябрятской работы имеет положительное значение. Она обогащает жизнь детей рядом полезных дел, получивших в последние годы общее признание: октябрятские праздники, соревнование между звёздочками и группами, помощь со стороны пионеров в учёбе и др. Однако нельзя не видеть и того большого вреда, который приносит развитию учащихся, начиная с первого класса, деление воспитательной работы, или «собственно воспитания» (по определению А.С. Макаренко), на «воспитательную работу, проводимую самим учителем», и «октябрятскую работу». Причина такого деления только одна – живучесть старой, метафизической теории и несовершенной практики обучения и воспитания.

Выдвинутая передовыми советскими психологами и педагогами концепция развития ребёнка в процессе его собственной активной деятельности, организуемой педагогами, позволяет понять необходимость новой, подлинно макаренковской системы воспитательной работы с младшими школьниками.

В свете идей Н. К. Крупской и С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко и А.П. Гайдара, подтвердившихся в опыте лучших учителей начальных классов, вся внеурочная воспитательная работа в этих классах есть не что иное, как педагогически организуемая жизнь младших школьников в октябрятском коллективе: их труд и отдых, познавательная и организа-



торская деятельность, товарищество и дружба.

В самом деле, если вынести за рамки «собственно воспитания» ту внеклассную работу, которая к нему не относится, а является учебной работой, хотя осуществляется не в форме урока, а в других формах (например, учебная экскурсия), то какие же виды внеучебной воспитательной работы должны проводиться вне октябрятского коллектива и какие могут входить в «воспитательную работу, проводимую самим учителем»? Например, работа по привитию навыков культурного поведения? Однако опыт последних лет убедительно показывает разный воспитательный эффект, получаемый в результате проведения сборов октябрятской группы, на которых сами октябрята и их шефы-пионеры выступают со своими рассказами и сценками, мнениями и предложениями, проводят весёлые игры-состязания между звёздочками на лучшее знание и выполнение правил культурного поведения, и в результате целой серии этических бесед, «проводимых самим учителем». Конечно, учитель активно помогает пионерам проводить такие сборы; конечно, он и сам принимает в них живейшее участие, но как старший друг и советчик ребят, как организатор собственной деятельности октябрят и их коллективов-звёздочек.

Ознакомление с родным краем, этическое просвещение, короче, любая задача внеучебной работы учителя с младшими школьниками может и должна решаться через октябрятский коллектив. Это, естественно, нисколько не исключает беседы учителя с детьми, вообще прямого педагогического воздействия, оно осуществляется только в процессе и с целью максимальной активизации творческих сил и способностей самих октябрят.

Верно, что учителю подчас легче самому провести беседу или экскурсию, чем вместе с пионерами организовать игрупутешествие октябрятских звёздочек или творческий конкурс между ними, или регулярный выпуск номеров «Устного журнала». Но насколько сильнее педагогический эффект подлинно коллективных поисков и открытий учителя, октябрят и их вожатых-пионеров! Какое огромное значение имеет борьба каждого за честь всего коллектива, живого обмена опытом: знаниями, умениями, интересами!

С другой стороны, нет никаких оснований для такого ограничения содержания и форм октябрятской работы, какое нередко имеет место в жизни наших школ. С первого класса иные учителя, следуя дурной традиции, сводят деятельность октябрятских звёздочек и групп к подготовке и проведению общих праздников (посвящённых обычно датам красного календаря), соревнованию на лучшую успеваемость и учебную дисциплину и выполнению октябрятами постоянных поручений внутри класса: дежурство на переменах, санитарный надзор, уход за цветами и т. д. Узость познавательного материала, шаблонность форм «октябрятской работы» ( не говоря уже о других недостатках) приводит к тому, что радостный подъём первоклассников, вызванный «превращением» их в октябрят, быстро спадает. К концу первого года обучения он сменяется у многих детей равнодушным, привычно-исполнительским отношением даже к октябрятским праздникам.

Обогащение деятельности октябрятского коллектива тем содержанием, которое обычно относится к «воспитательной работе, проводимой самим учителем», — этическим, краеведческим, литературным, научно-популярным и т.д., — не

только возможно, но и необходимо. Необходимо потому, что только в этом случае вся внеучебная деятельность младших школьников будет строиться на единственно правильных началах — на началах коллективной творческой работы детей и их старших друзей. Только в этом случае будут использоваться богатейшие воспитательные возможности развития детей, заложенные в октябрятском колнектива.

Ведь этот коллектив призван организовывать всю жизнь младших школьников, обеспечивать все стороны коммунистического воспитания детей во внеучебное время. Это хорошо выражено в доступной детям формулировке сущности октябрятского движения: «Октябрята - внучата Ильича»; в главном правиле девизе, определяющем важнейшую перспективу и цель воспитательной работы с младшими школьниками: «Октябрята – будущие пионеры»; в системе пяти октябрятских правил, раскрывающих важнейшие стороны жизни и воспитания детей в октябрятском коллективе (труд, учение, отдых, дружба).

Однако на практике октябрятский коллектив очень часто не организует и малой доли внеучебной жизни младших школьников, не является для них авторитетом, могучей воспитывающей силой, определяющей их деятельность, их поведение в школе и особенно после школы.

Почему же так происходит? Об одной причине было сказано выше: это традиционное разделение «собственно воспитания» на «воспитательную работу, проводимую самим учителем» и на «октябрятскую работу», что существенно ослабляет эффект прямого педагогического воздействия со стороны учителя и обескровливает, сужает, обедняет деятельность октябрятского коллектива и развития каждого ребёнка.

Есть и другая причина: недооценка исключительного по важности значения первичного коллектива октябрят – так называемой октябрятской «звёздочки». Именно в звёздочке, в этом маленьком объединении, состоящем из 5-7 ребятишек, скрыт ключ к использованию воспитательных возможностей октябрятского движения. Если учитель, по своей учебной привычке, в воспитательной работе стремится иметь дело с октябрятской группой как с классным коллективом, отводя звёздочкам лишь подсобную, вспомогательную роль, он при всём желании не сумеет добиться, чтобы октябрята могли успешно действовать сами, чтобы они стремились и могли жить в своём коллективе, а не только учиться и проводить иногда массовые «мероприятия». Именно жить! Причина весьма проста: классный коллектив (октябрятская группа) не может в силу своей многочисленности повседневно, постоянно объединять детей вне процесса обучения - в играх, труде, любимых занятиях, в дружеском общении. Это может сделать именно первичный октябрятский коллектив звёздочка. Однако только при одном условии: если в звёздочку входят не безразличные друг другу дети, а проявляющие взаимные симпатии, интерес, желающие стать близкими товарищами и друзьями, да и живущие к тому же не очень далеко друг от друга.

Подбор учителем «ключа» к организации всей внеучебной жизни и собственно воспитания младших школьников в октябрятском коллективе начинается ещё до рождения октябрятской группы, когда он сентябре или октябре комплектует из первоклассников «пятёрки». Это будущие звёздочки. Учитель на первый взгляд руководствуется как будто самыми важными педагогическими





ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

5\_\_\_\_\_

соображениями: чтобы в каждой звёздочке было примерно поровну «сильных и слабых» учеников, чтобы равномерно были распределены между звёздочками мальчики и девочки т.п. В итоге состав звёздочек определён «по всем правилам», а звёздочки-то не живут, не хотят жить! Дети объединены только внешне, только ответственностью перед учителем, только его заданиями. Внутренних связей, чувства взаимной ответственности, коллективной чести, товарищеского тяготения друг к другу у ребят нет!

Значит, нужно не жалеть усилий, чтобы ещё в начале 1 класса вскрыть, пусть ещё очень слабые, только ещё намечающиеся личные симпатии учащихся, определить по мельчайшим проявлениям «родство душ» своих воспитанников, использовать фактор соседства, который нередко играет большую роль в сближении детей («живём в одном доме», «вместе идём из школы»). Нельзя поддаваться такому «педагогическому искушению», как деление ребят «по успеваемости» во имя этой же успеваемости (приходится удивляться живучести этого предрассудка: никакой настоящей взаимопомощи ни в одной звёздочке никогда не получится при отсутствии взаимной симпатии и доверия!). Не следует бояться и появления в классе звёздочек, состоящих из одних только мальчиков или девочек (это совсем не мешает сотрудничеству и дружбе между ними, но опять-таки при том же условии: дружба внутри каждой звёздочки!).

Ясно также, что дружба октябрятпервоклассников, объединившихся по собственному желанию и мудрому совету учителя в одну звёздочку, не вспыхнет мгновенно, а сможет постепенно развиваться и крепнуть только в определённых, жизненно важных условиях. Очень важно, например, чтобы каждая звёздочка могла время от времени собираться «в гостях» у родителей кого-либо из своих октябрят: поиграть, посмотреть диафильм или телепередачу, подготовить свой «вклад» в общее дело октябрятской группы, помочь друг другу в учебных занятиях... После таких сборов в семейной, домашней обстановке ребятишки чувствуют себя по-другому и в школе, в классе близкими людьми: они тянутся друг к другу и на переменах, и в свободное время, после уроков.

Важно, далее, постоянно объединять каждую звёздочку действительно общим делом. Поэтому вряд ли целесообразно делать такие поручения, как санитарный надзор, уход за цветами и т.д. индивидуальными (т.е. выделять в каждой звёздочке санитара, цветовода, библиотекаря и т.п.). Гораздо лучше, если звёздочка поочерёдно выполняет каждое такое поручение, коллективно заботясь о своём классе. Тогда каждый октябрёнок ощущает ответственность перед всей группой и за себя, и за свою звёздочку. Тогда и повседневная взаимопомощь товарищей по звёздочке становится возможной и необходимой: ведь делают они не разные дела, а действительно одно общее дело.

Большого внимания учителя заслуживает также возможность объединения, сплачивания звёздочек в учебной работе. Такая возможность уже доказана опытом. Ведь учителя, начиная с первых учебных дней обучения, широко используют объединение своих учеников по «колонкам»: дети строятся по колонкам, раздают и собирают тетради и другой учебный материал, в своей колонке часто соревнуются: чья колонка лучше ведёт себя, внимательнее слушает, быстрее находит ответ и т.д.

Таким образом, и в учебной работе оказывается полезным выделение первич-

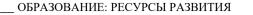


ных коллективов. Но не является ли гораздо более целесообразным опора не на «колонки», объединяющие детей внешне, формально, а на звёздочки? И не откроются ли тогда новые пути не только для сплочения звёздочек в самом важном для учащихся виде деятельности, но и для совершенствования самого процесса обучения как коллективного творческого труда детей под руководством учителя? Короче говоря, нужно, чтобы и учителя, и родители заботились о развитии в каждой звёздочке внимательного, товарищеского отношения детей друг к другу, чтобы они объединяли октябрят общими делами, общей ответственностью, как в школе, так и вне школы, чтобы они поддерживали, одобряли, развивали каждый росток дружбы, появляющийся в жизни октябрятского коллектива. Тогда этот коллектив раскроет свои огромные, неисчерпаемые воспитательные возможности. Тогда внеучебная жизнь детей станет вместе с процессом обучения мощным фактором всестороннего, гармоничного развития

### 2. Дорогой открытий

каждого школьника.

Учебный год в 1 классе 210 школы, как, впрочем, и у всех школьников, шел к концу... Проверялись знания первоклассников, их навыки и умения, полученные под руководством учителя. Но решено было также узнать, что интересует ребят в окружающей жизни, чем обогатила их кругозор внеучебная познавательная деятельность? При этом нам хотелось также показать октябрятам и их учительнице - Н. Л. Шарыженко - эффективность «октябрятского турнира», замечательной формы воспитательной работы с младшими школьниками. Непосредственными организаторами турнира были студенты педфака ЛГПИ Маргарита Егорова, Ольга Молочникова и Галина Иванова.



«Боевыми единицами в турнире выступали октябрятские звёздочки. За несколько дней до состязания каждая звёздочка получила задание: придумать коллективно - по секрету от остальных свою тему и пять вопросов на эту тему другим звёздочкам. Ребята были увлечены заданием, оживленно шептались на переменах, собирались дома, советовались «втайне» от других с родителями, учительницей, студентками-практикантками. «Сюрпризы» для взрослых начались уже с выбора тем. Первоклассников привлекали, оказывается не только «звери», «зоопарк» (эту тему независимо друг от друга выбрали две звёздочки), но и чуть ли не все самые популярные области современной жизни: «космос», «спорт», «химия и техника» и даже... «электричество». Кстати, как ни пытались отговорить наши студенты октябрят четвёртой и восьмой звёздочек от «технических тем» (разве смогут ответить на такие вопросы первоклассники!), ребята ни за что не хотели уступать. Интересной была и такая «комплексная тема», которую выбрали также две звёздочки: «Ленинград».

Порядок турнира был таков. Ребята расселись по звёздочкам. Командир первой звёздочки объявил тему своей «атаки» («Космос») и задал один за другим пять вопросов второй звёздочке. Если октябрята второй звездочки не могли ответить на очередной вопрос или отвечали не полно, а то и неправильно, - могли выступать со своим мнением представители любой другой звёздочки. «Атакующие» должны были дать оценку ответам: согласны они с этими ответами или нет. Во втором случае от них требовалось тут же дать необходимое разъяснение. Затем атакующей стороной становилась вторая звёздочка, которая задавала вопросы уже по своей теме («Зоопарк») вопросы третьей звёздочке и т.д. Круг замыкался «атакой» восьмой звёздочки, обращённой





к первой звёздочке; тема этого последнего «боя» была «Электричество».

Вела турнир одна из студенток, другая отмечала на доске «очками» удачные ответы октябрят той или иной звёздочки. Вот какие вопросы задавали друг другу первоклассники.

По теме «Космос»:

- 1. Какие планеты есть в космосе?
- 2. Какие опасности угрожают космонавту?
  - 3. Сколько лун у Марса?
- 4. Сколько часов провела в космосе Валентина Терешкова?
- 5. Почему человек в невесомости плавает?

По теме «Зоопарк» (точнее «Животный мир»):

- 1. Чем питается кит?
- 2. Как охотятся львы?
- 3. Чем защищается слон?
- 4. Почему крокодил зелёный?
- 5. Почему рысь похожа на кошку?

По теме «Ленинград»:

- 1. Кто архитектор Исаакиевского собора?
- 2. Какой скульптор сделал коней на Аничковом мосту?
- 3. Почему наш город назван Ленинградом?
  - 4. Какие решётки есть в Ленинграде?
- 5. На какой набережной находится дом-музей А.С. Пушкина?

По теме «Химия и техника»

- 1. Где добывают уголь?
- 2. Для чего добывают уголь?
- 3. Какие новые материалы дала химия для стройки домов?
  - 4. Для чего применяется телевизор?
  - 5. Что даёт химия людям?

По теме «Электричество»:

1. Что такое электричество?

- 2. Почему от электрической машины идёт электричество?
- 3. Может ли быть фонарь без проволов?
- 4. Какая самая хорошая машина на электростанции?

Ит.д.

Только в немногих случаях «обороняющаяся» звёздочка давала ответ, полностью удовлетворявший «атакующих» и всех остальных. Как правило, вопрос вызывал целую серию ответов, которые или дополняли друг друга, или являлись как бы «нащупыванием» истины. Естественно, давались нередко и ошибочные ответы, но в большинстве случаев октябрята сами отвергали их.

Вот несколько примеров.

На вопрос первой звёздочки о том, какие планеты есть в космосе, «обороняющаяся» быстро ответила: «Венера, Юпитер, Сатурн, Марс и ... звёзды».

Ведущая обращается к первой звёздочке: «Согласны?». Те уверенно заявляют, что звёзды не планеты и что не все планеты названы.

Тогда ведущая разрешает отвечать другим звёздочкам. Поднимается несколько рук. Один за другим следуют названия: «Луна», «Нептун», «Солнце» (шум, кто-то из ребят с места кричит: «Нет, Солнце не планета, а звезда!») Ведущая задаёт вопрос: «А какая же планета есть?! На несколько минут воцаряется напряжённая тишина, затем восторженный возглас: «Вспомнил! Ещё есть Плутон!»

Последним из «космических» вопросов был, пожалуй, самый трудный и интересный: «Почему человек в невесомости плавает?» Никто из второй звёздочки не смог сразу ответить на этот вопрос. Тогда начался коллективный поиск. Сначала кто-то неуверенно произнёс: «Потому что



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

там нет воздуха». Общая неудовлетворённость. Пауза. Другой мальчик: «Кажется, потому, что там теряется вес»... Ведущая подбадривает: «Так, правильно, а почему же теряется вес?» И почти мгновенно вскакивает Саша С.: «Нет притяжения!!!» Общая радость: нашли!

А вот как развивалась коллективная мысль первоклассников в поисках ответа на вопрос, который, наверное, больше всего беспокоил студенток: «Что такое электричество?» Последовательность ответов была такая:

- Которое светится...
- Ток...

136

- Поток зарядов, которые движутся...

Иные вопросы давали возможность выступить со своей «долей» правильного ответа многим октябрятам. Таким оказался, например, вопрос о том, что даёт химия людям. Вот как дополняли друг друга первоклассники:

- Полиэтиленовые игрушки.
- Плащи.
- Пальто, шляпы.
- Кожу.
- Искусственное сердце на несколько минут.
  - Мыло.
  - Минеральные удобрения

И т.д

Примерная серия ответов на вопрос о том, для чего применяется телевизор:

- Чтобы смотреть кино.
- Чтобы знать, что творится в мире.
- И чтобы на заводах смотреть.
- Без телевизора очень скучно.
- Чтобы смотреть, что происходит в Ленинграде.
- Ещё, чтобы за космонавтами наблюдать!

Турнир продолжался час десять минут. И хотя на каждом этапе в поле коллективного размышления попадала новая область окружающей жизни, всё яснее становилось и самим участникам, и нам, что наибольшие познания в разных областях обнаруживают одни и те же дети, 8—10 учащихся из сорока! Остальные октябрята также старались вспомнить, догадаться, иногда удачно отвечали, но ещё чаще с невольным уважением, а то и с радостным изумлением воспринимали ответы «знатоков».

Последующие беседы с первоклассниками, анализ этих и аналогичных материалов, полученных в разное время в других школах, отчётливо показали, какую огромную роль играют в развитии младших школьников разнообразные виды самостоятельной внеучебной познавательной деятельности: чтение книг, разговоры со старшими членами семьи, просмотр и прослушивание радио- и телепередач, коллекционирование и т.п. Чем больше число таких занятий «освоено» ребёнком в свободное время, тем шире его кругозор, разнообразнее интересы. Но дело, оказывается, не только и не столько в количестве источников. Водораздел между «знатоками» и остальными ребятами определяется, прежде всего, отношением к этим источникам. Ведь все, или почти все, дети охотно смотрят кинофильм и телепередачи, читают книжки и общаются со старшими. Но одни воспринимают весь этот обширный поток «информации» пассивно, «потребительски», другие же пытаются сравнить, обдумывать, искать. Откуда же идёт это активное отношение? От специальных занятий, от индивидуальных увлечений детей, от культуры этой любознательности. «Знатоками» являются те дети, которые в свободное время особенно любят заниматься делом, требу-



ющим собственной мысли и воображения, и находят помощь и поддержку у взрослых.

Некоторые из таких занятий становятся любимыми ещё у дошкольников (рисовать, мастерить, коллекционировать), другие - с 1 класса или позднее, например, читать об открытиях, о космосе, о технике, вести дневник наблюдений за природой и т.д. Особенно важно, что у младших школьников «любимое» занятие ещё не ограничивает круг их интересов, как это в значительной степени свойственно подросткам, а сочетается, как правило, с разнообразными интересами и видами внеучебной деятельности. «Любимое дело» является как бы катализатором общей любознательности ребёнка. Почувствовав свои силы в одном виде деятельности, ощутив радость самостоятельных открытий, ребёнок стремится «пробовать себя» и в других делах, овладеть и другими умениями, другими знаниями.

Напротив, дети, не имеющие по тем или иным причинам любимого дела (или любимых дел), не проявляют такой потребности в расширении и углублении круга своих внеучебных занятий, довольствуются исполнением «обычных», общих, легко идущих в руки источников познания окружающей жизни.

Нужно сделать всё, чтобы помочь каждому школьнику уже в первом классе не только найти любимое занятие, но и пробовать свои силы в разнообразных видах активной познавательной деятельности, стать пытливым читателем, пытливым зрителем и слушателем, активным собеседником. Как это сделать? Ведь речь идёт о внеучебной жизни детей, об их «свободной» деятельности. Здесь-то и должны быть использованы возможности октябрятского коллектива! Жизнь октябрят в своём коллективе и, прежде всего, в

каждой звёздочке легко может быть организована как постоянный обмен опытом разнообразных познавательных дел, как постоянное увлечение друг друга познанием, «открытием» мира, как взаимное обогащение знаниями, умениями, интересами, как коллективное познание окружающей жизни. Есть много удачных форм и приёмов организации этой стороны воспитательной работы, которые могут использоваться начиная с первого класса. Одну из таких форм – «октябрятский турнир» – мы описали выше.

Укажем ещё несколько:

«Эстафета любимых занятий» – это сборы октябрятских звёздочек (лучше всего в домашней обстановке), на которых каждый октябрёнок рассказывает и показывает, чем он любит заниматься, передаёт товарищам своё умение; сбор октябрятской группы, где выступают лучшие «специалисты» от каждой звёздочки.

«Игры-путешествия» – это игры, проводимые либо «заочно», либо на местности, когда октябрята, следуя по заранее определённому маршруту, рассказывают по очереди о месте (людях, событиях), куда «прибывает» их звёздочка или вся группа.

«Творческие конкурсы» – лучше всего между звёздочками - на лучшие коллективные рисунки (серии рисунков), рассказы, письма к далёким друзьям, загадки и т.д.

«Коллективная повесть-эстафета» – когда каждую главу повести сочиняют по очереди одна за другой все звёздочки, причём тема повести (и название) придумывается всей группой, а готовая повесть может быть послана далёким друзьям.

«Устный журнал» выпускается по очереди каждой звёздочкой в конце недели; октябрята выступают с обзором текущих событий и с рассказами о замеча-



тельных людях, причём каждый октябрёнок участвует хотя бы в одной «страничке» журнала.

«Концерт драматизированных песен и стихов» – каждая звёздочка выступает с подготовленной ею заранее инсценировкой песни или стихотворения.

«Сбор весёлых затей» - сбор звёздочки, к которому каждый октябрёнок готовит сюрприз – познавательную игру, рассказ, шараду, задачную картинку и т.п.; сбор октябрятской группы, к которому готовит «по секрету» от других свой сюрприз каждая звёздочка.

Несмотря на специфику каждой из этих форм, любая из них рассчитана на активизацию личной внеучебной познавательной деятельности каждого октябрёнка, на объединение и взаимное обогащение различных видов этой деятельности, на коллективный поиск и обмен знаниями, умениями, интересами. Типичная картина этого процесса дана выше на примере турнира октябрят-первоклассников.

Каждая из таких форм открывает перед учителем широкий простор для осуществления взаимной связи обучения и воспитательной работы, единства обучения и жизни. С одной стороны, в процессе коллективного познания октябрята могут всё более сознательно использовать учебный материал, учебные умения, освоенные в учебной деятельности. Они получают возможность объединить его с матедобытым самостоятельно. С другой стороны, результаты изучения окружающей жизни, осуществляемого детьми в октябрятском коллективе, их интересы, навыки и приёмы коллективной работы могут служить замечательным источником постоянного обогащения учебного процесса на уроке и дома.

Так тропинки, которыми пользуется каждый ребёнок в собственном познании окружающей его жизни, соединяясь, превращаются в широкую дорогу открытий, ведущую вперёд и вперёд вместе со всем октябрятским коллективом. Может быть, самым важным результатом «октябрятского турнира», описанного выше, было охватившее всех первоклассников желание спрашивать друг друга о непонятном, неизвестном, советоваться, спорить, постоянно узнавать, открывать, придумывать что-то новое, интересное и делиться этим с товарищами. Узнавать, чтобы узнали другие, придумывать, чтобы стало интересно всем, - такой замечательный мотив, соединяющий умственное и нравственное воспитание, обогащает жизнь и развитие младших школьников октябрятский коллектив.

### 3. Нести людям радость

Надежда Константиновна Крупская, теоретик и организатор детского коммунистического движения в нашей стране, в своих беседах с учителями и вожатыми всегда подчёркивала: «Быть пионером – это значит улучшать окружающую

Относится ли эта замечательная мысль и к октябрятам - будущим пионерам? На словах с этим согласны как будто все. А на деле во многих школах и во многих семьях, особенно городских, бытует представление о младших школьниках как о малышах, которым рано доверять серьёзные дела: «Хватит с них и учёбы...» Что же касается участия первоклассников в труде, то здесь зачастую всё сводится к «самообслуживанию» в школе и дома, да ещё и к помощи старшим в некоторых простейших видах домашней работы.

На первый взгляд, такой подход к младшим школьникам имеет веские осно-



ВЕСТНИК ЛОИРО № 2/2023 \_\_\_\_\_

вания: в самом деле, физические силы ребёнка ещё очень ограничены (хотя опыт сельских начальных школ говорит о многих возможностях и их развитии в общественно полезном труде). Однако, говоря об участии детей в улучшении окружающей жизни, Н.К. Крупская вряд ли имела в виду только или даже главным образом физический труд. По нашему твёрдому убеждению, основанному на опыте многих лет работы со школьниками, даже применительно к пионерскому возрасту мысль Н.К. Крупской имеет другой, гораздо более глубокий педагогический смысл, прекрасно воплощённый в «тимуровской команде» Аркадием Петровичем

Улучшать окружающую жизнь попионерски, по-тимуровски — значит всеми средствами (в том числе и посильным физическим трудом) заботиться о людях, ближних и дальних, старших и младших, заботиться добровольно, бескорыстно, самоотверженно. Могут ли делать это не только пионеры, но и октябрята? И нужно ли заставлять детей это делать?

Ответим фактами. Приближался всенародный праздник – день рождения Владимира Ильича Ленина. Учителя первых классов 199-й ленинградской школы, как и в прошлые годы, как и в других школах, готовились к организации утренника. Наше предложение провести вместо утренника операцию «ПОС» оказалось для них (как и для первоклассников) совершенно неожиданным. Правда, если бурный восторг ребятишек делал для них эту неожиданность приятной, то этого, увы, нельзя было сказать об учителях. Их реакция была поначалу отрицательной.

Операция «ПОС» — это «Праздничный Октябрятский Сюрприз». Октябрята — первоклассники должны были неза-

долго до Ленинского дня найти по соседству со школой какой-нибудь коллектив взрослых и сделать ему в этот день праздничный сюрприз. «Какой сюрприз?» – допытывались учителя. - «Ну, к примеру, украсить помещение гирляндами, флажками, выступить с небольшим концертом...» - «Так всё это будет на утреннике!» – торжествовали наши оппоненты. Да, всё, кроме одного, кроме той радости, которую октябрята принесут взрослым. Но эта перспектива почему-то представлялась учителям туманной и никчёмной; слишком далеко выходила она за пределы привычных представлений о воспитательной работе с первоклассниками...

139

Так, наверное, и погибла бы операция «ПОС», если бы не решительная поддержка, которую оказали нам директор и заведующая учебной частью школы. Наши студенты Аня Кучина, Валя Харченко, Наташа Петрова и Варя Васильева, проходившие практику в первых классах, смогли, наконец, взяться за реализацию замысла.

«Объект» операции был найден очень быстро. Для этого нужно было лишь... перейти улицу. Руководители Этнографического музея, не забывшие ещё гайдаровского «Тимура и его команду», с удовольствием согласились принять «тимуровский сюрприз» октябрят и их старших товарищей, обещали сохранить в секрете от своего коллектива приготовления участников операции.

Во всех трёх первых классах 199-й школы закипела работа. На уроках ручного труда и дома готовились украшения для зала Этнографического музея, в котором должно было проходить торжественное заседание, делались простые подарки каждому сотруднику музея (закладки с аппликацией), репетировалась про-

140

грамма праздничного концерта. О «походе» в музей октябрята не уставали говорить. Но их ждал неожиданный удар.

В день праздника учителя объявили, что в музей пойдут только 15 человек от каждого класса. Трудно передать то огорчение, которое охватило ребятишек и студентов. Но исправить эту ошибку уже не удалось. А о том, что такое решение было крупной ошибкой, говорило сильнейшее впечатление, произведённое на октябрят – участников «операции» - приёмом, который им был оказан. Сотрудники музея, собравшись на торжественное заседание, впервые увидели свой зал необычно ярко украшенным. «Кто это сделал?» - пытались они догадаться, но лишь несколько человек знали, что происходило в этом зале незадолго до начала заседания.

Впечатление было огромно, особенно, когда в зал вошла большая группа празднично одетых малышей, когда председательствующий рассказал о них собранию, когда октябрята разбежались по залу и каждому вручили свой маленький подарок. Женщины целовали первоклассников, громко аплодировали песням, стихотворениям, исполнявшимся октябрятами, весь зал встал, провожая своих гостей, многие не могли сдержать радости и гордости.

Невольно вспомнились замечательные слова Бетала Калмыкова о том, что в стране социализма каждый взрослый будет видеть в любом мальчике своего сына, в любой девочке — свою дочь, так же как каждый ребёнок будет видеть в каждом взрослом отца или мать. Уже один этот пример проливает свет на те неисчерпаемые возможности, которыми обладает октябрятский коллектив в воспитании у младших школьников основ подлинно коммунистического отношения к людям, в формировании потребности заботиться об окружающих, не думая о своей выгоде,

о награде. Заботиться не только о «ближних», но и о «дальних». Ведь наряду с операциями, подобными описанной выше, уже в 1 классе, сразу же после того, как дети научатся грамоте, в жизнь октябрятского коллектива могут войти «операции» другого типа — назовём их условно «ПДД», т.е. «Подарки Далёким Друзьям».

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Многие (если не все!) умения, приобретаемые младшими школьниками, начиная с 1 класса, на уроках языка, арифметики, рисования, пения, ручного труд, могут рассматриваться учителями и самими октябрятами как всё новые средства для заботы о людях, для проведения и звёздочками и октябрятскими группами тимуровских операций. Вот несколько видов такой заботы:

«Забота октябрят о младших» — это игры и занятия с малышами дома и во дворе; шефство над дошкольниками в яслях и детских садах: изготовление и ремонт игрушек, участие в подготовке и проведении праздников, в благоустройстве детских площадок; выступления перед малышами и т.д.

«Забота октябрят о старших» — это стремление приносить радость старшим членам семьи, помощь им в домашнем хозяйстве, активное участие в семейных праздниках; коллективная забота звёздочек о родителях, о престарелых, о других взрослых людях, которым нужно особое внимание и поддержка; забота о коллективах взрослых, работающих недалеко от школы, — подарки, выступления перед ними и т.д.; помощь старшим в охране природы, в озеленении и благоустройстве родного края.

«Забота октябрят о далёких друзьях» – это изготовление и посылка школьникам и малышам других районов, краёв и республик наглядных пособий, игрушек, альбомов, коллекций; письма и подарки





строителям, труженикам целины, морякам, пограничникам, геологам; посылка своих рисунков, рассказов, самоделок далёким друзьям в зарубежных странах.

Вся эта многообразная деятельность октябрят ценна тем, что даёт многосторонний воспитательный эффект. Связывая непосредственно обучение с жизнью, она прививает детям и глубокое уважение к труду, и отношение к любому виду труда как делу чести и совести каждого человека. Забота же о далёких людях исключительно важна для воспитания младших школьников в духе дружбы народов, действенного патриотизма и интернационализма.

Конечно, материальная весомость октябрятской заботы о людях невелика даже по сравнению с возможностями пионеров. Однако психологический эффект её может быть весьма значителен, что показала, в частности, тимуровская «операция» первоклассников 199-й школы. Именно этот эффект (эффект радости) позволяет утверждать реальность участия октябрят в улучшении окружающей жизни. Да, октябрятский коллектив обладает большими возможностями в обогащении радостью жизни советских людей и жизни самих младших школьников. Он, этот коллектив, даёт ребёнку не только радость коллективного самостоятельного познания действительности, но и радость воздействия на неё. И, может быть, самым удивительным свойством заботы октябрят о ближних и далёких людях является то обстоятельство, что она позволяет очень естественно и очень глубоко связывать оба эти процесса: познания жизни и улучшения её.

Начиная заботится о каком-либо коллективе, октябрята вступают в общение (непосредственное или – в заботе о «дальних» – опосредованное) с новым кругом людей, «открывают» для себя новый участок окружающей жизни. И чем активнее

будет действовать учитель в поисках таких людей, о которых могут заботиться его воспитанники, чем более находчивым и тактичным он окажется в превращении этой заботы во взаимную заботу, в подлинное содружество октябрят и их старших товарищей, тем богаче, многообразнее, полнее будут становиться источники познания октябрятами действительности, тем больше будут делиться с октябрятами своими знаниями, мыслями, жизненным опытом их старшие друзья – люди разных профессий, энтузиасты разных дел и разных краёв. И уже не только со слов учителя и из книжек, не только из кинофильмов и телепередач узнают октябрята о героических буднях строителей коммунизма, о незабываемых событиях прошлого, о перспективах нашей борьбы, а от самих участников этой борьбы, по их рассказам, по их письмам, по их подаркам.

Так может начаться самое интересное для них — общие дела со старшими друзьями, общие с ними заботы о родной школе, о малышах. О родном крае, о родной стране. Начнётся «цепная реакция» заботы и дружбы. Заботы об одном коллективе взрослых превратятся в дружбу с ними, а эта дружба будет крепнуть в совместной заботе о других людях, о других коллективах, которая станет содружеством.

Так октябрятский коллектив даст младшим школьникам не только взаимное воспитание в процессе обмена опытом, но и богатейшее знание окружающей жизни через освоение опыта тех людей, о ком они заботятся.

Так открывается новый, удивительный по своим перспективам характер воспитательной работы с младшими школьниками, лучший путь организации их жизни и воспитания в октябрятском коллективе: участие вместе со старшими в изучении и улучшении жизни.



\_\_\_\_\_ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

### О СИСТЕМЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ В ИХ ВЗАИМОСВЯЗИ С ДРУГИМИ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Понятие «коллективные творческие дела» (КТД) было введено нами в середине 60-х гг. по двум основным причинам.

Прежде всего, наша многолетняя работа по изучению педагогического наследия А. С. Макаренко позволила обосновать важнейшую роль дел государственного значения для достижения тех целей воспитания. Дела государственного значения в его опыте организации воспитательного процесса являются ключевым звеном, которое объединяет в себе в наиболее полной форме идеи педагогики будущего. Вовлечение воспитанников в реальные дела, дела государственного значения, как называл их А.С. Макаренко, стало главным существенным отличием его системы воспитания от традиций чрезмерной опеки, авторитаризма и «свободного воспитания».

Определяя основное звено современной методики воспитания, создававшейся трудами всех поколений передовых советских педагогов, мы пришли к обоснованию такого средства воспитания, как коллективные творческие дела (КТД).

Важнейшие особенности воспитательного потенциала КТД стали раскрываться особенно наглядно в сравнении с воспитательными мероприятиями для воспитанников с различными формами открытой передачи им готового общественно ценного опыта, которые в нашей методике всегда были и будут необходимыми, но все же вспомогательными средствами воспитательной работы.

Каждое коллективное творческое дело – это, прежде всего, проявление жизненно-практической гражданской заботы

об улучшении общей жизни; иначе говоря — это совокупность определенных действий на общую радость и пользу. Поэтому оно — дело.

Оно – коллективное дело, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями, как младшими и старшими товарищами по жизненно-практической гражданской заботе.

Оно – творческое коллективное дело, потому что на каждой стадии его осуществления все воспитанники вместе с воспитателями и во главе с ними ведут поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно важной практической задачи. Оно творческое еще и потому, что не может превратиться в догму, делаться по шаблону, а всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые свои возможности — ведь оно частица жизни коллектива.

Осуществление этой жизненно-практической стороны каждого КТД определяет реализацию другой, собственно воспитательной стороны, иначе говоря, определяет следующие особенности решения воспитательных задач:

• воспитательные задачи, которые ставятся воспитателями, в процессе КТД решаются незаметно для воспитанников, как бы по ходу, в глубине решения жизненно-практической задачи и открываются воспитанниками — в той или иной степени — при обсуждении результатов коллективного творческого дела и становятся их требованиями к себе;



- в процессе КТД осуществляются в теснейшем единстве, в слиянии задачи различных частей коммунистического воспитания: политического, нравственного, трудового, умственного, физического, эстетического;
- в процессе КТД развиваются в единстве все три стороны личности: познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы), эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности), действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера);
- в процессе КТД реализуются различные функции воспитательного процесса: передача воспитателями готового общественно ценного опыта и овладение этим опытом воспитанниками, создание нового общественно ценного опыта воспитанниками вместе с воспитателями и под их руководством, соединение этого опыта с прежним, обмен соединенным опытом, его закрепление и накопление в виде положительных традиций, преодоление отрицательного опыта;
- в процессе КТД взаимосвязанно осуществляются различные звенья направленности воспитательного процесса: воспитание воспитателями воспитанников, самовоспитание воспитание, самовоспитание воспитателей взаимное и личное.

Продолжая исследование КТД в единстве с другими средствами учебно-

воспитательной работы в начальных классах, мы пришли к выводу, что воспитательная роль различных видов КТД тем значительнее, чем полнее и глубже осуществляются системообразующие связи коллективных творческих дел:

- во-первых, внутри каждого КТД (связи первого порядка);
- во-вторых, между коллективными творческими делами (связи второго порядка);
- в-третьих, между ними и остальными средствами учебно-воспитательной работы (связи третьего порядка).

Системность связей КТД с другими комплексными средствами коммунистического воспитания, такими как сюжетноролевые игры и творческие праздники, обусловлена использованием методики коллективной организаторской деятельности.

Особое место занимает использование в процессе подготовки коллективных творческих дел воспитательных мероприятий и учебных занятий, прежде всего уроков.

В данной статье мы раскроем подробнее связи второго и третьего порядка. Общим для них является применение при использовании того или иного средства учебно-воспитательной работы опыта (знаний, умений, интересов и т. д.), приобретенного при осуществлении другого средства.

Исследуя передовой опыт учителей начальных классов, мы увидели пути осуществления воспитательных возможностей как одного коллективного творческого дела, так и группы дел в единстве с другими средствами учебно-воспитательной работы.

Чем полнее и глубже учитель начальных классов и воспитатель группы продленного дня раскрывают это единство,

строят систему КТД как часть общей системы учебно-воспитательной работы, тем эффективнее влияние КТД, тем успешнее решение воспитательных задач.

КТД, прежде всего, не являются единственной группой комплексных средств воспитательной работы. В другие группы подобного рода объединяются различные виды и формы коллективной организаторской деятельности, различные виды и формы товарищеских творческих игр и творческие праздники — традиционные и неповторяющиеся.

Все это — виды общей творческой практической и организаторской заботы воспитателей и воспитанников об улучшении своей и окружающей жизни, их общей практической и организаторской деятельности на общую радость и пользу. Воспитательная позиция учителя начальных классов проявляется в том, как он направляет взаимодействие старших и младших, как строит общение между ними, как добивается осознания роли заботливого отношения к разным сторонам окружающей жизни.

Воспитательный смысл общей творческой заботы, в процессе которой идёт решение жизненно-практических задач, заключается в последовательном преобразовании личного опыта. Новое ценностно-смысловое наполнение личного опыта достигается за счёт теснейшего единства всех звеньев воспитательного процесса:

- передача готового общественно необходимого опыта воспитателями воспитанникам (передача открытая и, по возможности, незаметная);
- усвоение этого опыта воспитанниками;

- объединение нового уровня опыта с собственным накопленным ранее опытом;
- преодоление отрицательных сторон в прежнем опыте;
- замена старого опыта вновь приобретённым опытом;
- закрепление нового опыта в традициях жизни коллектива.

Проследим процесс формирования опыта жизнедеятельности в коллективных творческих делах. Изначально учитель приобщает учеников к усвоению готового общественно необходимого опыта, затем необходимо добиться усвоения этого нового опыта. Процесс усвоения нового общественно необходимого опыта предполагает преодоление отрицательных сторон в прежнем опыте, а это значит формирование у ребёнка умения и привычки анализировать свои действия, осознанно заменять старый опыт новыми умениями действовать и строить отношения в жизни и делах классного октябрятского коллектива.

Ведущую роль в таком «сплаве» играет, что тоже характерно именно для комплексных средств воспитательной работы, применение ранее приобретенного опыта в неразрывном единстве с созданием нового опыта, т. е. творческое применение опыта.

Однако при общей сущности воспитательного воздействия различные группы комплексных средств воспитательной работы имеют свои особенности.

Если коллективные творческие дела – это проявления, прежде всего, практической заботы, то коллективная организаторская деятельность с такими ее видами, как коллективное планирование, текущая организация работы с проверкой выполнения задуманного, коллективное подведение итогов, с такими ее формами, как





общий сбор-старт, работа совета коллектива и «советов дел», «смотр дружбы», общий сбор-«огонек», линейка с творческими рапортами и многие другие, — это микросистема непосредственной организаторской заботы воспитателей и воспитанников как старших и младших товарищей об улучшении своей и окружающей жизни.

В отличие от КТД и коллективной организаторской деятельности, которые осуществляются, прежде всего, в повседневных ситуациях внеучебной жизни, творческие праздники проходят в ситуации радостного события.

Коллективные творческие дела, коллективная организаторская деятельность и творческие праздники совершаются, прежде всего, в действительных, реальных обстоятельствах, а вот товарищеские творческие игры — игры по правилам познавательные, музыкальные, подвижные, в том числе спортивные и сюжетно-ролевые, проходят в условных, воображаемых обстоятельствах, как бы дополняющих и отражающих реальные обстоятельства, реальные ситуации.

Эти особенности коллективных творческих дел и других групп комплексных средств воспитательной работы определяют необходимость их взаимосвязей, их взаимного — внешнего и внутреннего — подкрепления, а также преемственности и перспективности.

Рассмотрим эту необходимость на опыте учительницы Л. И. Кориковой. В числе воспитательных задач, выдвинутых ею на тематический период «Золотая осень» (в 1-м классе), было развитие у младших школьников заботливого отношения к родной школе и формирование начал гражданского отношения к природе. Первая из указанных задач решалась таким КТД, как операция «Золотая

фантазия», вторая — «Путешествие по нашей Родине осенью». Между этими коллективными творческими делами установилась взаимосвязь внешнего подкрепления. Однако комплексный подход к решению указанных задач (как и остальных задач воспитательной работы, решавшихся в данный период) не ограничился использованием данных КТД и их взаимосвязью.

Для успешного решения поставленных задач большое значение имел прежде всего общий сбор-старт как основная форма коллективного планирования жизни 1-го класса и их старших товарищей на весь период. Приобретенное на этом сборе первоначальное умение сообща строить радостную перспективу, возникший общий замысел как «Путешествия», так и «Золотой фантазии», охватившее всех желание осуществить эти замыслы получили свое развитие, стали непосредственным источником коллективной творческой деятельности в процессе подготовки (начиная с разработки конкретного плана) и проведения каждого из намеченных КТД. Так с помощью коллективной организаторской деятельности усиливалось и углублялось комплексное воспитательное значение каждого из коллективных творческих дел. Опыт, приобретенный в этих делах, творчески использовался, осмысливался, оценивался на пятой стадии периода - в процессе коллективного подведения итогов всей работы на заключительном сборе-«огоньке». Таким образом, коллективная организаторская деятельность находилась при решении задачи формирования гражданского отношения к природе во взаимосвязи внутреннего подкрепления с КТД «Путешествие», а при решении задачи развития заботливого отношения к родной школе – во взаимосвязи внутреннего подкрепления с КТД «Золотая фантазия».



ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Своё важное место в строившейся конкретной микросистеме средств воспитательной работы заняли короткие познавательные игры, посвященные природе (например, викторины, загадки, картинки «Угадайка»). По совету Л. И. Кориковой, а нередко и с ее участием, первоклассники играли на переменах и на сборах «пятерок» и «шестерок», «в гостях у старших друзей» пионеров пятого класса. Эти игры были предназначены для «внутреннего» подкрепления КТД «Путешествие», они давали ребятам разнообразные сведения, которые возбуждали интересы к отдельным явлениям осенней природы и труду людей и в то же время развивали и закрепляли любознательность и эстетическое чувство, которые использовались первоклассниками и пионерами уже на начальном этапе сбора материалов по «маршруту», выбранному каждым микроколлективом: «Лес», «Огород», «Сад», «Поле», «Берег реки», «Берег озера» и т. д.).

Таким образом, познавательные игры-«молнии», прежде всего, усиливали и углубляли комплексный характер задачи формирования гражданского отношения к природе, в особенности ту часть «сплава», которая относится к умственному воспитанию в единстве с нравственно-политическим, трудовым, эстетическим воспитанием.

Вместе с тем уже в первые минуты операции «Золотая фантазия» учительница увидела, что ее воспитанники, собирая листья для гирлянд, вспоминают «тайны», разгадывавшиеся ими во время игр-«молний», что эти воспоминания воодушевляют их, побуждают к поискам и открытиям новых красок, к размышлениям о причинах удивительного искусства природы... Заметив это, учительница стала направлять этот поиск и размышления, опираясь на опыт, приобретенный

в познавательных играх, стала тут же, делая гирлянду, задавать новые загадки, играть с ребятами в «цепочки синонимов» и т. д.

Так познавательные игры-«молнии» стали содействовать решению и другой воспитательной задачи — развитию заботливого отношения к родной школе, вступив во взаимосвязь внешнего подкрепления с КТД «Золотая фантазия».

Заключительная часть «Путешествия» – рапорты-сюрпризы каждого микроколлектива — вошла в праздник «Славься, Осень Золотая!», проведенного первоклассниками вместе со старшими друзьями и под их руководством на 4-й стадии данного тематического периода.

Этот праздник самым непосредственным образом подкреплял КТД «Путешествие». Но в этом же периоде обнаружились и другие возможности взаимосвязи этих средств воспитательной работы: при обсуждении итогов «Путешествия» на общем сборе-«огоньке» было высказано предложение, горячо подхваченное и развитое Л. И. Кориковой, о проведении в дальнейшем таких же праздников, посвященных другим временам года – зиме, весне, лету. Так родилась в этом коллективе замечательная традиция «цепочки творческих праздников», решающих прежде всего перспективную задачу формирования и развития гражданского отношения к природе. Родилась благодаря той связи между КТД и творческими праздниками, которую без всяких сомнений следует отнести к связи преемственности и перспективности.

В систему учебно-воспитательной работы входят не только коллективные творческие дела и праздники, но и воспитательные занятия. Своевременное их проведение позволяет обратить внимание учеников на разные аспекты содержания коллективной творческой деятельности,



а также формировать необходимые умения для осуществления задуманных на коллективном планировании дел или праздников. Формы воспитательных занятий многообразны, к ним можно отнести:

- беседы на темы, связанные с раскрытием идеи тематического периода (о политике, о деятелях искусства, о героях войны и труда и т.п.);
- встречи с интересными людьми;
- тематические воспитательные экскурсии;
- просмотр диа- и кинофильмов, телепередач и спектаклей;
- прослушивание радиопередач;
- чтение отрывков из книг;
- практические занятия по обучению трудовым умениям, выпуск стенгазеты, разучивание новой песни, игры и т. п.

Указанные средства носят вспомогательный характер по отношению к комплексным средствам, играют роль усиления, углубления той или иной комплексной воспитательной задачи.

В отличие от комплексных средств, направленных на формирование личностных отношений в целом, специальные средства решают задачи только определенной части воспитания. В них на первый план выступает открытая передача воспитателями, прежде всего педагогами, готового общественно ценного опыта (нравственно-политического, трудового, организаторского, художественно-эстетического, оздоровительно-спортивного и т. д.). Этот опыт необходим для решения жизненно-практических задач, которое происходит в коллективной творческой деятельности. Решать поставленные задачи позволяет имеющийся накопленный опыт, который дополняется и обогащается в совместной деятельности воспитанников и воспитателей.

Специальный характер используемых для передачи готового опыта средств закономерен: передача, а значит, и усвоение воспитанниками готового опыта не может не происходить по его отдельным частям. Иное дело – творческое применение разнообразного опыта для решения жизненно-практических задач. В комплексных средствах воспитательной работы как раз и осуществляется – в теснейшем единстве, в слиянии – творческое использование опыта, полученного воспитанниками от воспитателей во время воспитательных занятий (воспитательных мероприятий).

Рассмотрим это на примере разных типов связей между коллективными творческими делами и наиболее широко распространенными формами воспитательных мероприятий: беседами, экскурсиями, практическими занятиями. Воспользуемся для создания целостной карвоспитательного процесса частично описанным и проанализированным опытом воспитательной работы Л. И. Кориковой по решению в тематическом периоде «Золотая осень» (1-й класс) таких задач, как формирование начал гражданского отношения к природе и развитие заботливого отношения к родной школе. Мы видели, как связываются между собой средства воспитательной работы в КТД «Путешествие» и в КТД «Золотая фантазия», как они помогают решению задач развития у первоклассников личностных отношений. Для целостного развития личностных отношений особо важны взаимосвязи таких компонентов отношения, как знания о природе (кроме тех, которые даются на уроках), умение

900 PO

ОБРАЗОВАНИЕ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

наблюдать, ряд трудовых умений, необходимых для создания гирлянд и оформления школьных помещений.

Взаимоподкрепление компонентов отношения учительница (с помощью пионеров) обеспечивает в ходе бесед об осенних явлениях природы и разных местностях, во время экскурсий в парк, а также в ходе практического занятия по обучению необходимым трудовым умениям. Первые два из этих воспитательных мероприятий направлены на решение задачи формирования гражданского отношения к природе и делают это, расширяя и углубляя те его компоненты, которые относятся к умственному воспитанию; полученные знания и умения используются не только в КТД «Путешествие» (связи внутреннего подкрепления), т. е. для решения другой воспитательной задачи (связи внешнего подкрепления). Практическое занятие не только подкрепило указанную трудовую операцию, но после подведения итогов работы на общем сборе-«огоньке» оказалось первым в серии подобных занятий по технике оформления классного помещения, необходимость которых и содержание диктовались опытом «Золотой фантазии»; вместе с тем опыт, приобретавшийся первоклассниками и пионерами на этих коротких, но важных занятиях, творчески использовался в процессе КТД «Забота о своем классе» (чередование творческих поручений микроколлектива, в особенности такого поручения, как «хозяева класса»). Сама эта операция, продолжавшаяся весь учебный год, была своеобразным последействием практических занятий по оформлению помещений, начиная с первого, проведенного еще на третьей стадии периода «Золотая осень».

На этом примере мы увидели взаимосвязи преемственности и перспективности между коллективными творческими

делами (в данном случае – операциями «Золотая фантазия» и «Забота о родном классе») и воспитательными мероприятиями для воспитанников (в данном случае - практическими занятиями по украшению помещений школы и класса). Рассмотренные взаимосвязи различных групп воспитательной работы, комплексных и специальных, относятся к одной из трех частей общей системы средств учебно-воспитательной работы. В нее входят еще две обширные подсистемы: средства учебной работы (учебные занятия разного вида, начиная с уроков) и различные виды и формы товарищеского общения воспитателей и воспитанников.

Комплексные средства воспитательной работы, прежде всего коллективные творческие дела, объединяются со средствами учебной работы по тем же основаниям, что и со специальными средствами воспитательной работы: опыт, который открыто передается воспитанникам при решении задач обучающего характера, творчески используется при решении задач жизненно-практического и организаторского характера. Естественно, однако, что опыт, который передается воспитанникам (учащимся) средствами учебной работы, несравненно более обширен и представляет собой сложнейшее единство. Вместе с тем взаимосвязи комплексных и специальных средств воспитательной работы, с одной стороны, и средств учебной работы - с другой, устанавливаются и осуществляются при решении конкретных воспитательных задач - для более глубокого и полного раскрытия и реализации их комплексного значения.

Так, продолжая рассмотрение системного подхода к учебно-воспитательной работе в тематическом периоде «Золотая осень» (1-й класс), отметим теперь, что обе воспитательные задачи,



о которых уже говорилось, решались Л. И. Кориковой с помощью всех трех типов взаимосвязей между коллективными творческими делами, а вместе с ними и воспитательными мероприятиями — беседой, экскурсией, практическими занятиями и уроками.

Так, задача формирования гражданского отношения к природе осуществлялась при опоре КТД «Путешествие» (а также познавательных игр-«молний», бесед о природе, экскурсий в парк) на знания и умения, получаемые на уроках, посвященных жизни нашей Родины в осеннее время года, на уроках рисования. На этих уроках использовался опыт, возникавший в процессе подготовки и проведения «Путешествия» (впечатления, конкретные интересы и т. п.). Взаимосвязи внутреннего подкрепления осуществлялись при решении задачи развития заботливого отношения к родной школе между КТД «Золотая фантазия» и уроками трудового обучения, а также математики (счет, простейшие измерительные умения и т. д.). Вместе с тем уроки, посвященные осени, и уроки рисования оказывались весьма полезными для решении задачи развития заботливого отношения к родной школе (углубляя ее с точки зрения умственного и эстетического воспитания). Взаимодействие КТД «Золотая фантазия» и практических занятий по технике оформления, использовали опыт, приобретённый на уроках трудового обучения и математики. Связи взаимного подкрепления содействовали решению задачи формирования у младших школьников гражданского отношения к природе (расширяя и углубляя его с точки зрения трудового и умственного воспитания), вступая в такое же по типу внешнее взаимодействие с КТД «Путешествие по нашей Родине осенью».

Связи преемственности и перспективности можно проследить в ходе операции «Забота о родном классе», которая стала составной частью следующего тематического периода, получившего название «Красная звездочка» и во время которой продолжались (в решении задачи развития заботливого отношения к школе) не только КТД «Золотая фантазия» и практические занятия по технике оформления, но также уроки трудового обучения и рисования.

Чрезвычайно интересен и еще один способ осуществления связей внутреннего подкрепления, а вместе с ними и двух других типов взаимосвязей между комплексными средствами воспитательной работы – таких как коллективные творческие дела и товарищеские творческие игры, с одной стороны, и уроки с другой. Это проведение познавательных игр, прежде всего на уроках русского языка, чтения, математики; музыкальных игр - на уроках пения; подвижных творческих игр – на уроках физического воспитания; также проведение коллективных творческих дел – познавательных (например, «рассказ-эстафета», «турнир-викторина») – на уроках языка, математики, чтения, природоведения; трудовых - на уроках трудового обучения и т. д.

Перейдя теперь к рассмотрению третьей из основных подсистем средств учебно-воспитательной работы — к товарищескому общению воспитателей и воспитанников, отметим, что для него характерно сочетание обоих типов коммунистических воспитательных отношений — творческого содружества и товарищеского творческого обучения. Прежде всего, в товарищеском общении выступает на первый план обмен опытом (впечатлениями, знаниями, мыслями, чувствами, интересами, умениями и т. д.).



В этом обмене опытом и проявляется по преимуществу как общая практическая, а также организаторская забота, так и в теснейшей взаимосвязи, переплетении с ней общая обучающая забота, проявляется как незаметная, так и в слиянии с ней открытая забота воспитателей о воспитанниках.

Именно эта существенная особенность товарищеского общения воспитателей и воспитанников определяет и своеобразие места данной подсистемы средств учебно-воспитательной работы в общей системе. В отличие от комплексных и специальных средств воспитательной работы и от средств учебной работы товарищеское общение как совокупность определенных видов и форм не функционирует отдельно, а осуществляется в составе других подсистем: или в процессе учебной работы, или в процессе воспитательной работы (во внеучебной жизни).

В учебной работе, прежде всего на уроках, товарищеское общение педагога и учащихся носит по преимуществу характер открытой (обучающей) воспитательной заботы — воспитателя о воспитанниках, воспитанников — друг о друге и является в этом качестве важнейшим средством воспитания школьников в процессе обучения, существенным условием реализации системы дидактических принципов

В воспитательной работе товарищеское общение осуществляется в трех видах:

- во-первых, как повседневное общение воспитателей и воспитанников во внеучебной жизни (на переменах, после уроков и т. д.);
- во-вторых, как организованные встречи воспитателей и воспитанников для совместного реше-

- ния каких-либо практических задач (например, сборы микроколлективов в гостях у старших друзей для выполнения поручений, подготовки сюрпризов и т. п.);
- в-третьих, как организованные встречи воспитателей и воспитанников с новыми и для детей, и для взрослых явлениями в окружающей жизни: в природе, искусстве, технике, спорте (прогулки, поездки, посещения музеев, стадионов и т. п.).

Каждый из видов товарищеского общения (в любой его форме) используется вместе с КТД (и другими средствами воспитательной работы) для одновременного (связи внутреннего подкрепления) и последовательного (связи преемственности и перспективности) решения одной и той же воспитательной задачи или разных воспитательных задач (связи внешнего подкрепления).

Необычное многообразие в содержании опыта, которым можно обмениваться (а в теснейшем единстве с таким обменом творчески применять ранее полученный опыт, создавать новый, объединять новый опыт с прежним, закреплять и накапливать такой объединенный опыт, преодолевать неправильные взгляды, отрицательные эмоции, желания, привычки), легкость перехода от одной темы к другой и другие психологические особенности свободного общения во внеучебной жизни делают все виды и формы товарищеского общения воспитателей и воспитанников богатейшим, далеко еще не в полной мере используемым арсеналом средств углубления и расширения всех сторон любой из воспитательных задач, раскрытия и осуществления разных частей коммунисти-



ческого воспитания: нравственного и политического, умственного и трудового, эстетического и физического.

Таким образом, были рассмотрены основные звенья системы средств учебновоспитательной работы с точки зрения комплексного подхода к воспитательному процессу.

Было показано своеобразие трех подсистем средств учебно-воспитательной работы: воспитательной работы и товарищеского общения воспитателей и воспитанников; особенно подробно раскрыт состав подсистемы средств воспитательной работы — комплексных и специальных; определены особенности каждой группы комплексных средств и их отличие от средств специальных.

Основное внимание было уделено сис-темообразующим связям между различными компонентами указанных групп и подсистем средств учебно-воспитательной работы, прежде всего между КТД и всеми остальными компонентами системы. Данные проведенного нами многолетнего исследования приводят к выводу, что для реализации комплексного подхода к учебно-воспитательному процессу, начиная с младших классов, существенно важное значение имеют три типа системообразующих связей между средствами учебно-воспитательной работы: связи внешнего подкрепления, связи внутреннего подкрепления, связи преемственности и перспективности, отличающиеся между собой разным отношением к выдвинутым конкретным воспитательным задачам, однако единые в своем основном

значении – раскрывать, углублять комплексный характер каждой воспитательной задачи и процесса ее решения. Так, то или иное КТД (а также другое средство учебно-воспитательной работы), нацеленное прежде всего на решение определенной воспитательной задачи, может использоваться для решения другой воспитательной задачи, если опыт, приобретенный воспитанниками в одном КТД, творчески применяется в процессе осуществления другого КТД, другого средства, нацеленного уже на решение второй задачи (связи внешнего подкрепления). Если два (и больше) КТД (или другие средства воспитательной работы) одновременно используются для решения одной и той же воспитательной задачи так, что опыт, полученный воспитанниками в одном КТД, творчески применяется в процессе осуществления другого, реализуются связи внутреннего подкрепления.

Особое значение для формирования таких компонентов положительных личностных отношений, как привычки, имеют связи преемственности и перспективности — связи между коллективными творческими делами, а также между КТД и остальными средствами учебно-воспитательной работы при последовательном использовании этих средств для решения определенной перспективной воспитательной задачи, когда опыт (знания, умения, интересы и т. д.), приобретенный при использовании одного средства, творчески применяется в дальнейшем.

1984 год



### ИНФОРМАЦИЯ

### Сведения об авторах

*Амель Катерина Сергеевна*, преподаватель СОШ № 660 ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ЗЦДЮТ «Зеркальный», пос. Зеркальный, Санкт-Петербург.

**Бутина Ольга Анатольевна**, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», Санкт-Петербург.

*Грядкина Татьяна Сергеевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», Санкт-Петербург.

Закутняя Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, преподаватель ГБПОУ ЛО «Гатчинский педагогический колледж им. К. Д. Ушинского», г. Гатчина, Ленинградская обл.

**Калинина Татьяна Николаевна**, преподаватель ГБПОУ ЛО Центр НПМР филиал, г. Тихвин, Ленинградская обл.

*Ковалева Людмила Ивановна*, кандидат химических наук, доцент, преподаватель химии Лужского филиала ЛГУ им. А. С. Пушкина, г. Луга, Санкт-Петербург.

**Ковальчук Ольга Владимировна**, доктор педагогических наук, профессор, ректор ГАОУ ДПО «ЛОИРО», заслуженный учитель РФ, Санкт-Петербург.

**Кочанова Анна Николаевна**, старший преподаватель кафедры начального общего образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», Санкт-Петербург.

**Кошкина Валентина Сергеевна,** кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ.

*Лукина Людмила Евгеньевна*, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры гуманитарного образования Выборгского филиала ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена, г. Выборг, Ленинградская обл.

*Малыхина Любовь Борисовна*, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по развитию образовательных проектов, заведующая кафедрой дополнительного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», Санкт-Петербург.

*Мостова Ольга Николаевна*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой начального общего образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», Санкт-Петербург.

*Муромцева Галина Сергеевна*, учитель технологии, МБОУ «Бокситогорская СОШ № 2», г. Бокситогорск, Ленинградская обл.

*Мухина Оксана Леонидовна*, заместитель директора по воспитательной работе, ГАПОУ ЛО «Борский агропромышленный техникум», Ленинградская обл.



**Никитина Ольга Зелимхановна**, старший преподаватель кафедры начального общего образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», почетный работник среднего профессионального образования, Санкт-Петербург.

*Осипова Маргарита Валентиновна*, старший преподаватель кафедры дополнительного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», почетный работник общего образования, Санкт-Петербург.

*Пархоменко Владимир Григорьевич*, кандидат педагогических наук, преподаватель СОШ № 660 ЗЦ ДЮТ «Зеркальный», Санкт-Петербург.

*Полутова Елена Альбертовна*, заместитель директора по BP, учитель химии, ГБОУ школа № 210 Центрального района Санкт-Петербурга.

*Полуэктова Светлана Петровна*, методист ГБОУ школы № 207 с углубленным изучением английского языка Центрального района г. Санкт-Петербурга.

**Рыжова Татьяна Николаевна**, воспитатель ГБПОУ ЛО Центр НПМР филиал, г. Тихвин, Ленинградская обл.

*Тузова Вера Леонидовна*, аспирант кафедры педагогики и андрагогики Академии постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург.

**Федорчак** Александр Александрович, учитель СОШ № 660 ЗЦДЮТ «Зеркальный», Санкт-Петербург.

**Царева Надежда Павловна,** методист Центра стратегического развития образования и воспитания ГАОУ ДПО «ЛОИРО», Санкт-Петербург.

**Чугунова Надежда Владимировна**, методист ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ЗЦДЮТ «Зеркальный», Санкт-Петербург.

*Шило Татьяна Борисовна*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры начального общего образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», Санкт-Петербург.

